



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

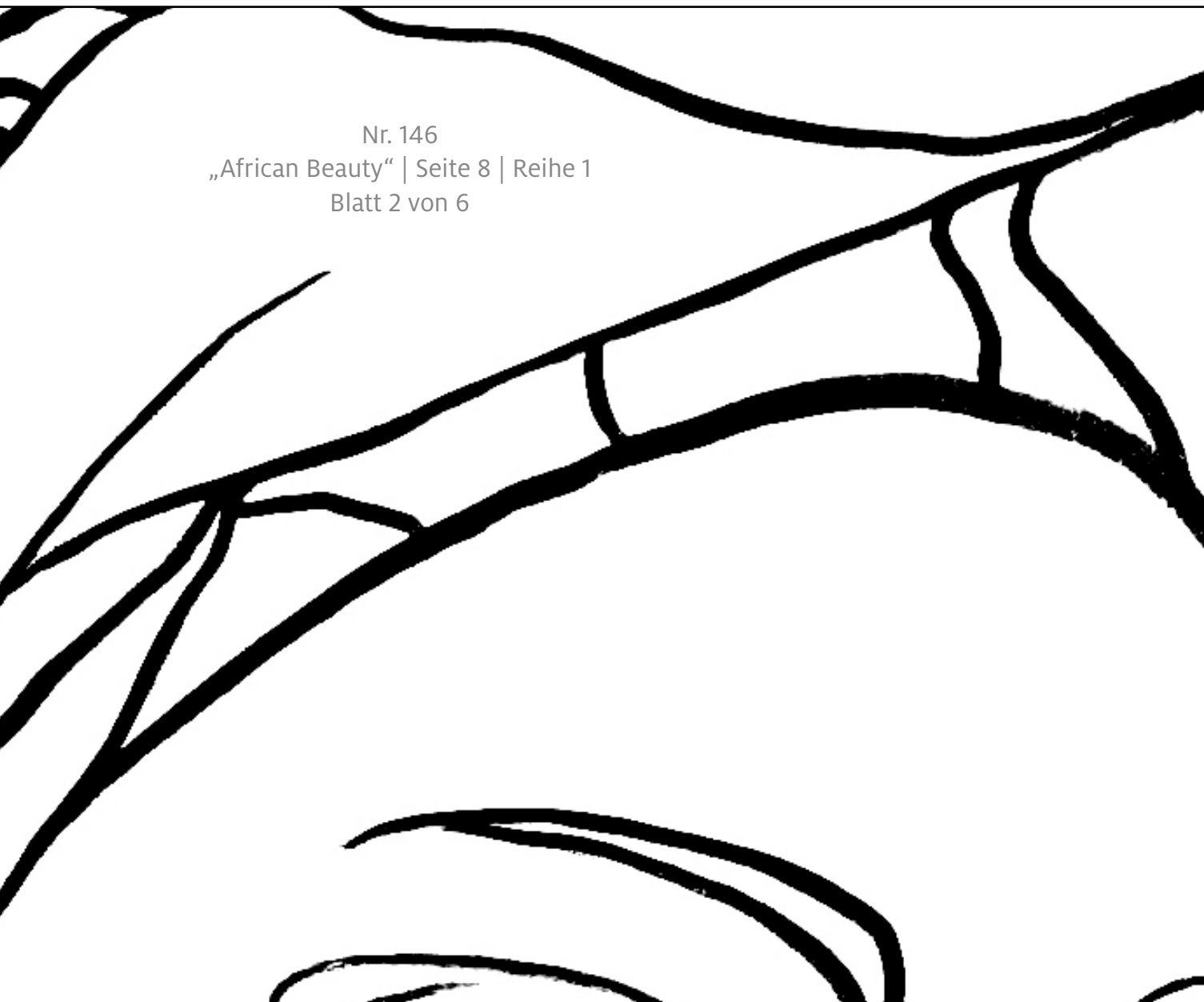
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 1
Blatt 1 von 6

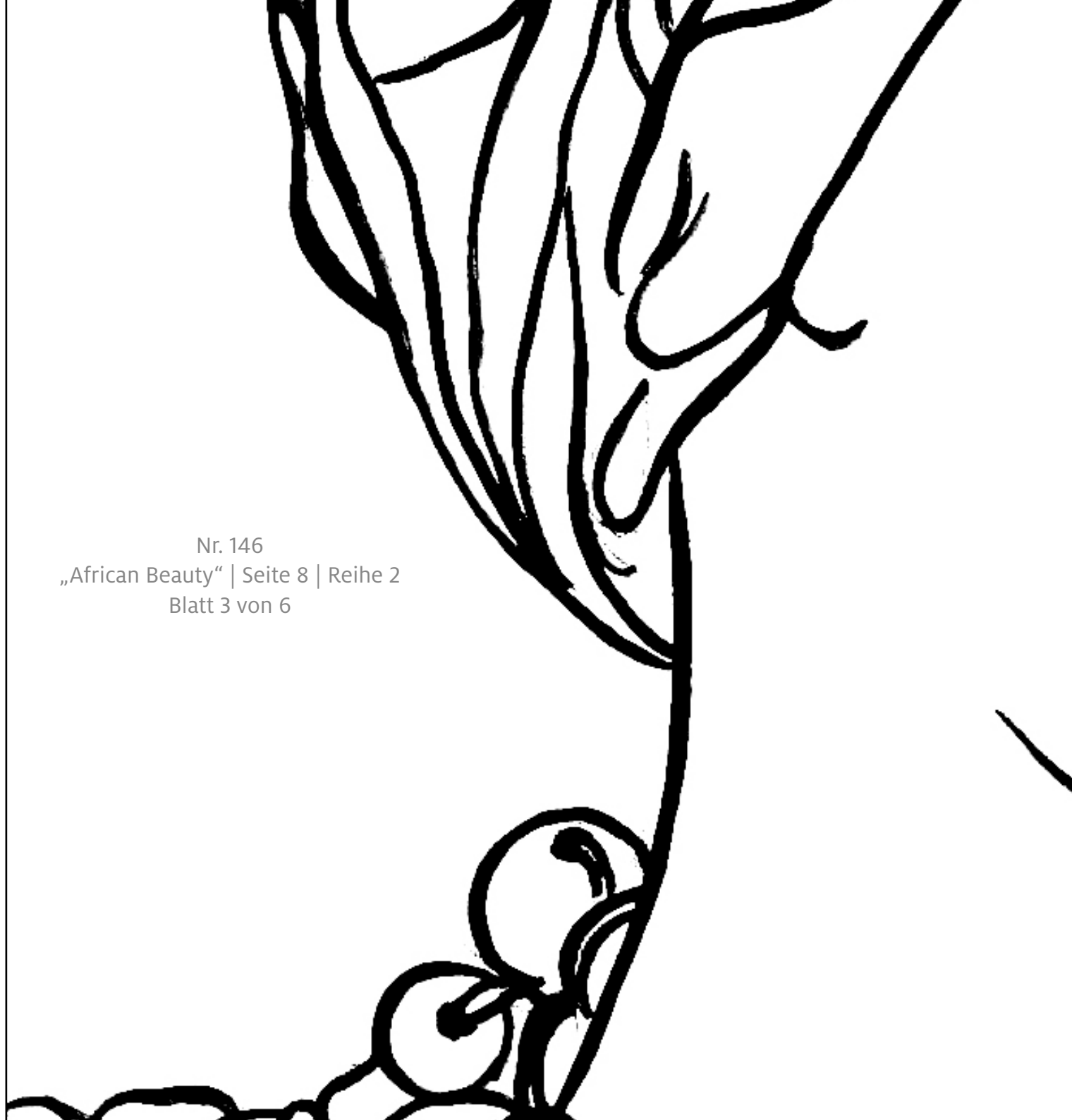


Nr. 146
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 1
Blatt 2 von 6



Reihe 2

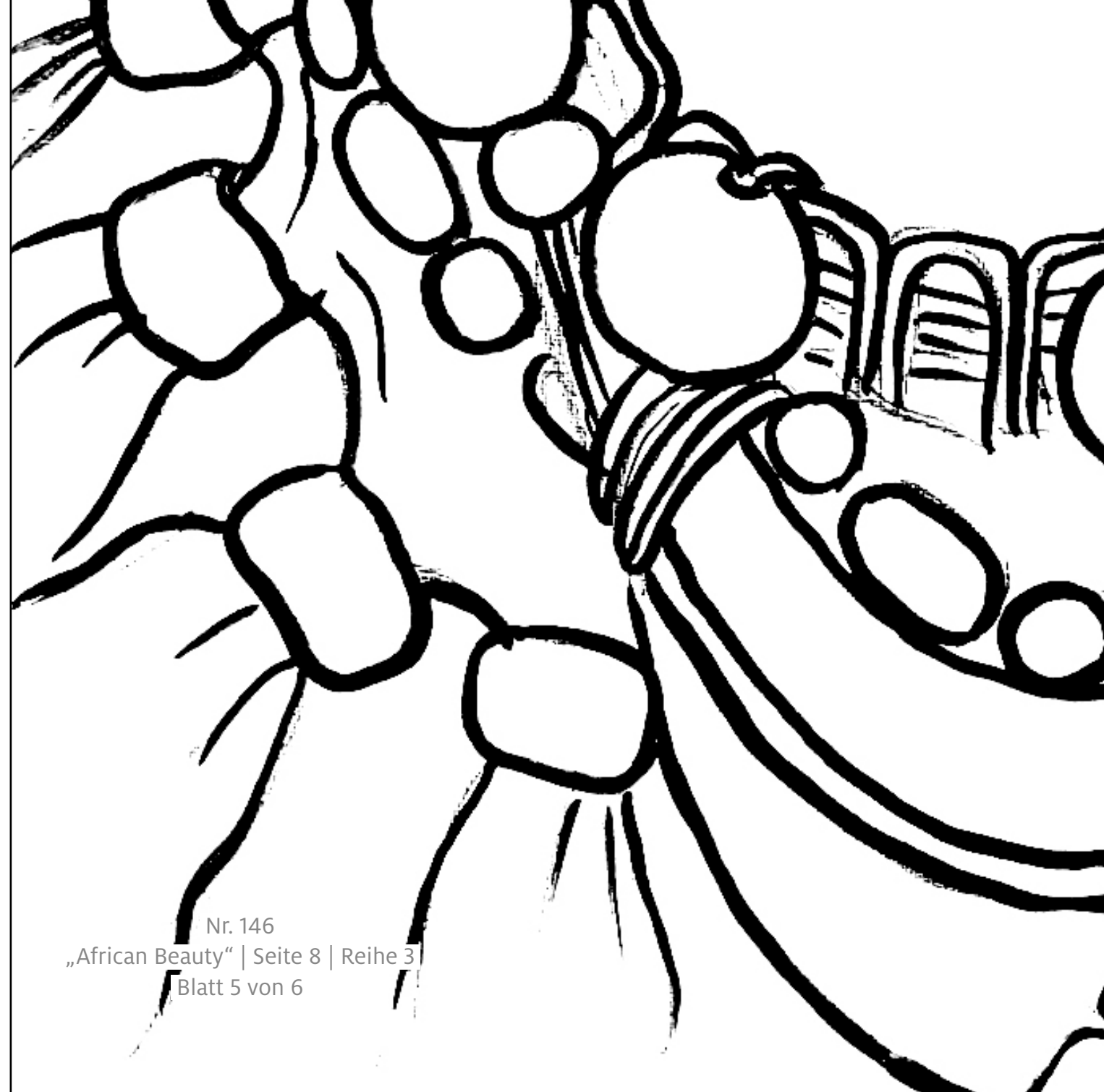
Nr. 146
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 2
Blatt 3 von 6



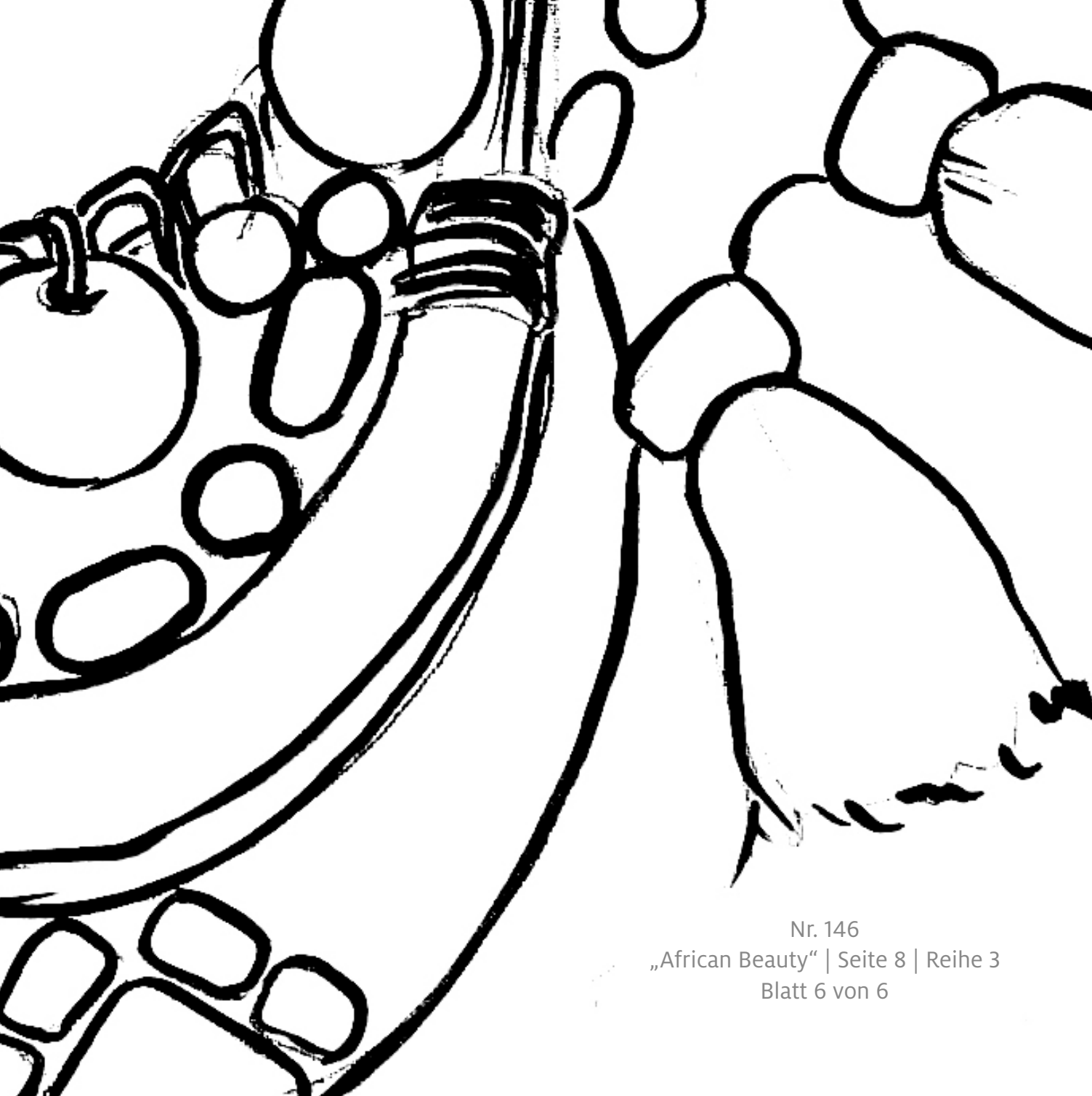
Nr. 146
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 2
Blatt 4 von 6



Reihe 3



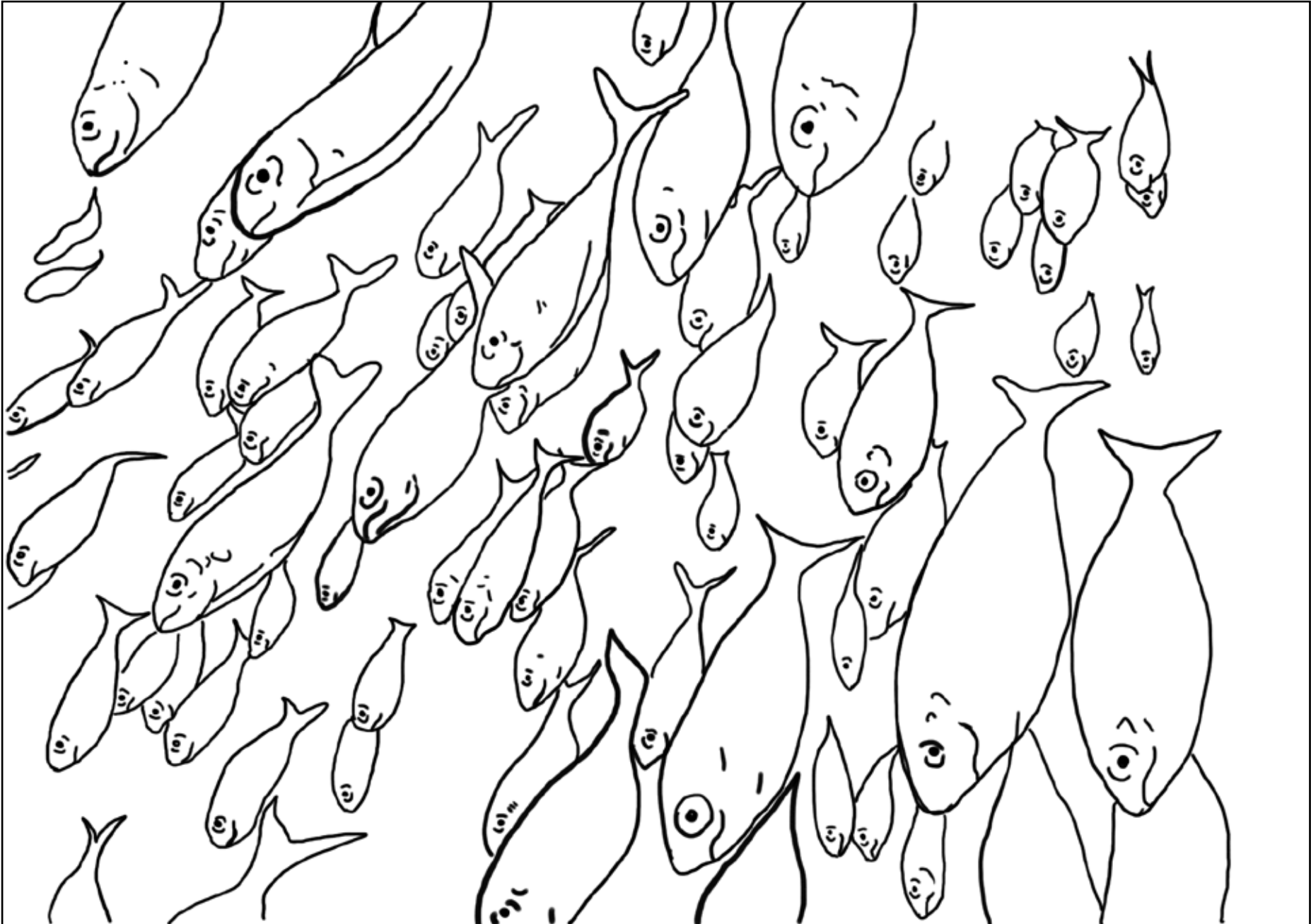
Nr. 146
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 146

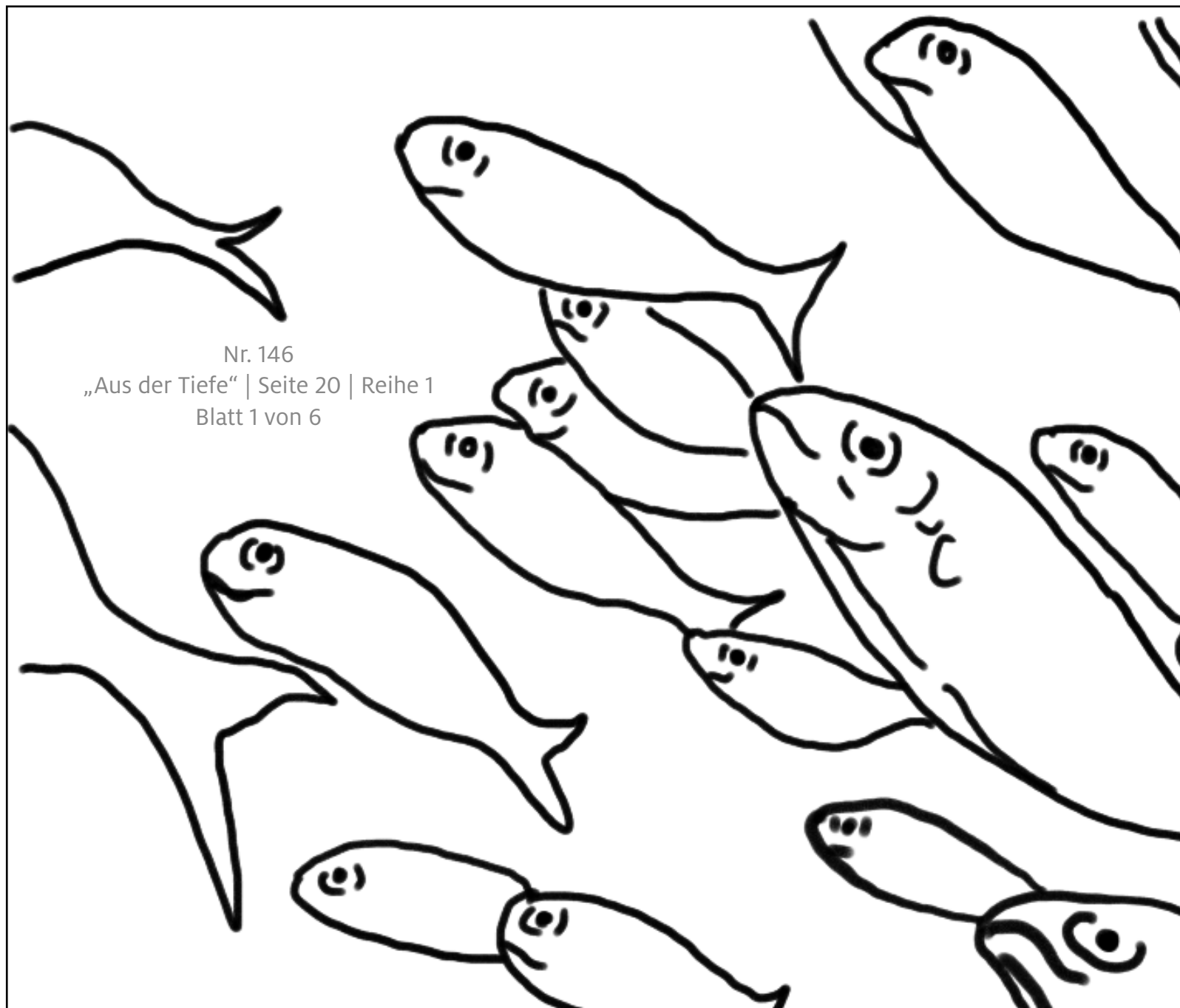
„African Beauty“ | Seite 8 | Reihe 3

Blatt 6 von 6



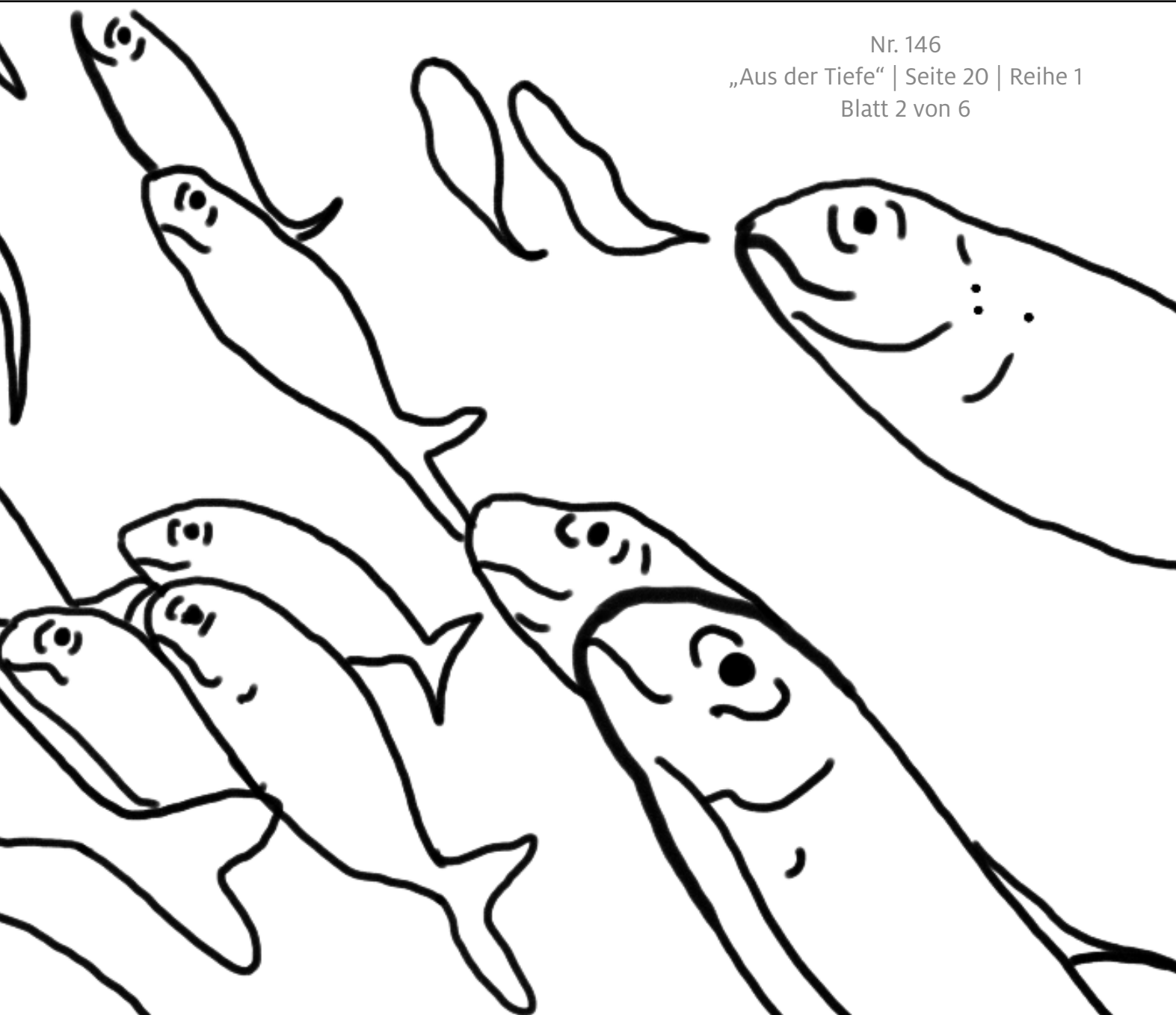
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

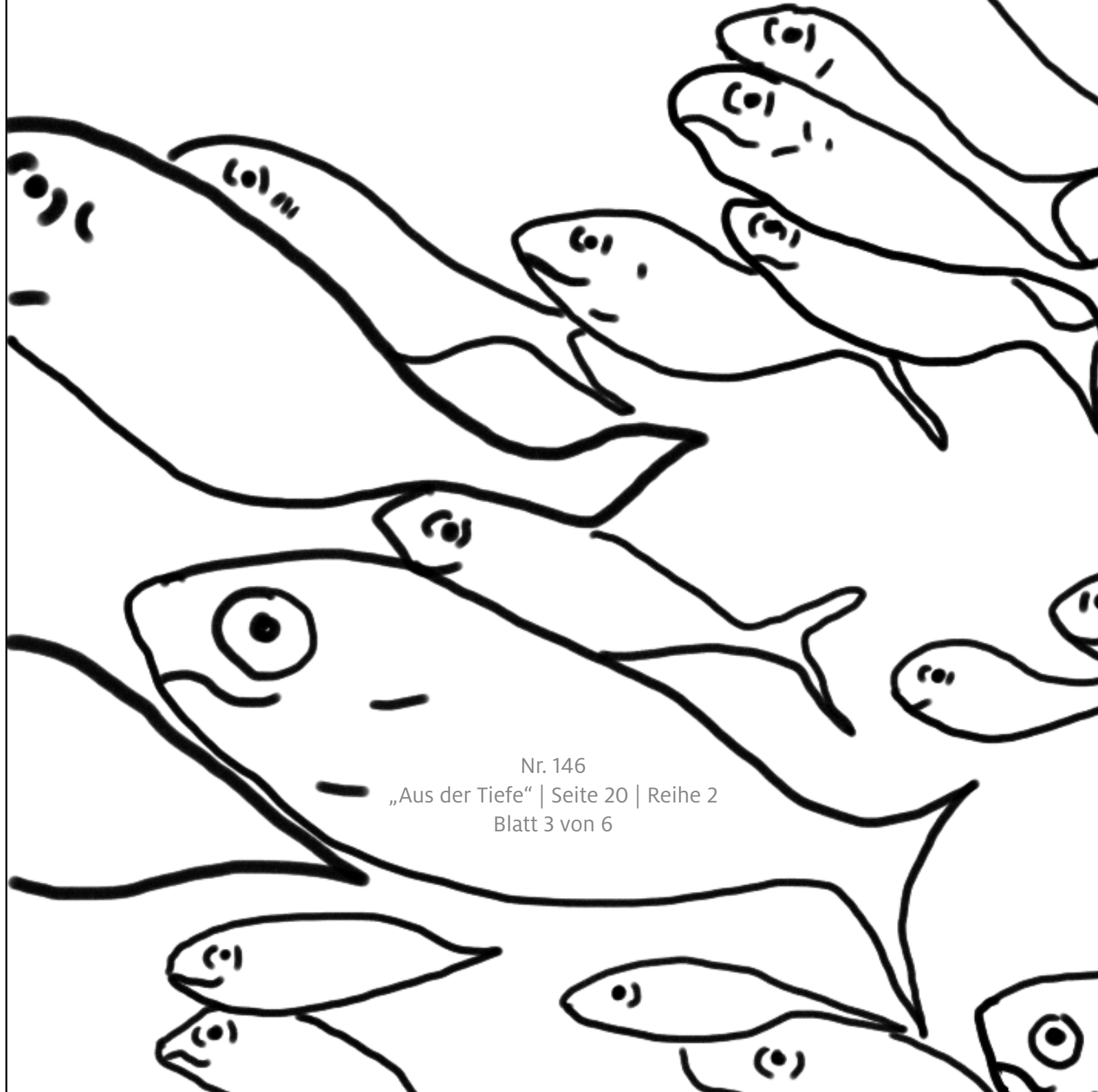


Nr. 146
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 1
Blatt 1 von 6

Nr. 146
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 1
Blatt 2 von 6



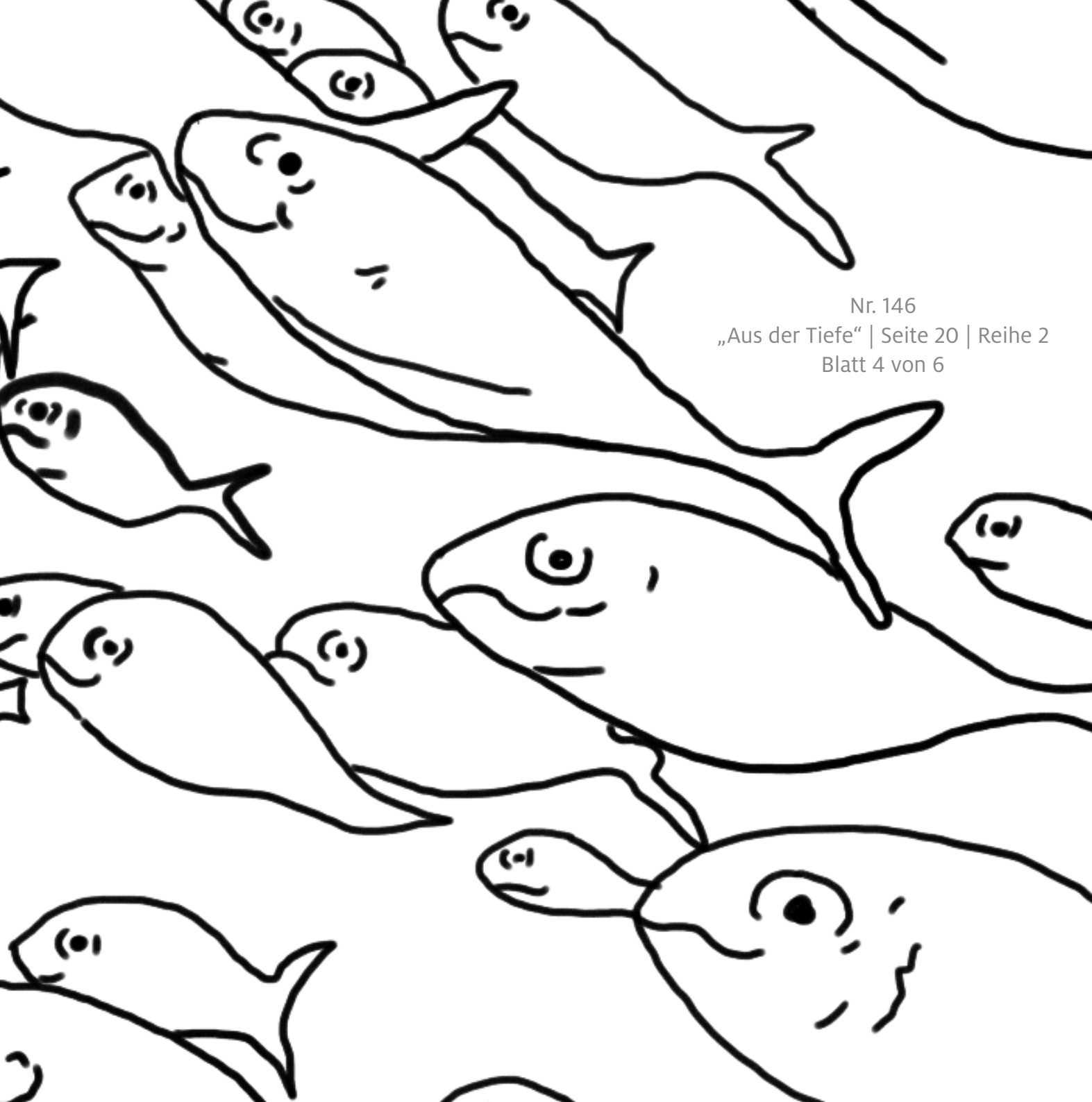
Reihe 2



Nr. 146

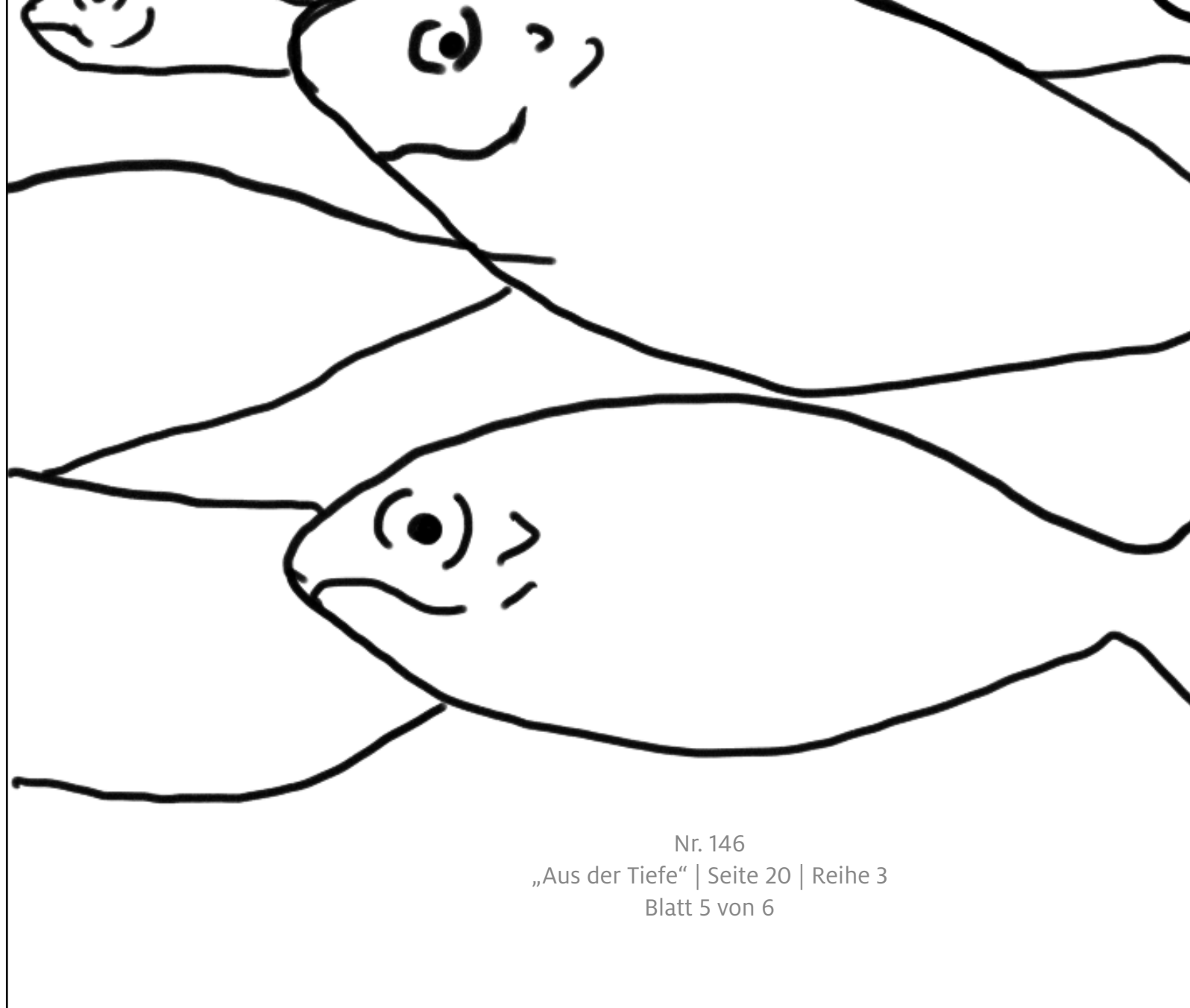
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 2

Blatt 3 von 6

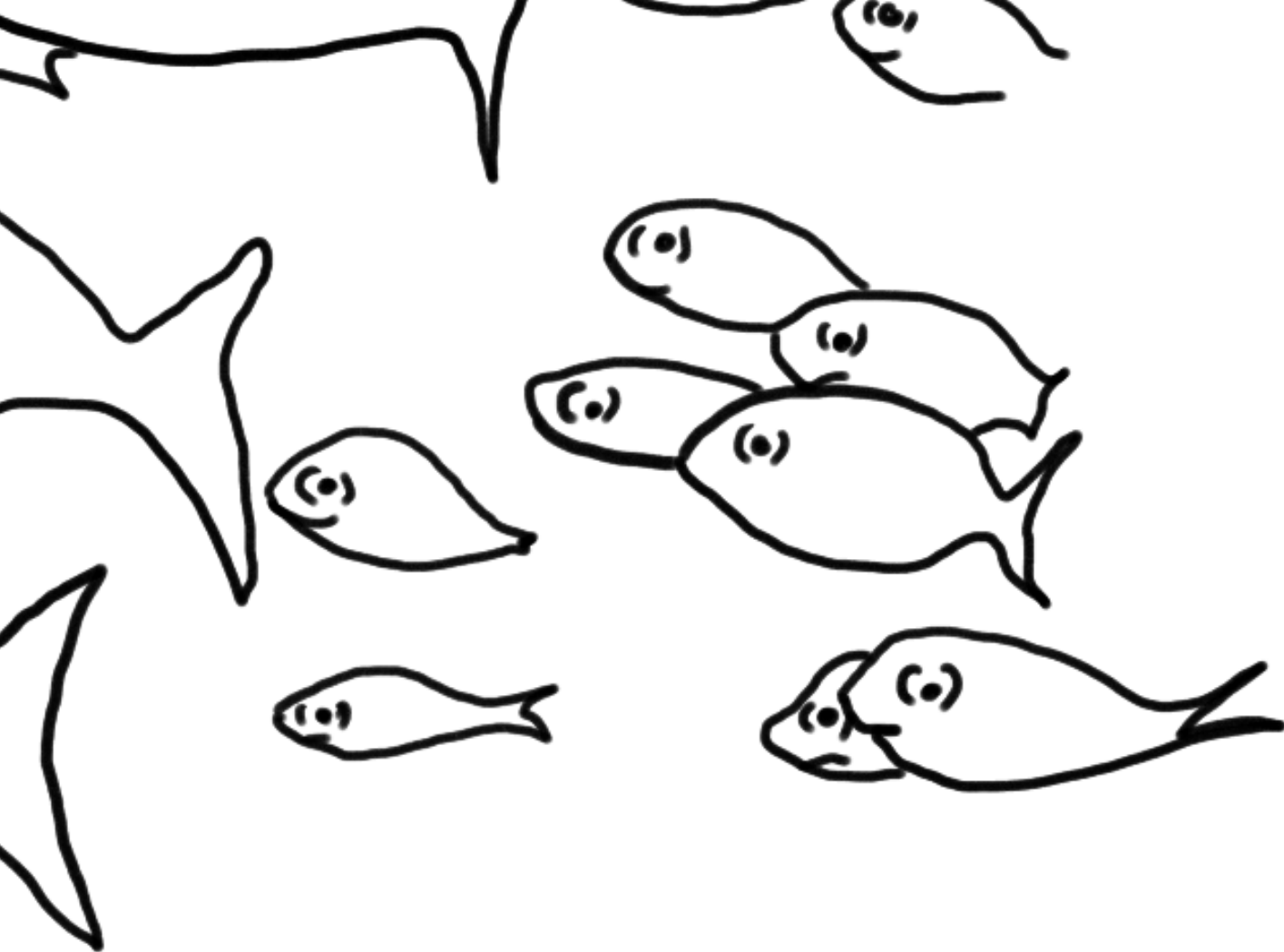


Nr. 146
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

Reihe 3



Nr. 146
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 146
„Aus der Tiefe“ | Seite 20 | Reihe 3
Blatt 6 von 6

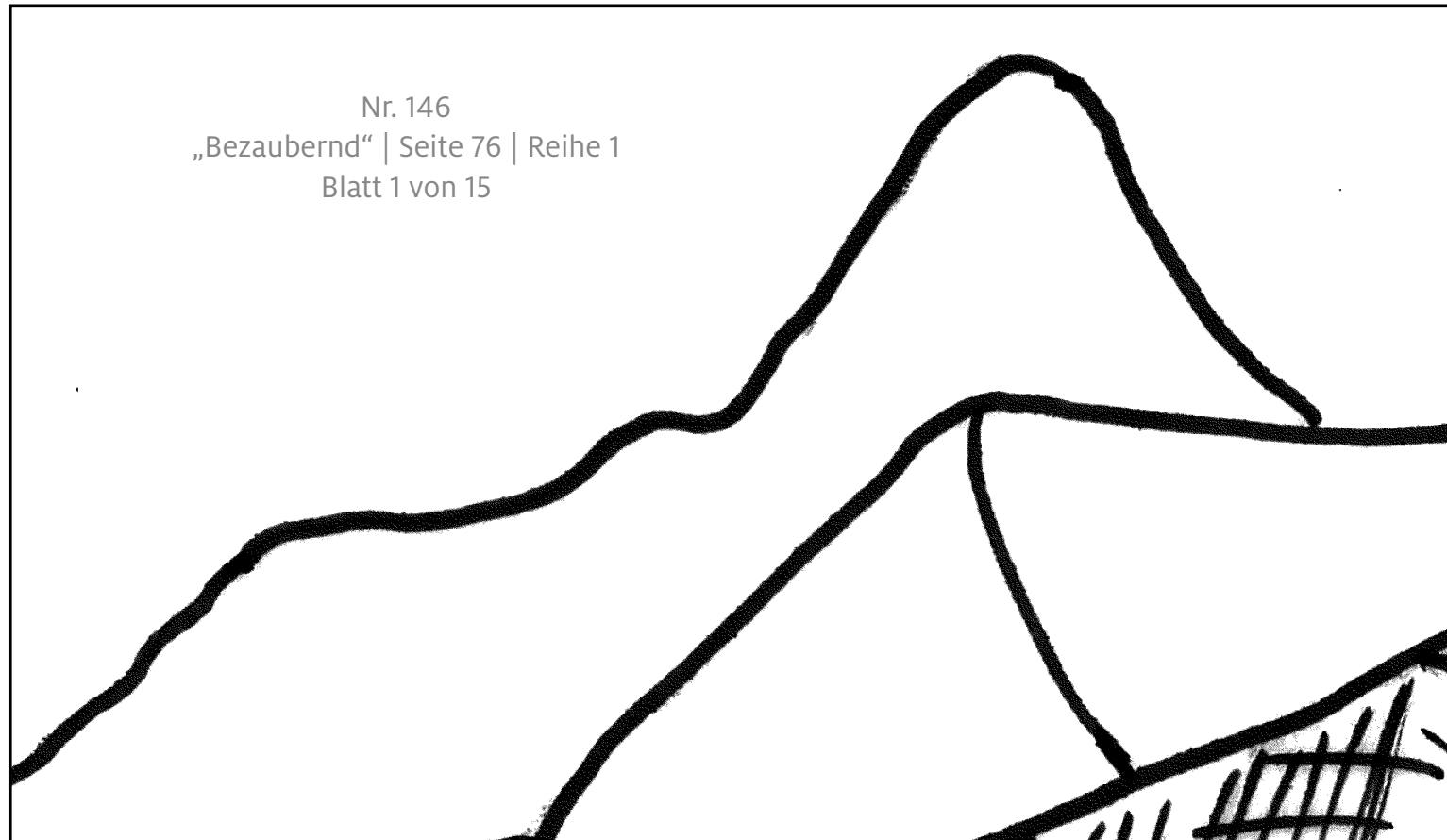


Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

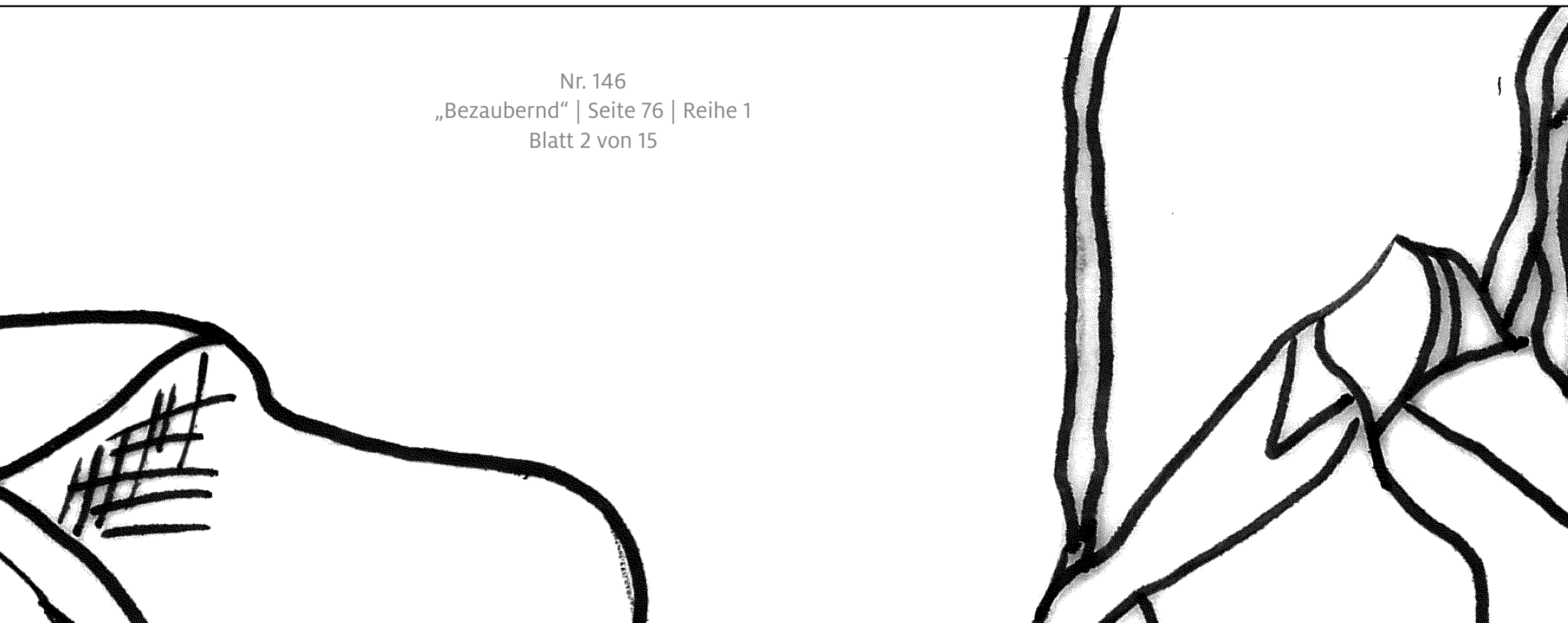
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 1
Blatt 1 von 15



Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 1
Blatt 2 von 15

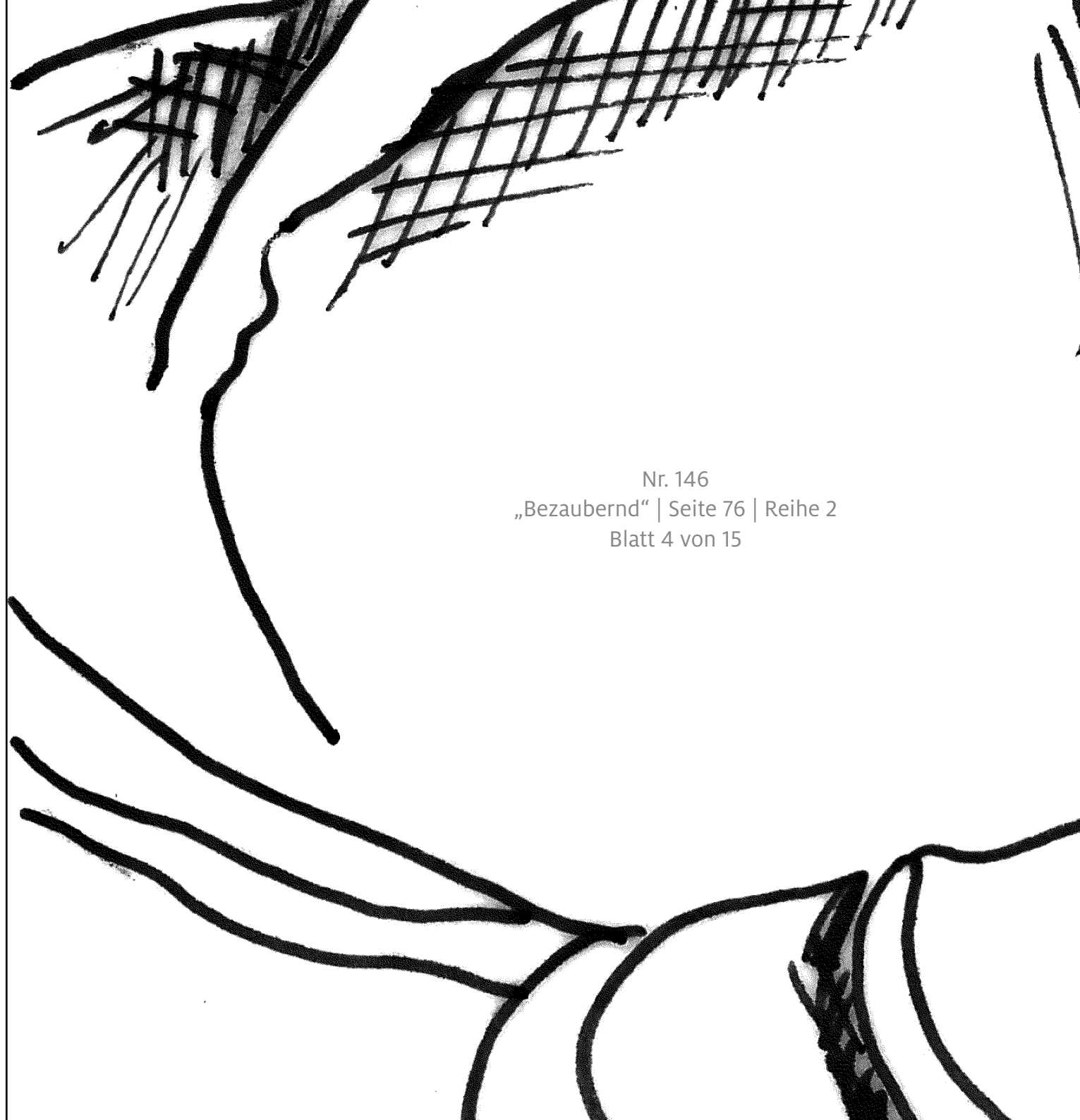




Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 1
Blatt 3 von 15

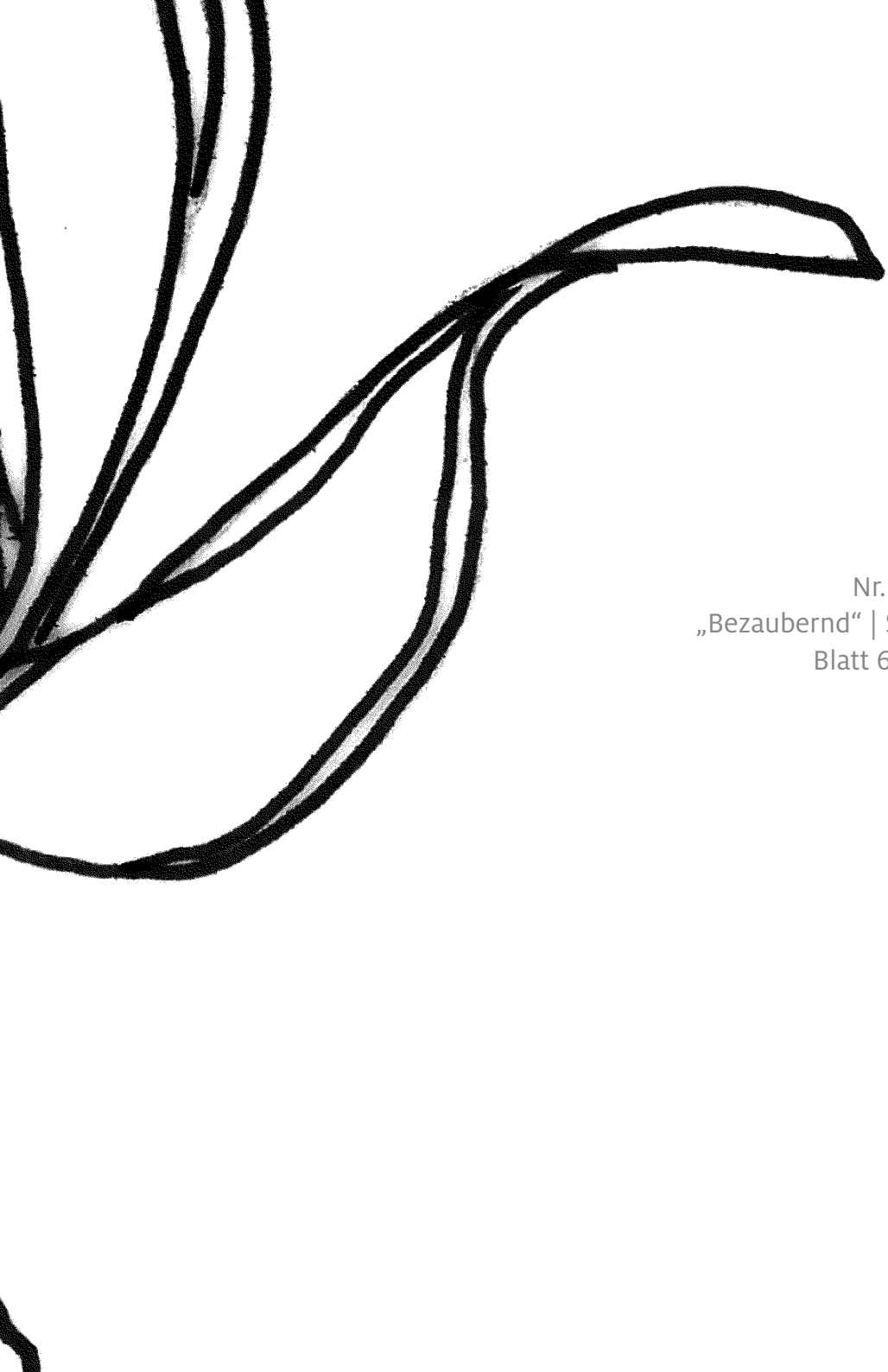
Reihe 2

Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 2
Blatt 4 von 15





Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 2
Blatt 5 von 15

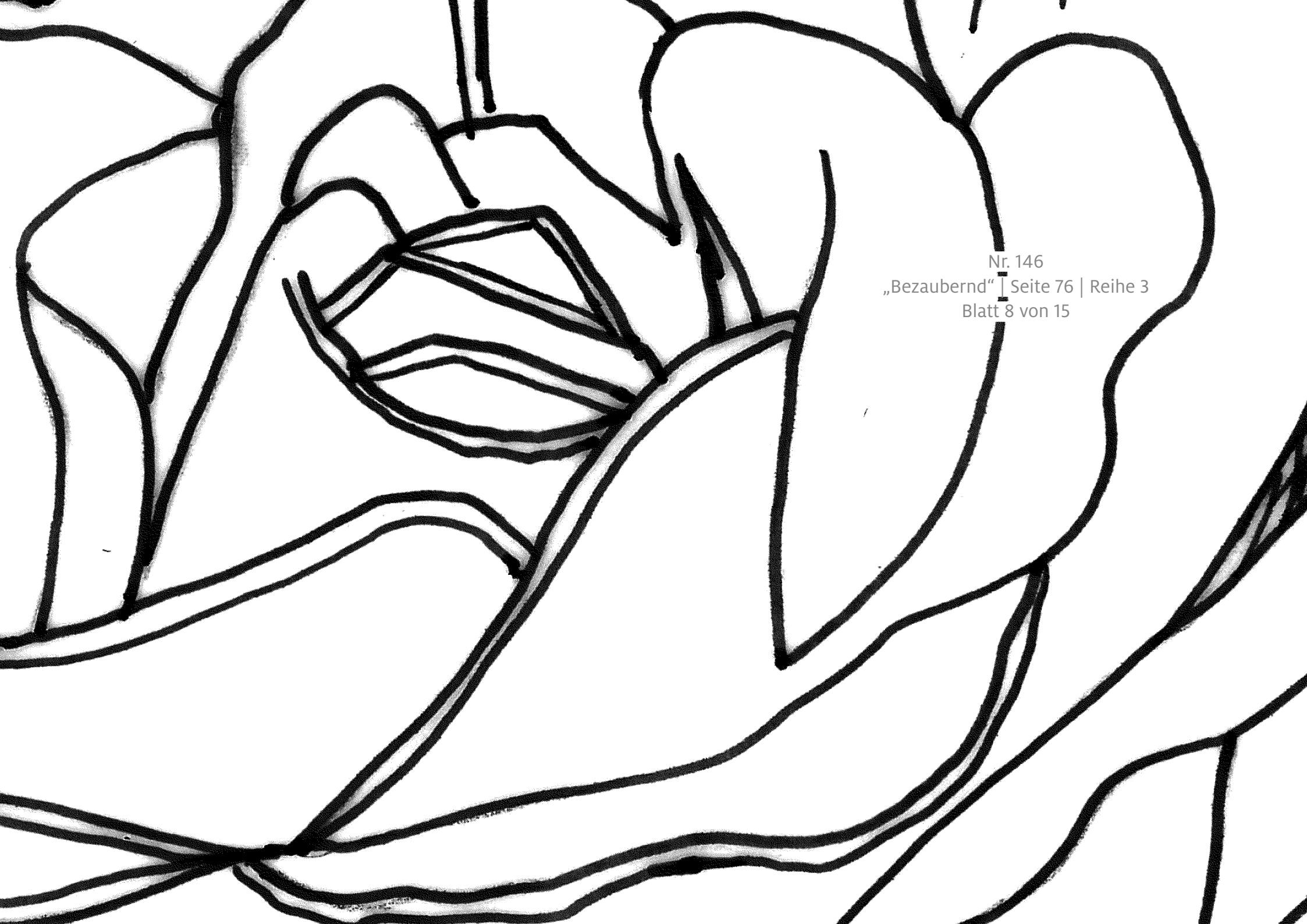


Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 2
Blatt 6 von 15

Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 3
Blatt 7 von 15

Reihe 3





Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 3
Blatt 8 von 15

Nr. 146

„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 3

Blatt 9 von 15



Reihe 4

Nr. 146

„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 4

Blatt 10 von 15



Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 4
Blatt 11 von 15



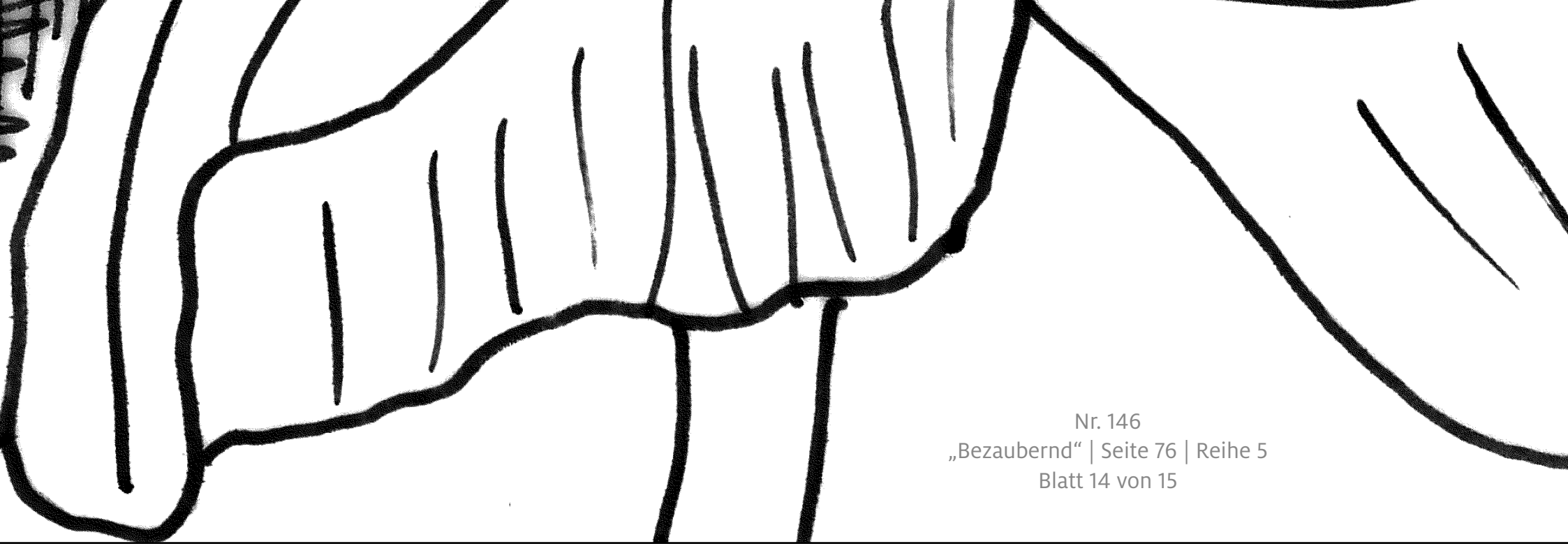


Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 4
Blatt 12 von 15



Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 5
Blatt 13 von 15

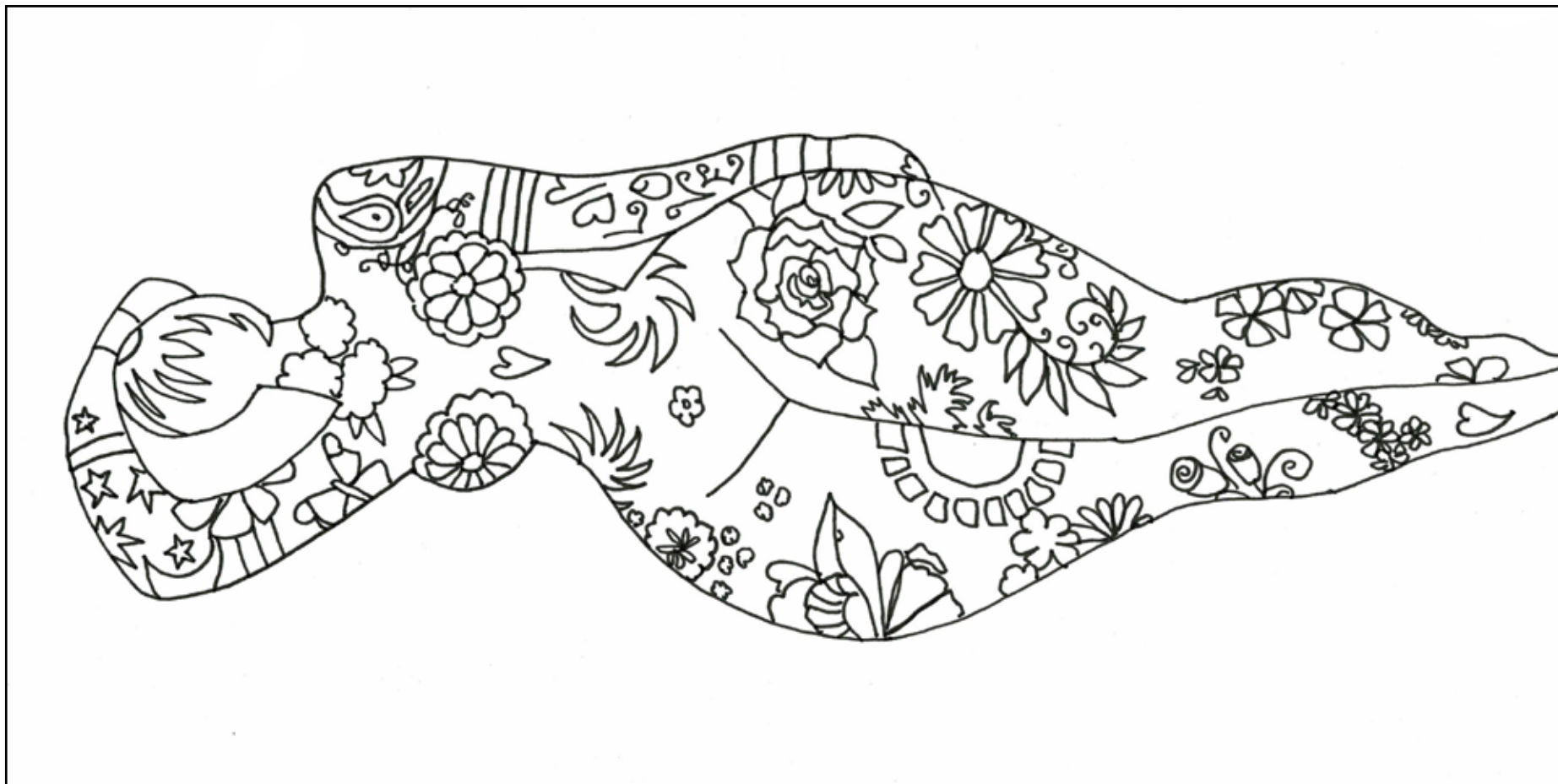
Reihe 5



Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 5
Blatt 14 von 15



Nr. 146
„Bezaubernd“ | Seite 76 | Reihe 5
Blatt 15 von 15



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

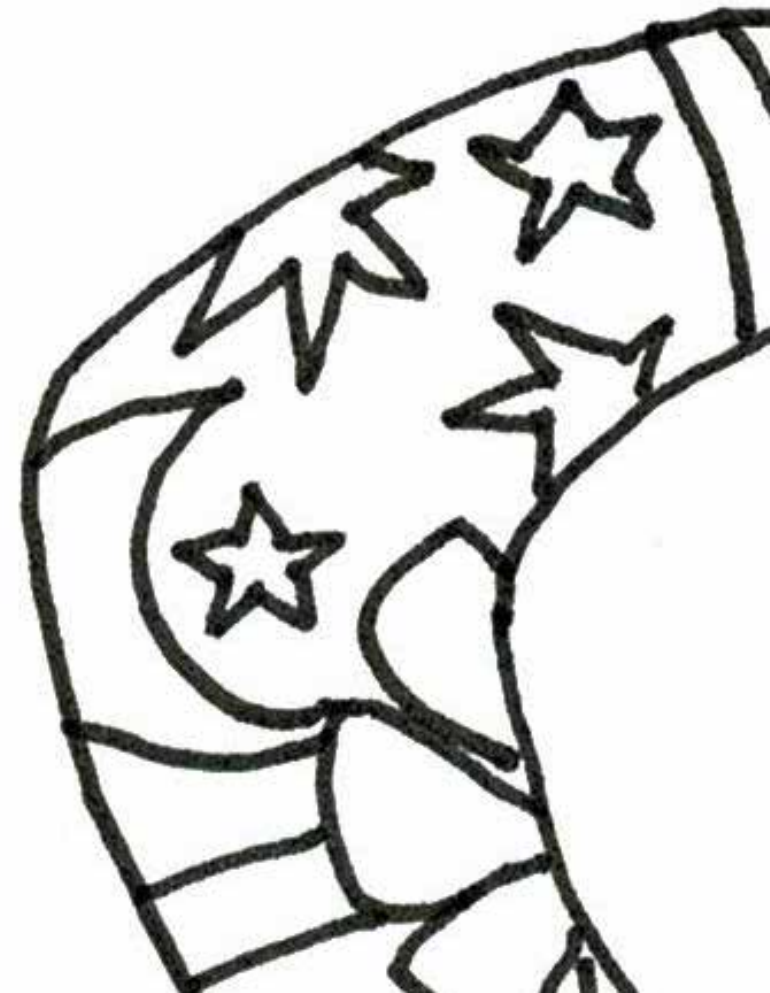
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146

„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 1

Blatt 1 von 10



Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 1
Blatt 2 von 10



Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 2
Blatt 3 von 10

Reihe 2





Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 2
Blatt 4 von 10

Reihe 3

Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 3
Blatt 5 von 10





Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 3
Blatt 6 von 10

Reihe 4

Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 4
Blatt 7 von 10





Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 4
Blatt 8 von 10

Reihe 5

Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 5
Blatt 9 von 10





Nr. 146
„Body-Painting“ | Seite 64 | Reihe 5
Blatt 10 von 10



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1



Nr. 146
„Body-Painting
auf dem Tablett“
Seite 68 | Reihe 1
Blatt 1 von 4

Nr. 146
„Body-Painting
auf dem Tablett“
Seite 68 | Reihe 1
Blatt 2 von 4

Reihe 2

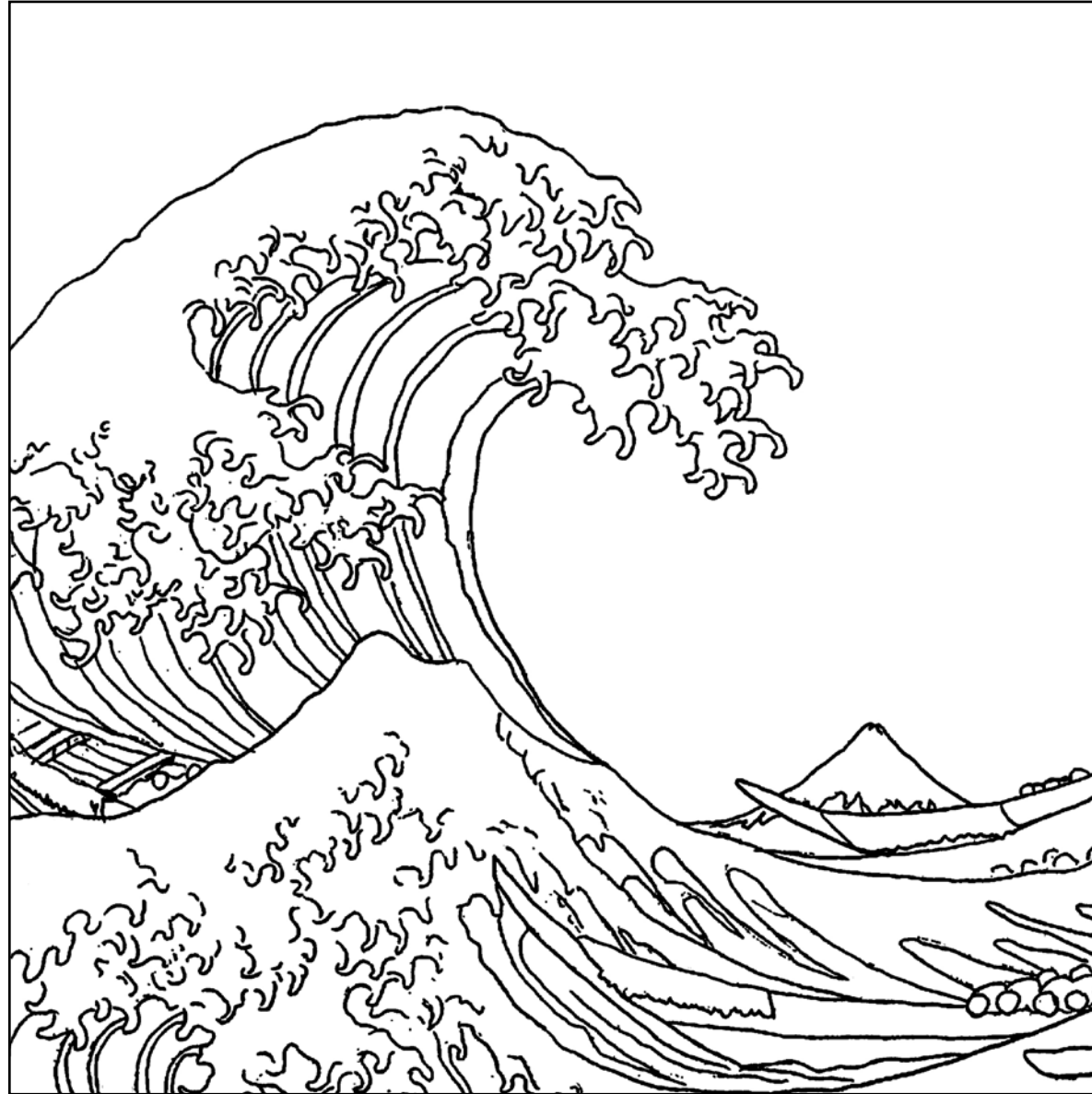


Nr. 146

„Body-Painting
auf dem Tablett“

Seite 68 | Reihe 2

Blatt 4 von 4



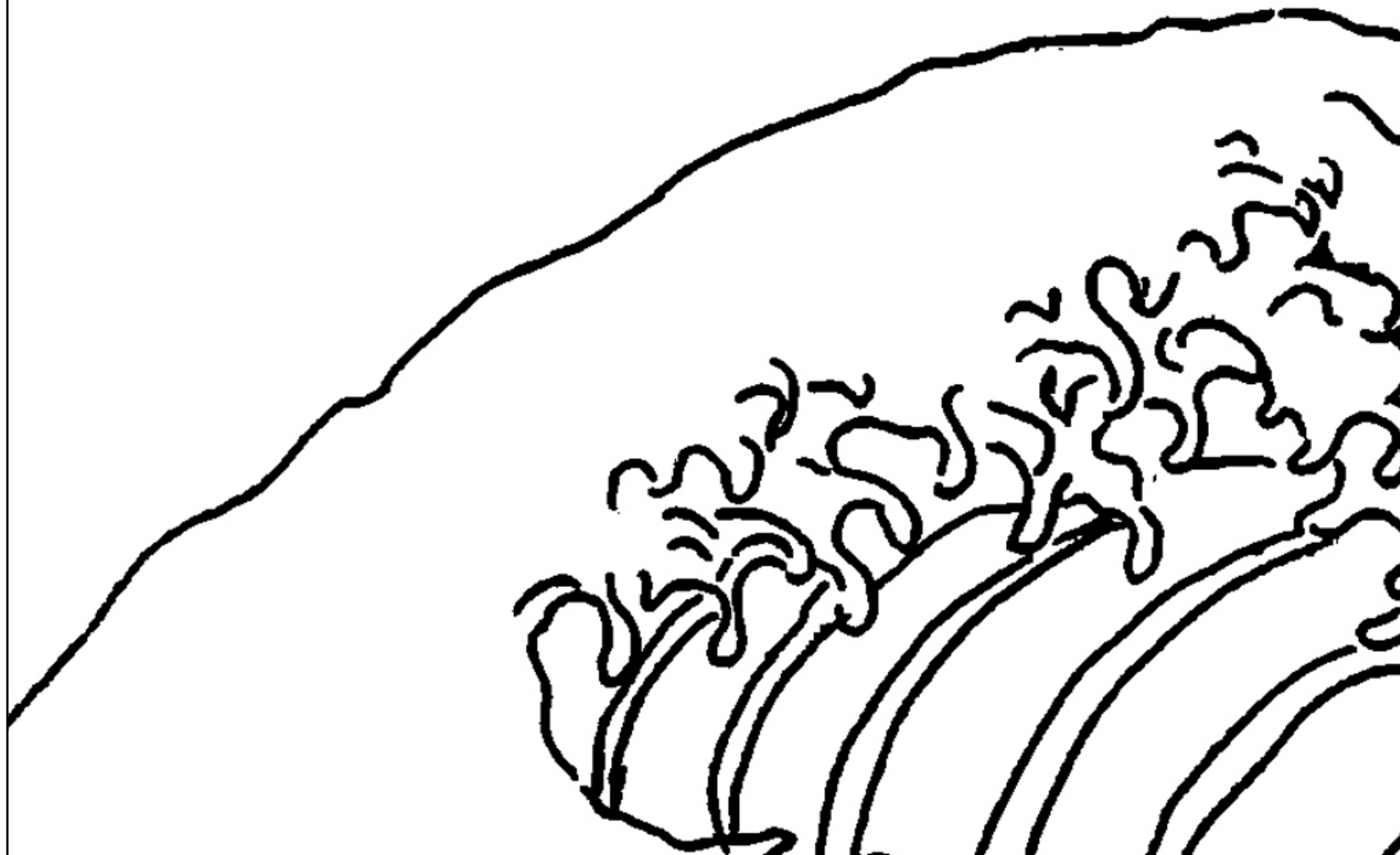
Nr. 146 | Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146

Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70
Reihe 1 | Blatt 1 von 6



Nr. 146

Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70
Reihe 1 | Blatt 2 von 6



Reihe 2

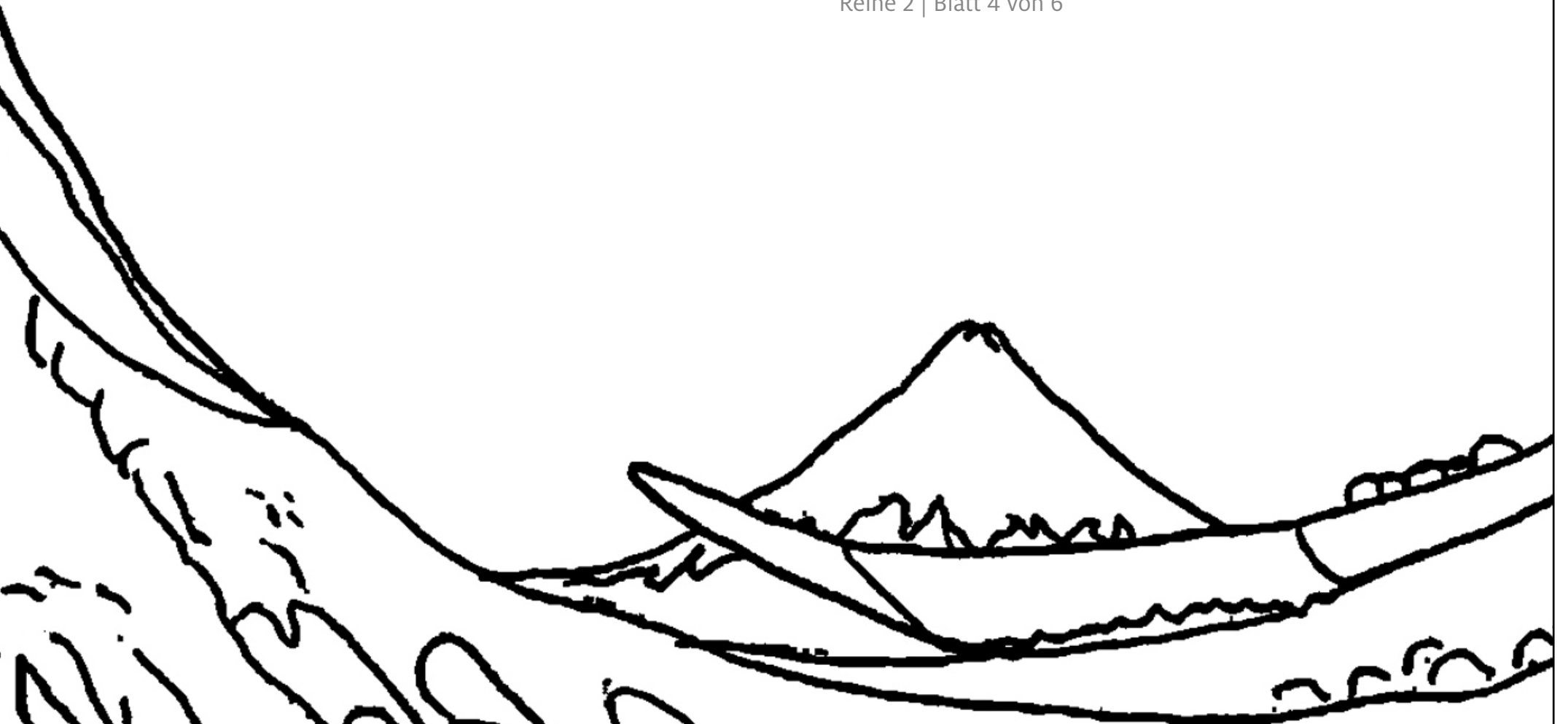


Nr. 146
Katsushika Hokusai
„Die große Welle vor Kanagawa“
Seite 70
Reihe 2 | Blatt 3 von 6

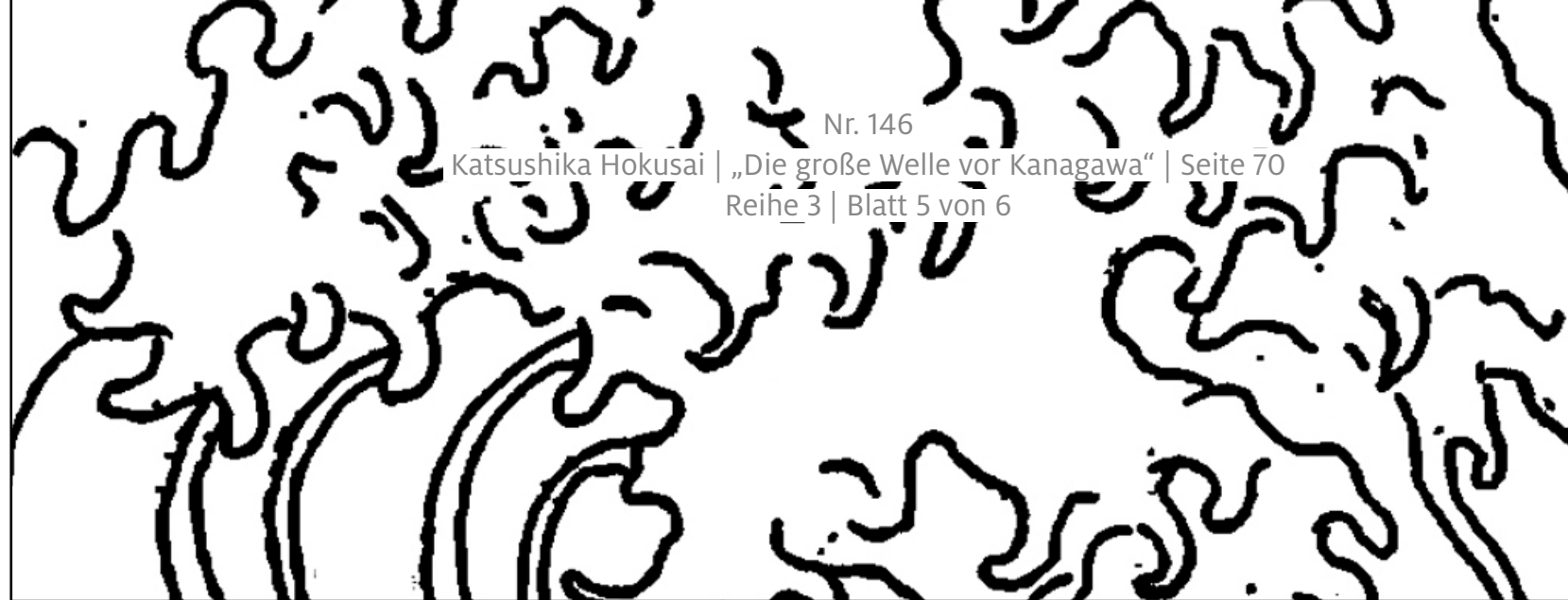
大波の
前

Nr. 146

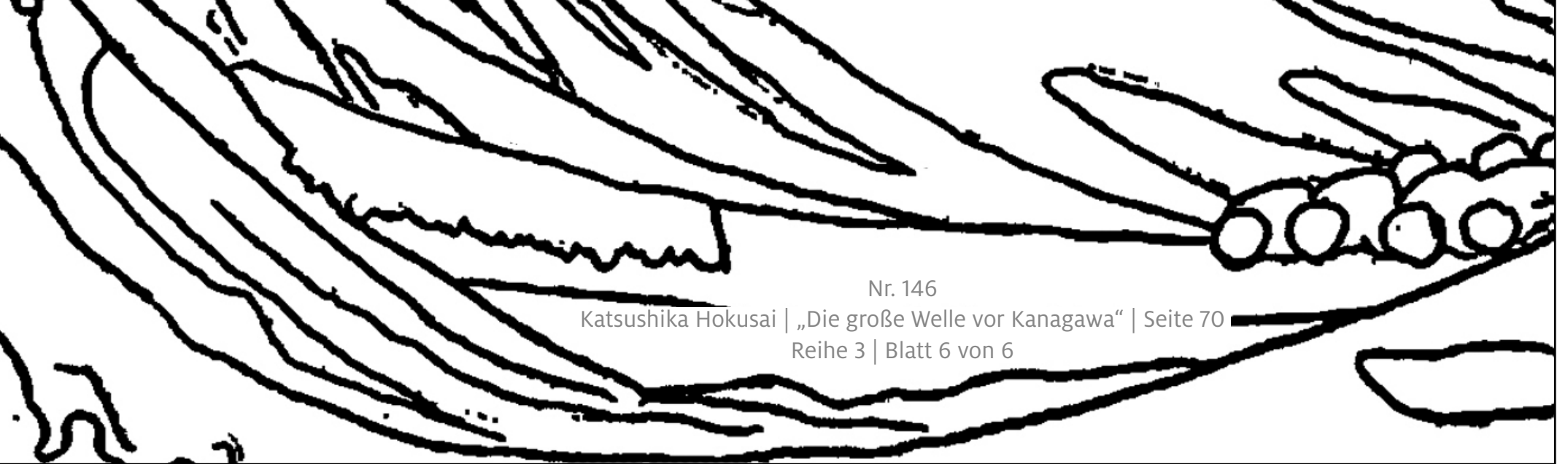
Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70
Reihe 2 | Blatt 4 von 6



Reihe 3



Nr. 146
Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70
Reihe 3 | Blatt 5 von 6



Nr. 146

Katsushika Hokusai | „Die große Welle vor Kanagawa“ | Seite 70

Reihe 3 | Blatt 6 von 6



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 1

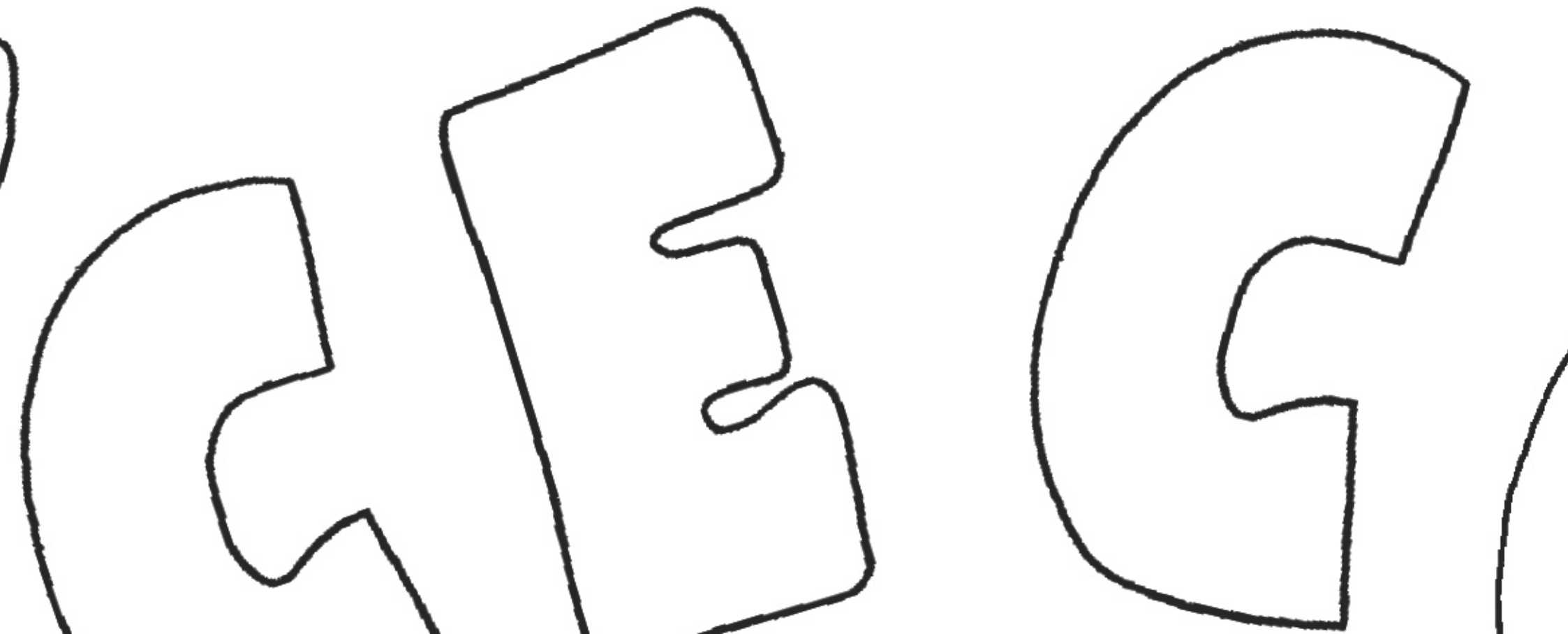
Blatt 1 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 1

Blatt 2 von 20



Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 1
Blatt 3 von 20



Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 1
Blatt 4 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 1

Blatt 5 von 20



Reihe 2

Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 2
Blatt 6 von 20

Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 2
Blatt 7 von 20

Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 2
Blatt 8 von 20

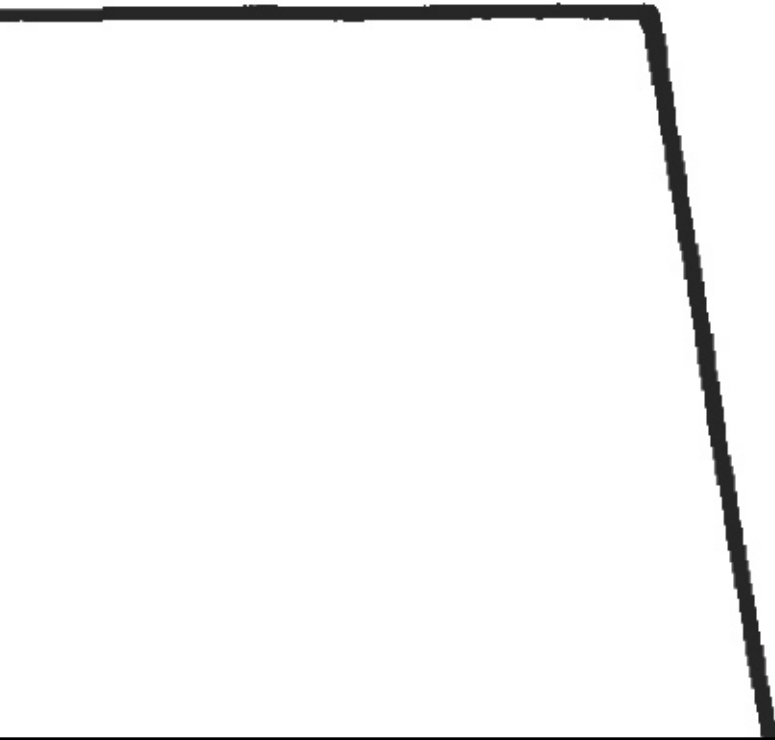


Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 2
Blatt 9 von 20



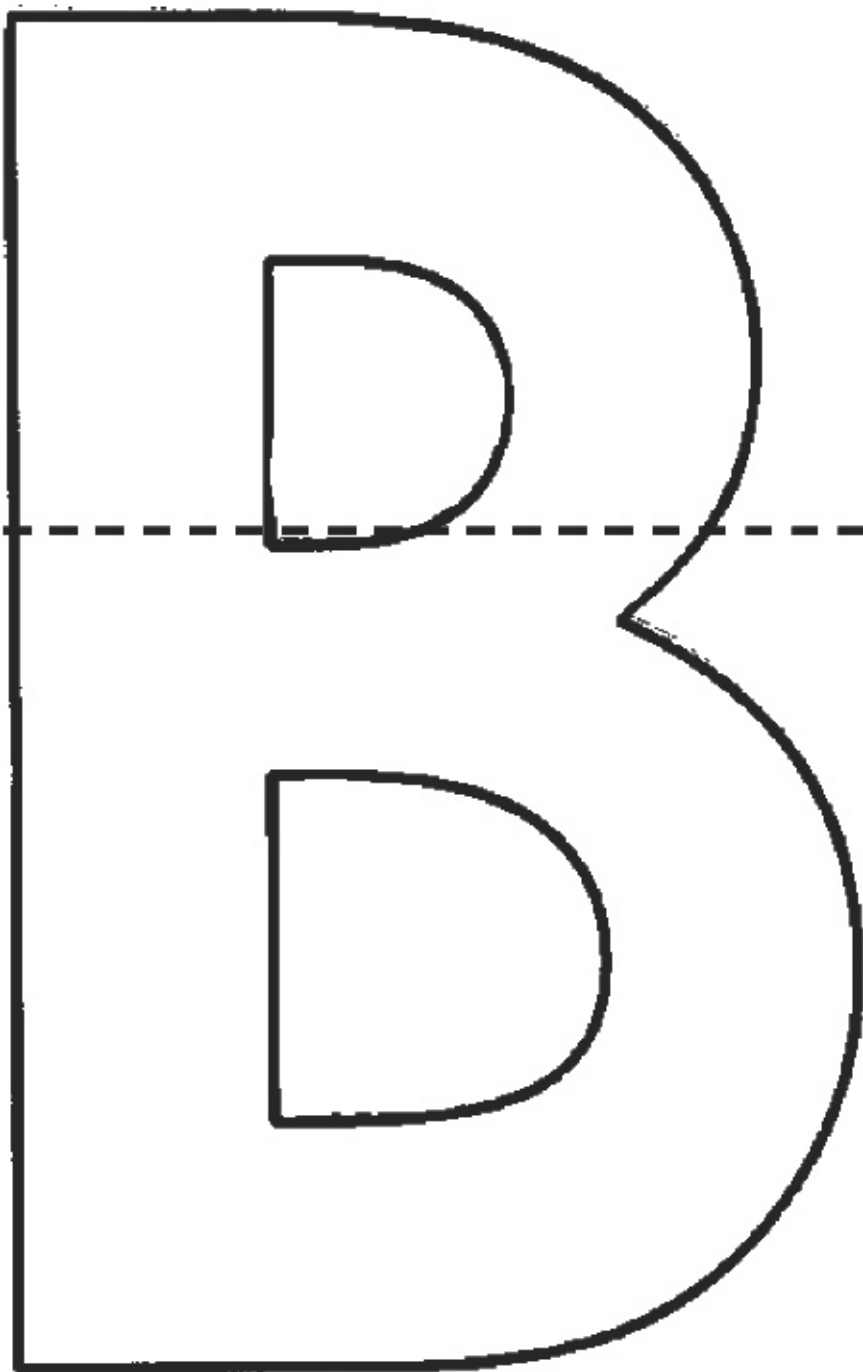


Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 2
Blatt 10 von 20

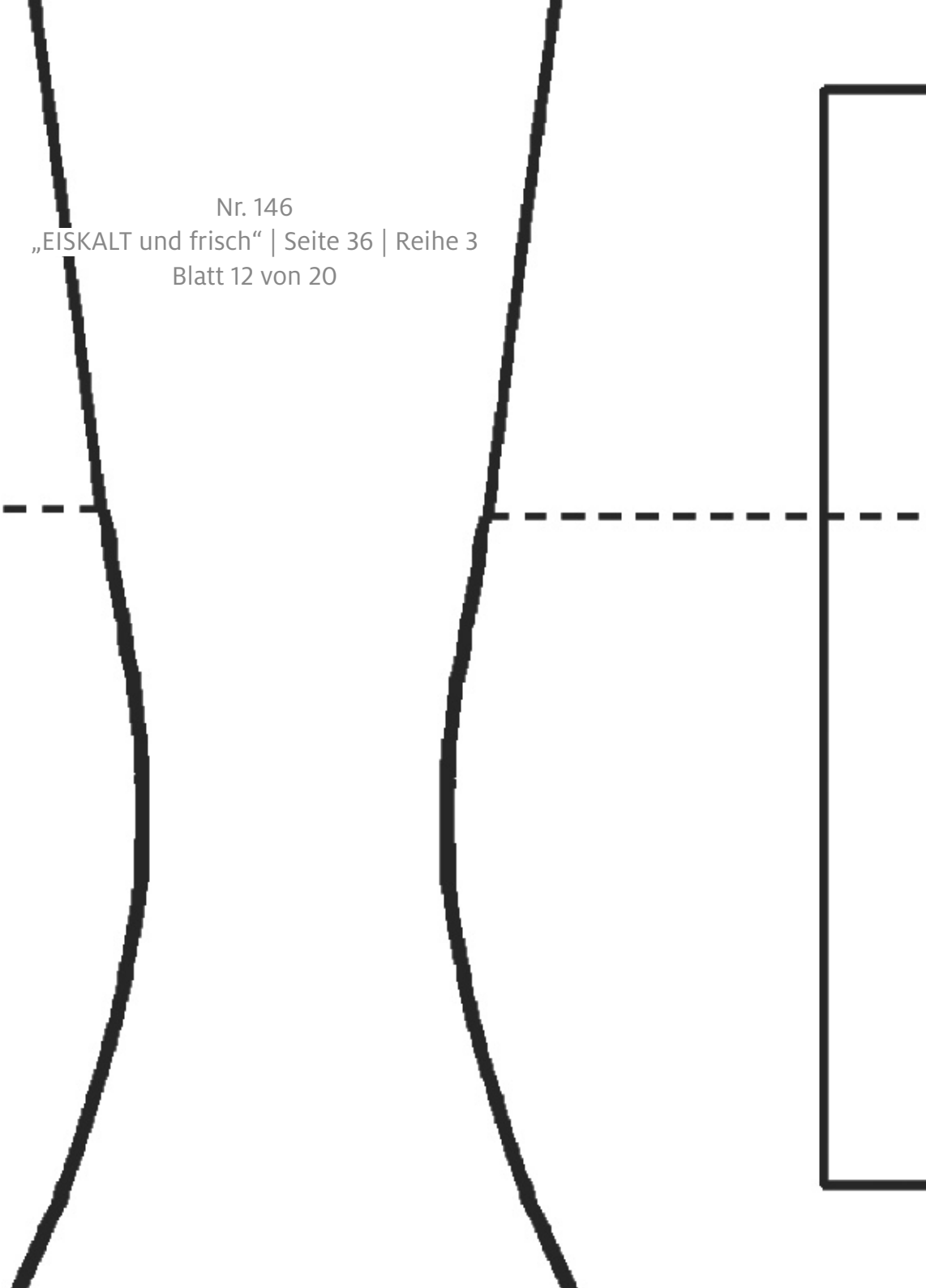


Reihe 3

Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 3
Blatt 11 von 20



Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 3
Blatt 12 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 3

Blatt 13 von 20

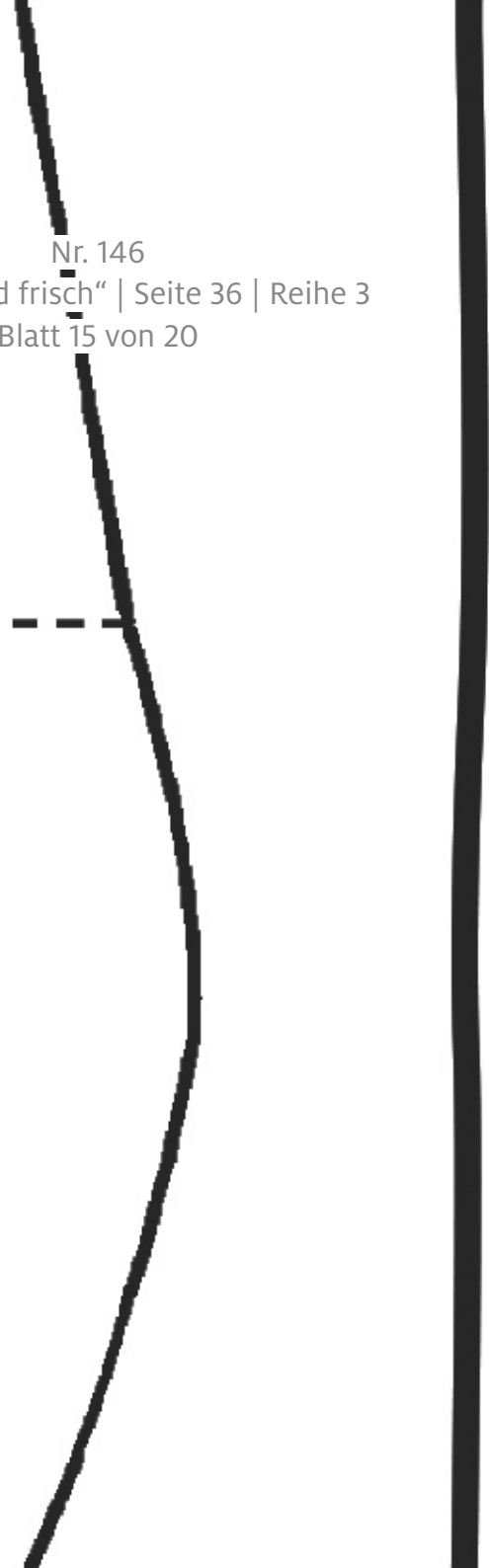
Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 3

Blatt 14 von 20



Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 3
Blatt 15 von 20



Nr. 146
„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 4
Blatt 16 von 20

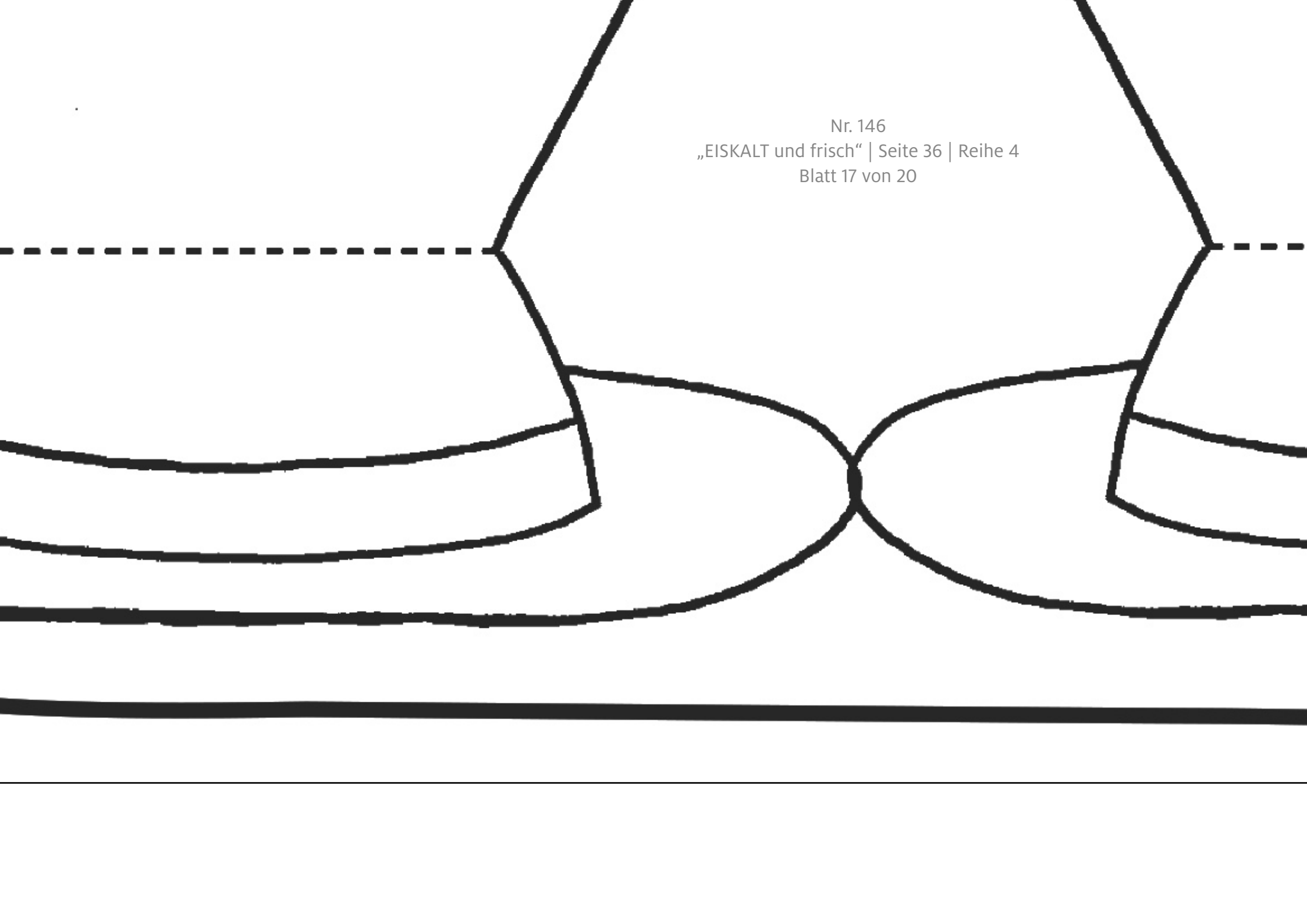
Reihe 4



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 4

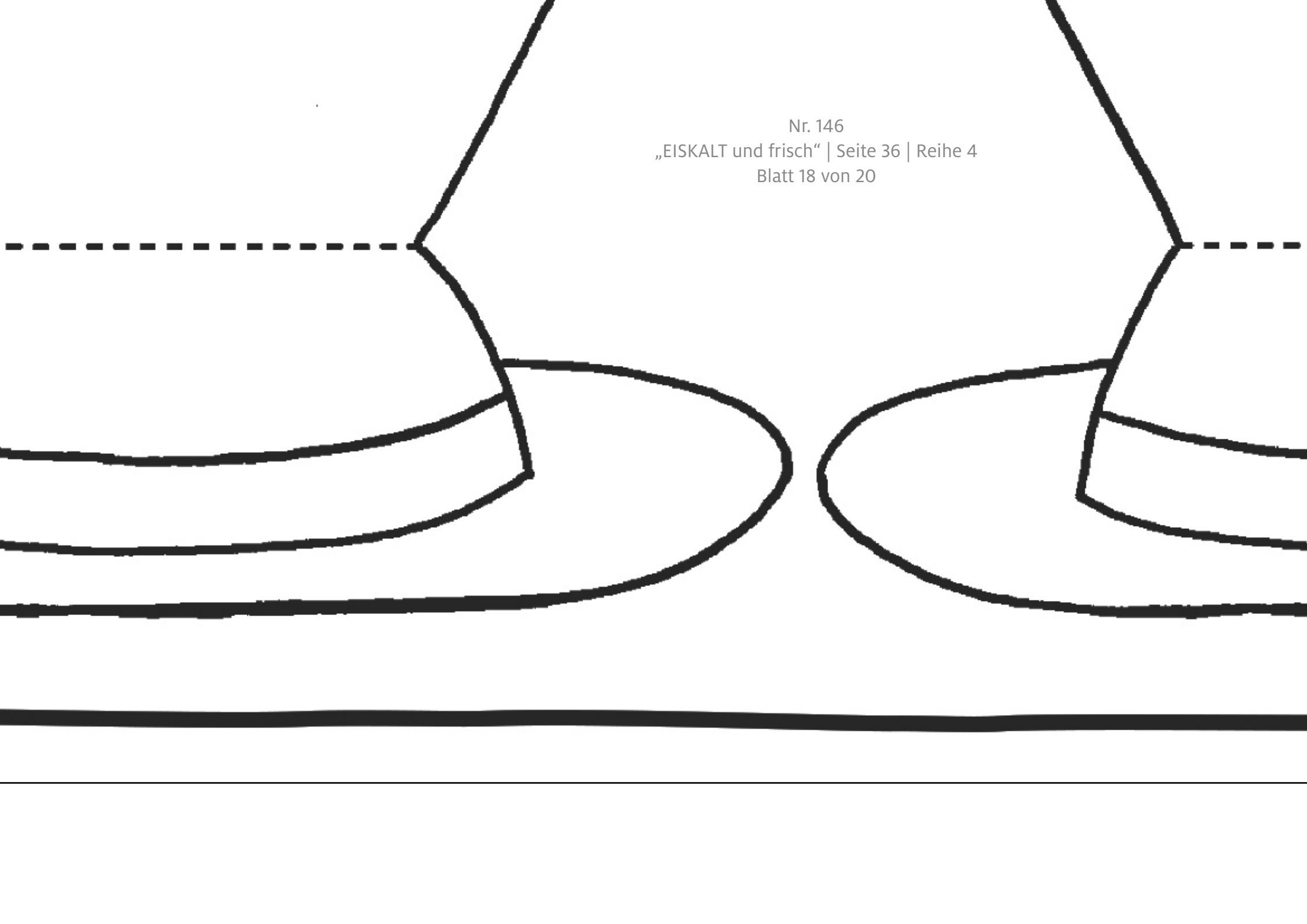
Blatt 17 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 4

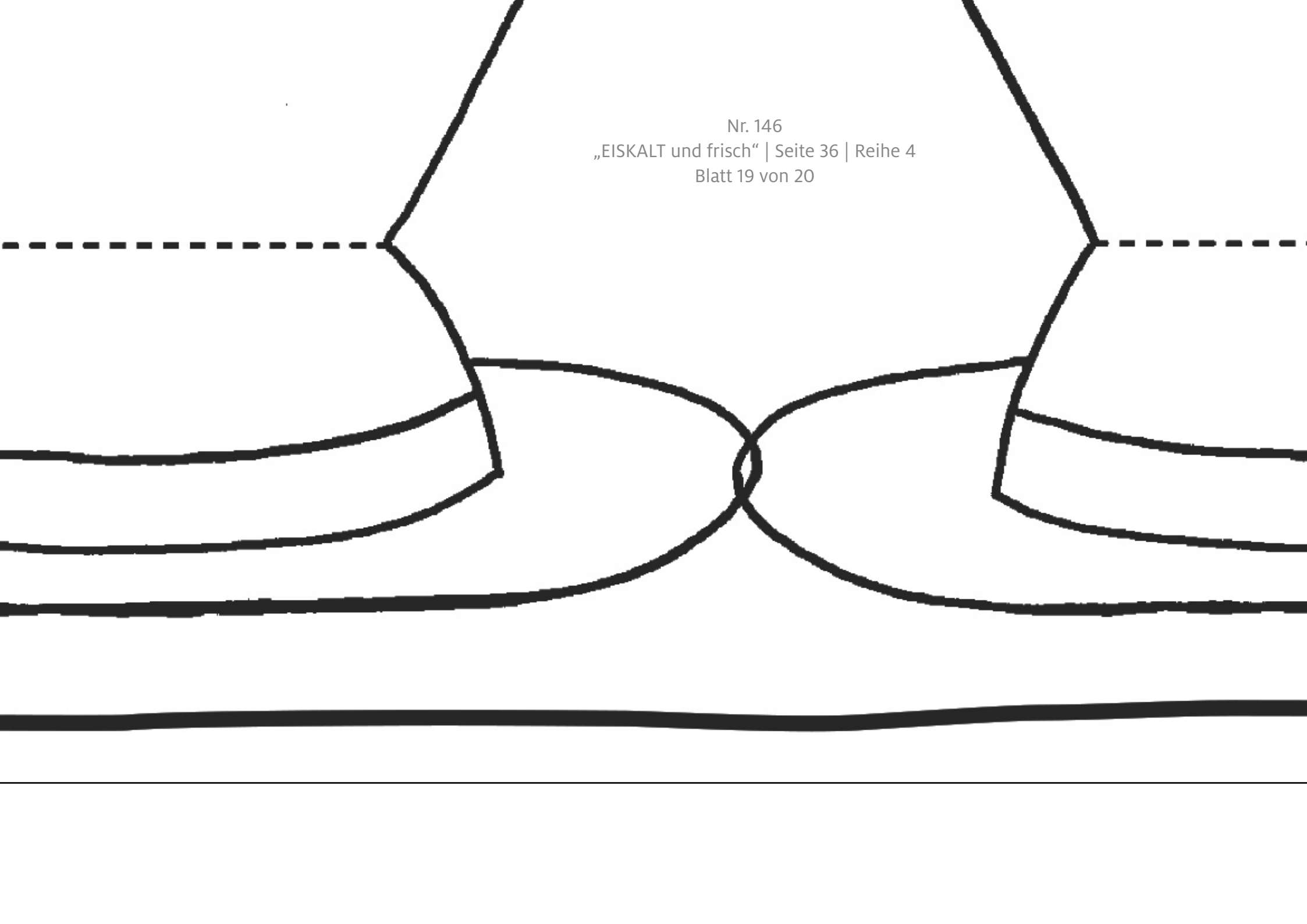
Blatt 18 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 4

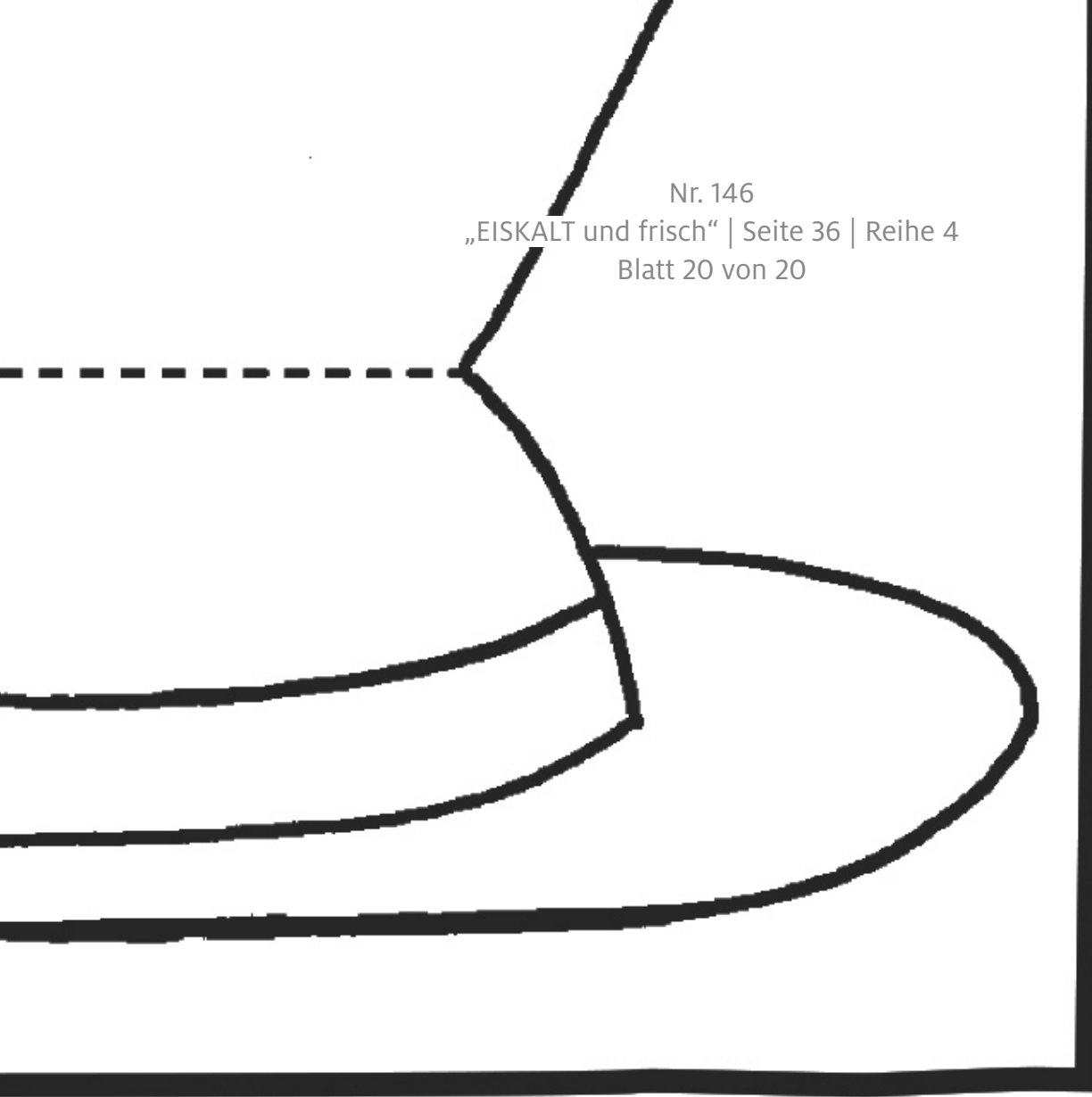
Blatt 19 von 20



Nr. 146

„EISKALT und frisch“ | Seite 36 | Reihe 4

Blatt 20 von 20





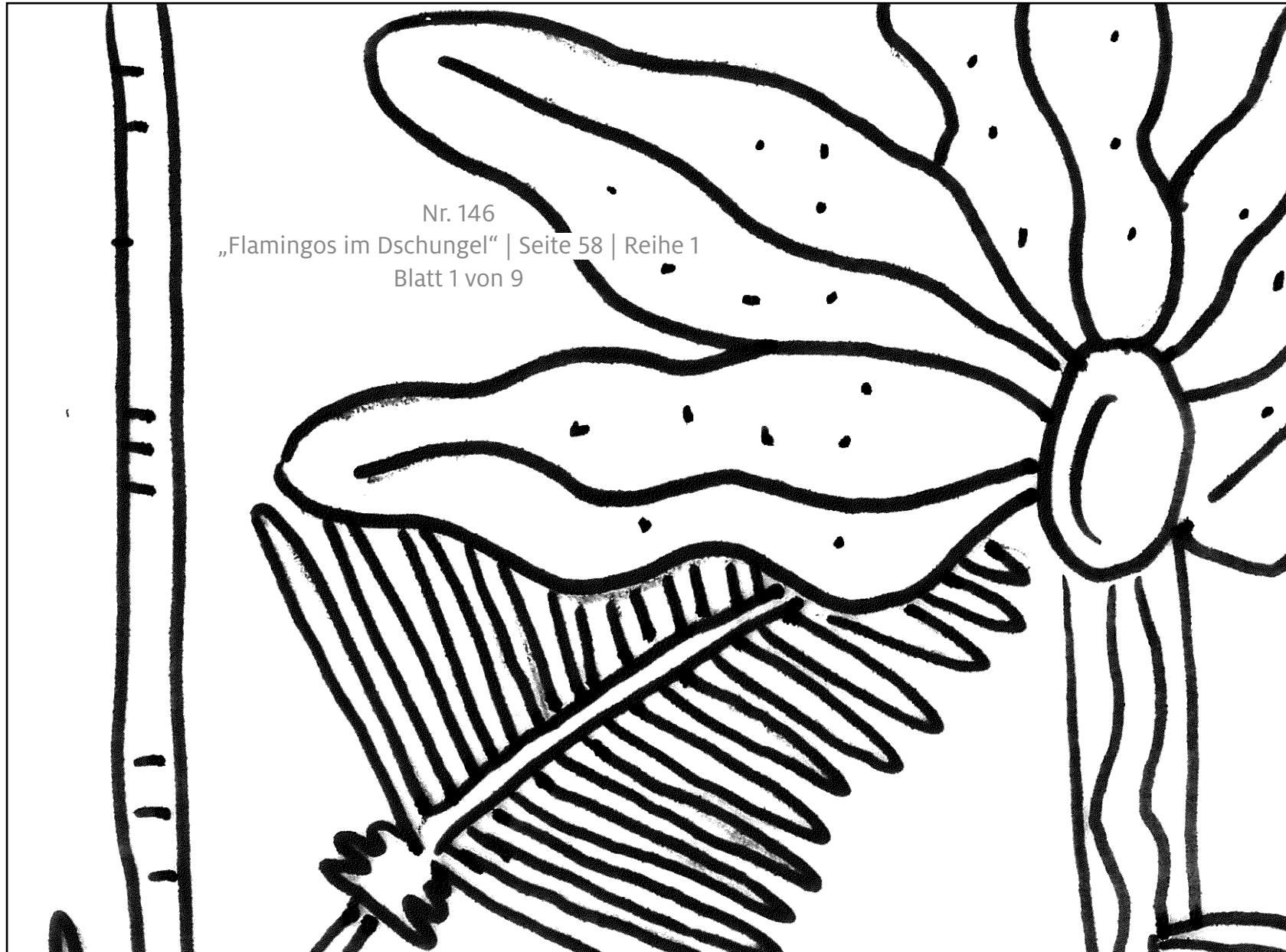
Nr. 146 | „Flamingos im Dschungel“ | Seite 58
Übersicht

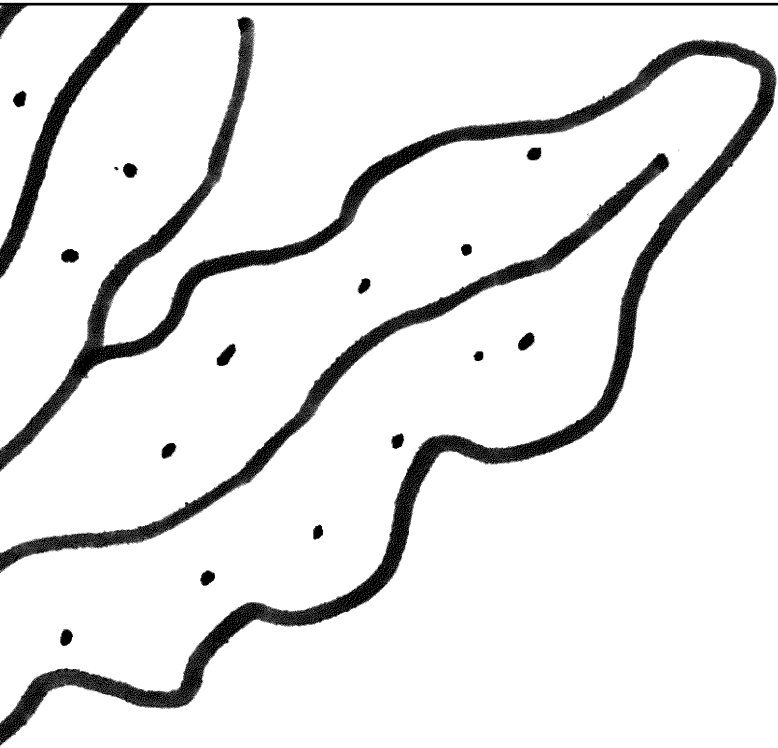
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 146
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 1
Blatt 1 von 9





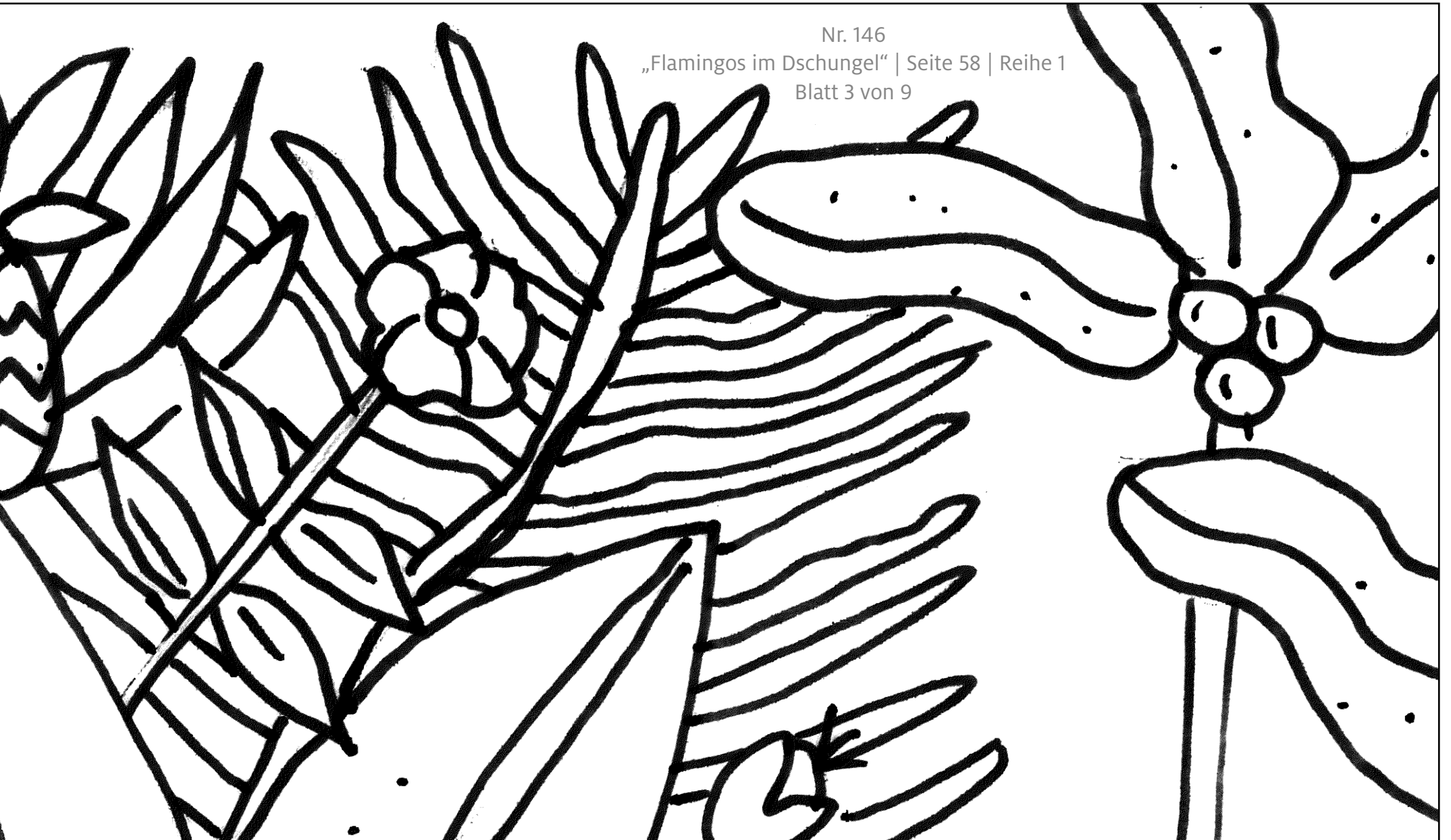
Nr. 146
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 146

„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 1

Blatt 3 von 9



Nr. 146

„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 2

Blatt 4 von 9

Reihe 2





Nr. 146
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 146
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3



Nr. 146
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 3
Blatt 7 von 9



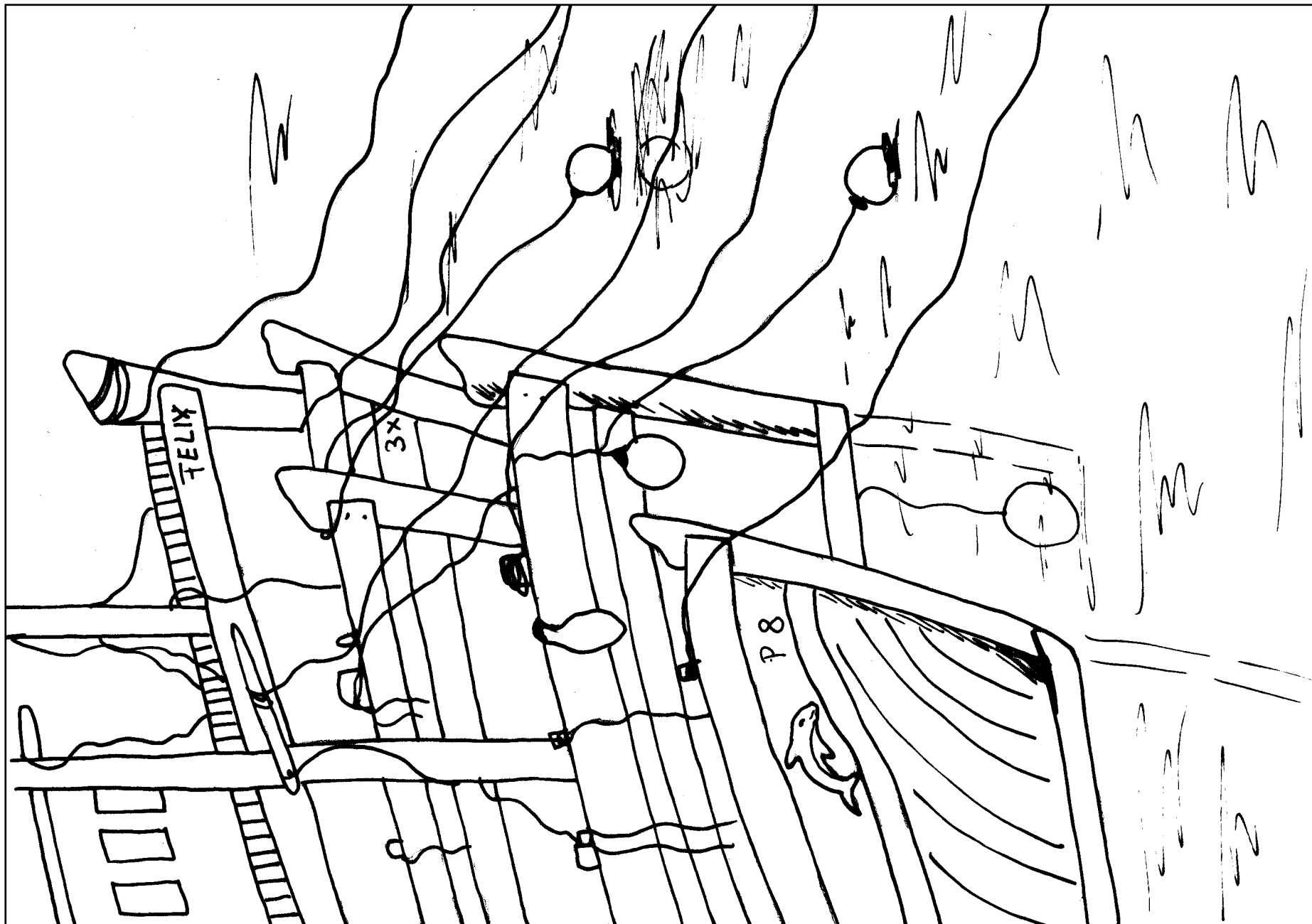
Nr. 146

„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 146

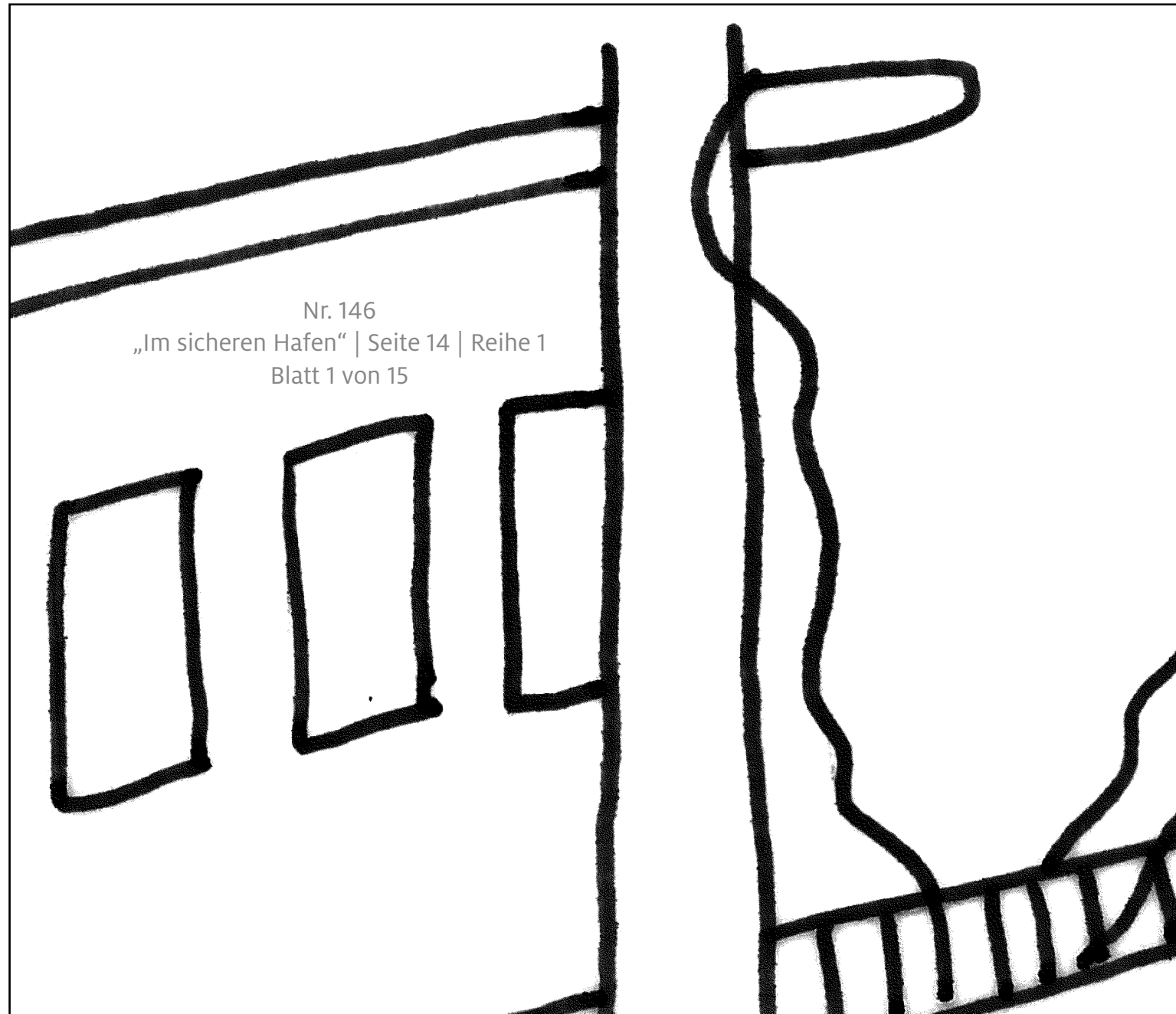
„Flamingos im Dschungel“ | Seite 58 | Reihe 3
Blatt 9 von 9



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1



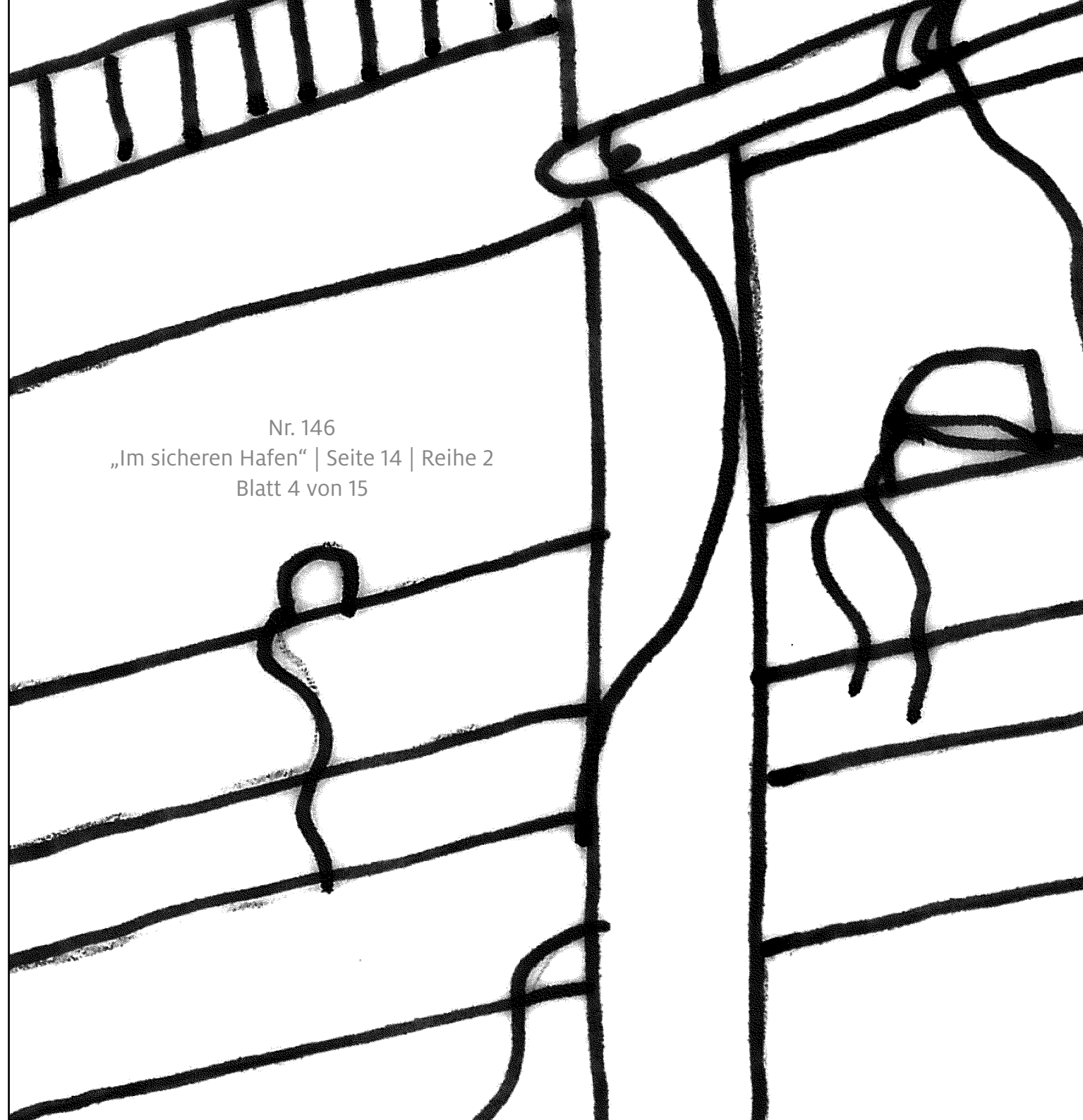
Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 1
Blatt 2 von 15

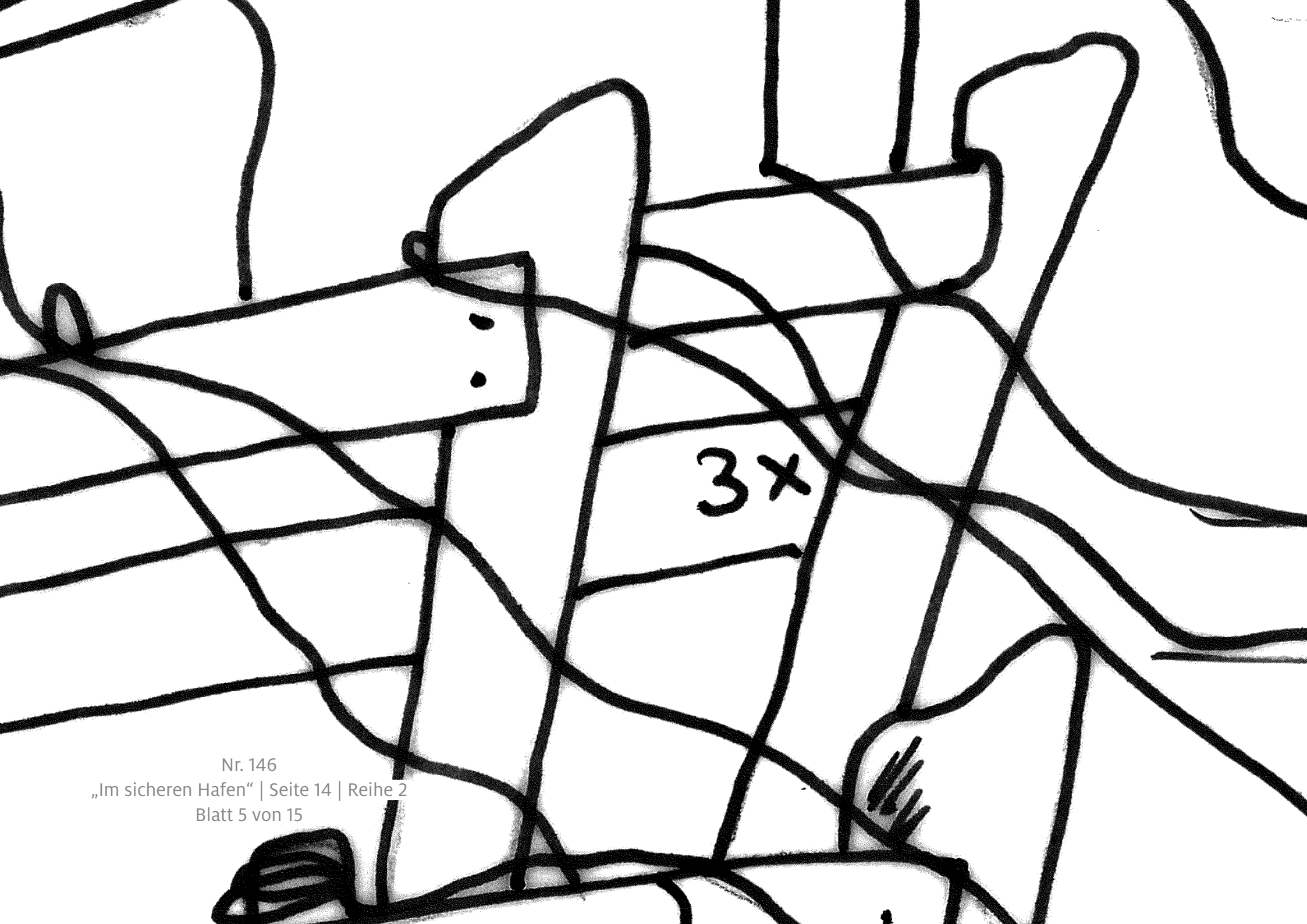


Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 1
Blatt 3 von 15

Reihe 2

Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 2
Blatt 4 von 15



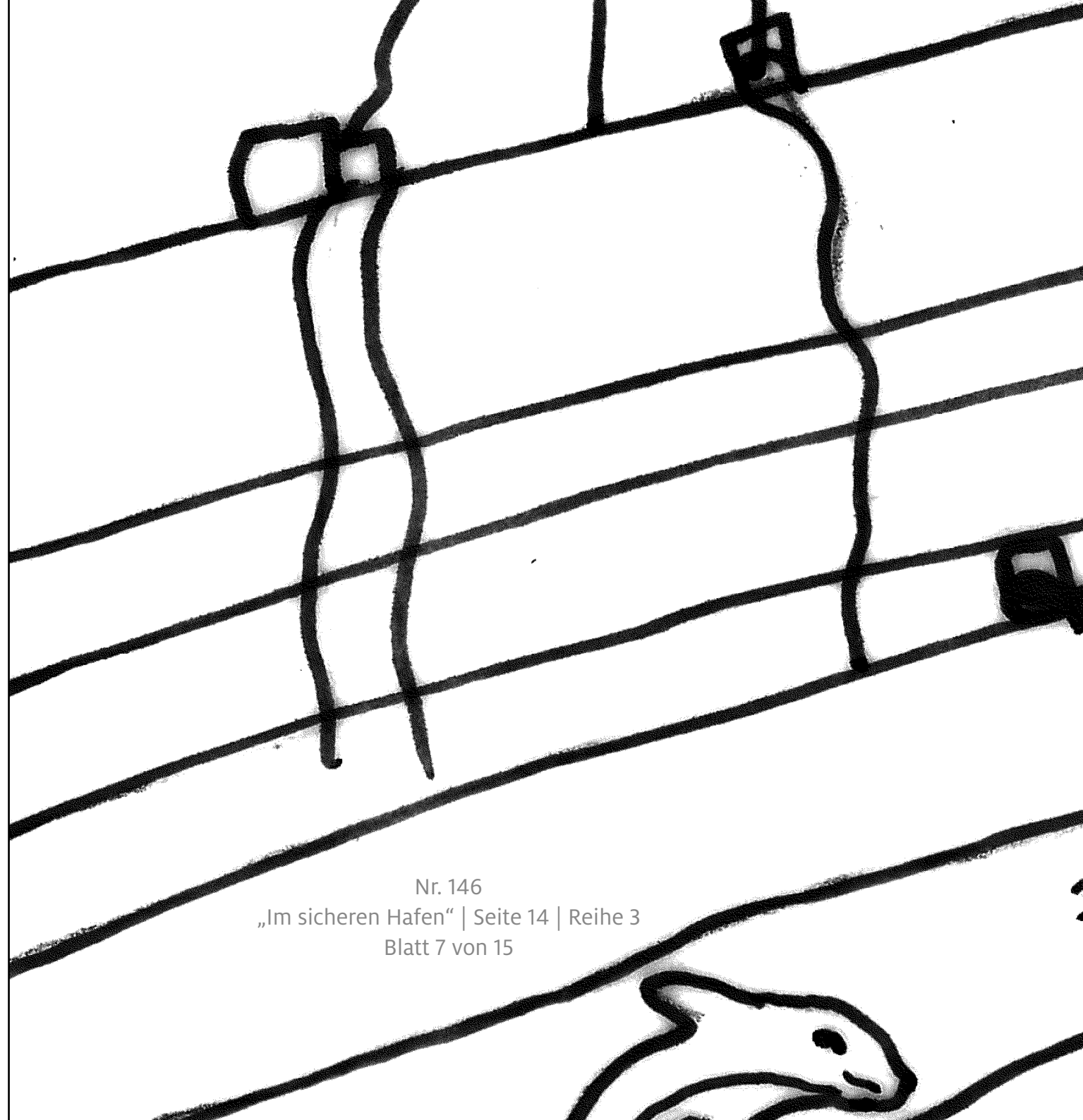


3x

The image features several thick, expressive black ink strokes on a white background. At the top, there are a few short, horizontal, wavy lines. A long, thick, curved stroke starts from the left edge and extends towards the right, ending near the center. Below this, another long, thick, curved stroke starts from the left edge and extends towards the right, ending near the bottom right. A third, shorter, thick, curved stroke is positioned below the second one, starting from the left edge and extending towards the center. The strokes have a slightly textured, hand-drawn appearance.

Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 2
Blatt 6 von 15

Reihe 3



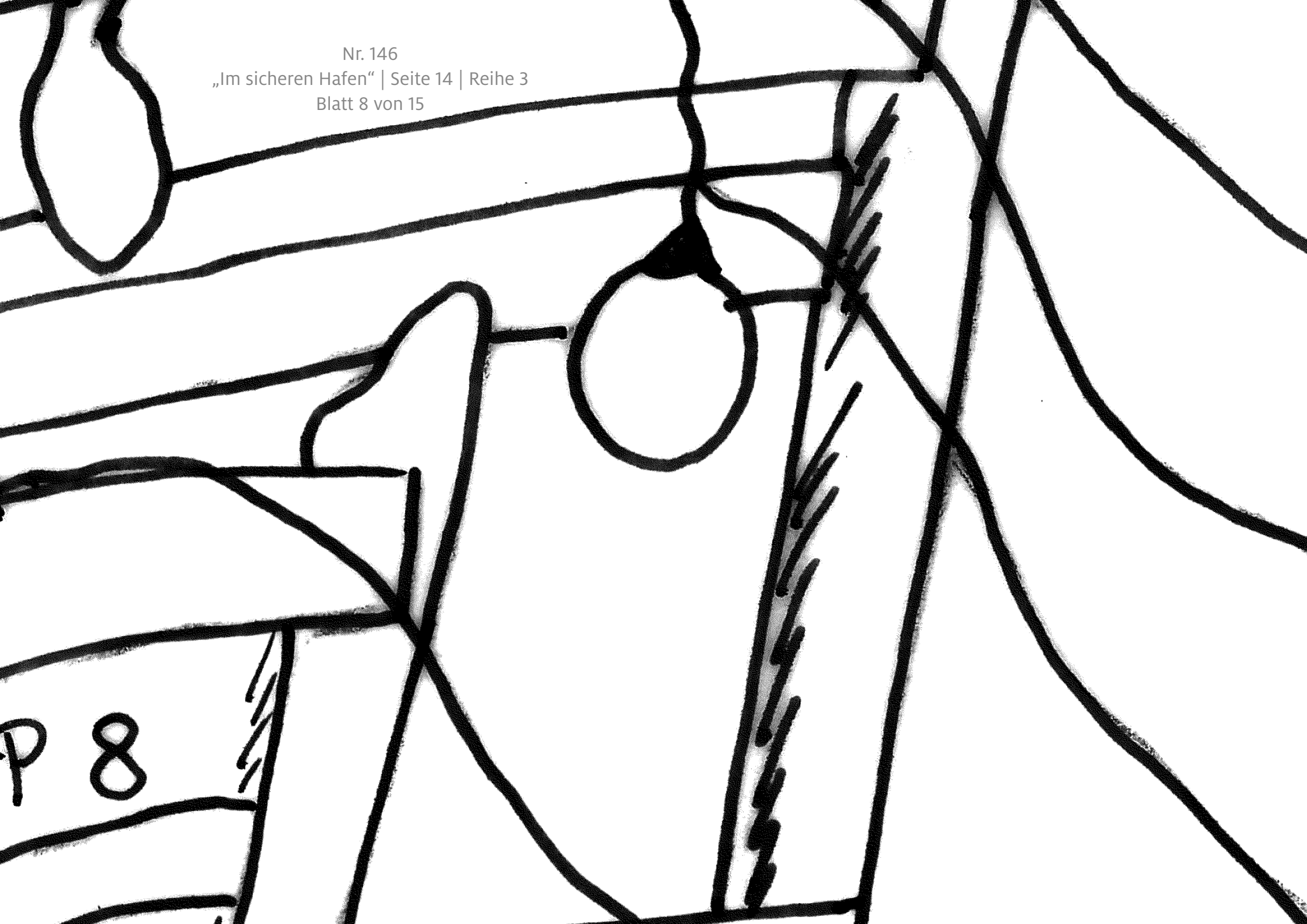
Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 3
Blatt 7 von 15

Nr. 146

„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 3

Blatt 8 von 15

P 8

An abstract line drawing in black ink on a white background. The drawing consists of several thick, expressive lines that form a complex, somewhat chaotic composition. In the upper left, there is a large, irregular loop. A horizontal line runs across the upper middle. Below this, there is a large, open, irregular shape. To the right of this shape, there is a vertical line with several short, parallel strokes next to it. In the bottom left corner, the letters 'P 8' are written in a simple, hand-drawn style. The overall impression is that of a quick, gestural sketch.

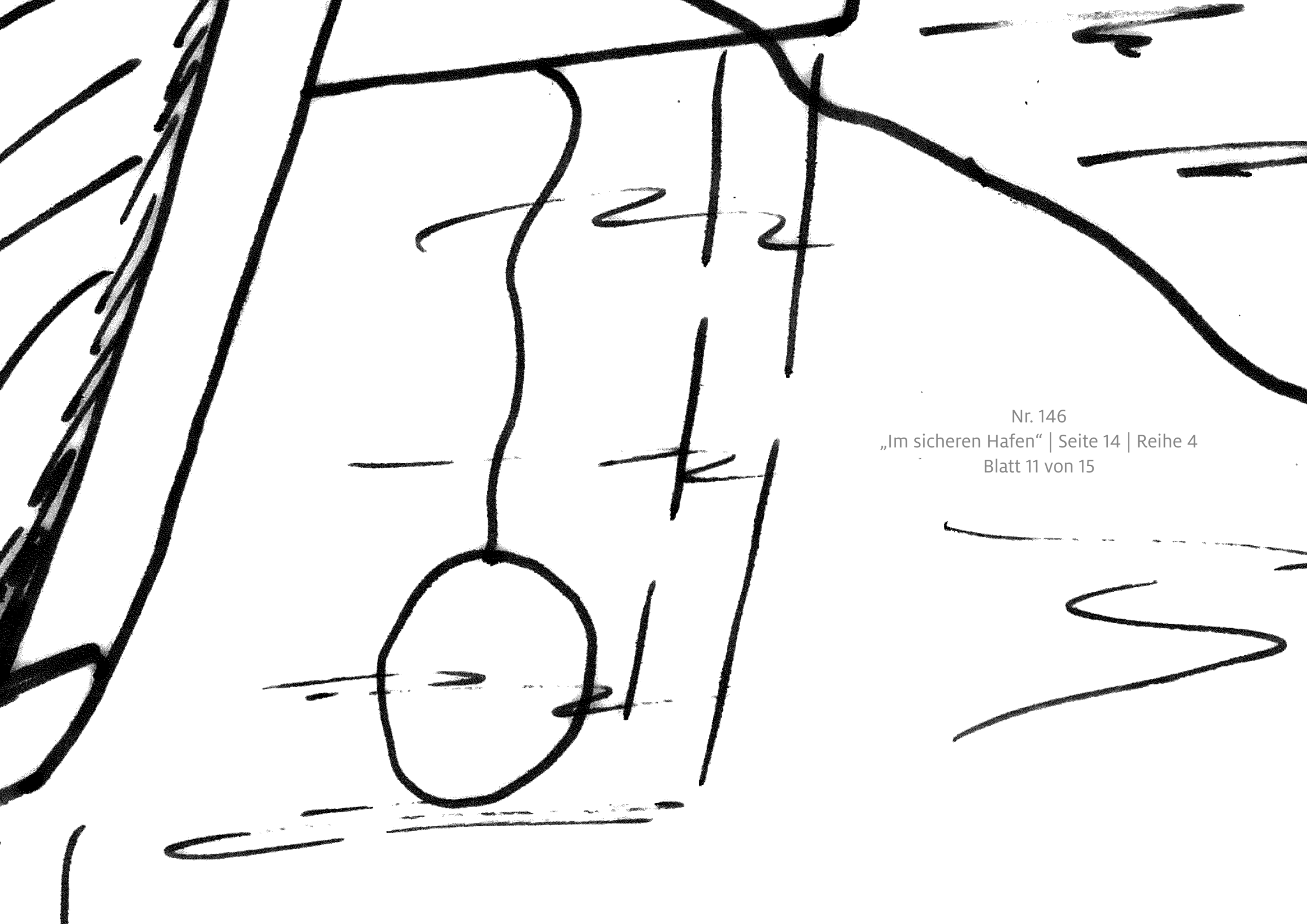


Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 3
Blatt 9 von 15

Reihe 4

Nr. 146

„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 4
Blatt 10 von 15



Nr. 146

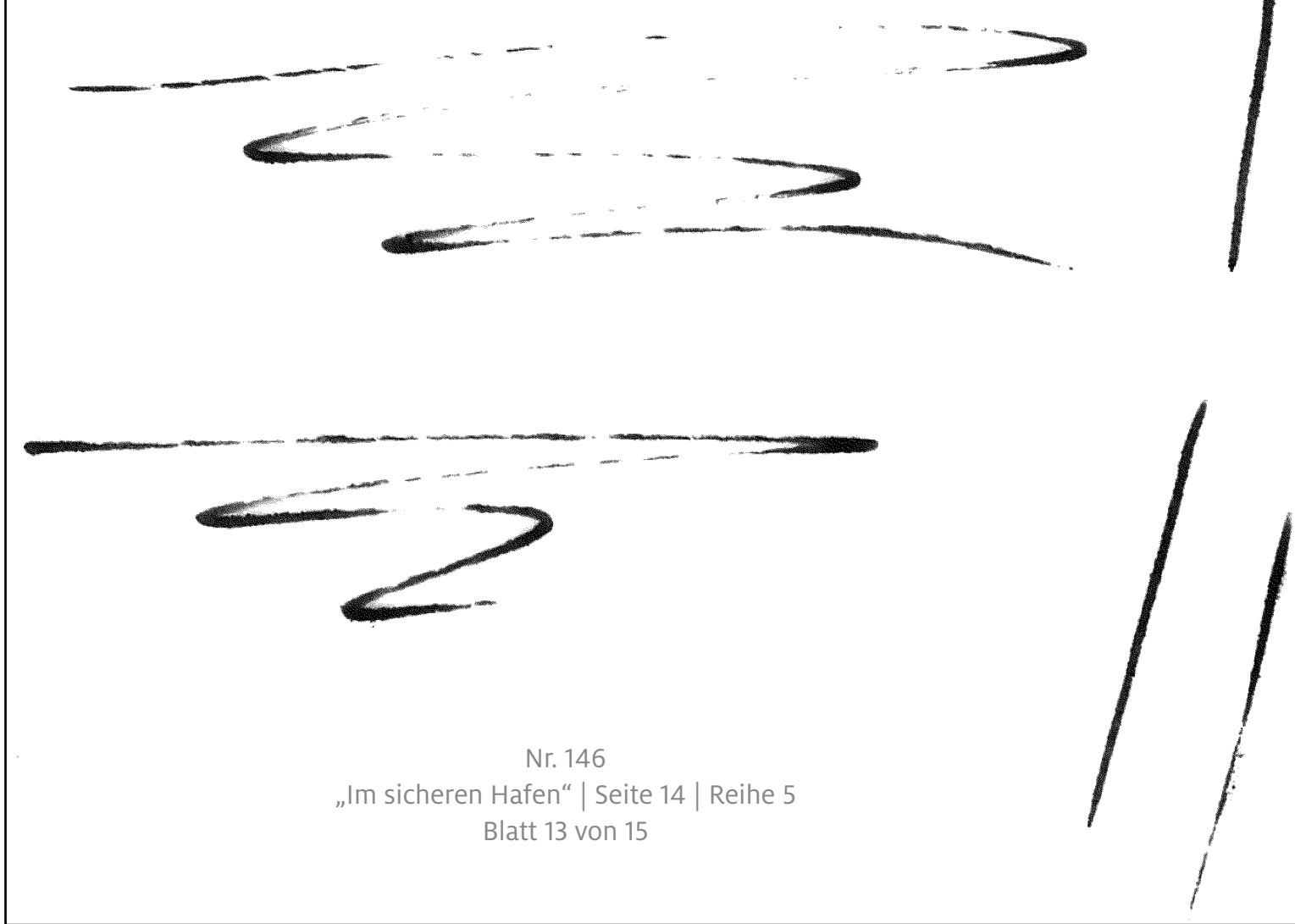
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 4

Blatt 11 von 15



Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 4
Blatt 12 von 15

Reihe 5



Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 5
Blatt 13 von 15

An abstract black line drawing on a white background. It features several thick, expressive strokes. A vertical line is on the far left. A long, slightly curved horizontal line is at the top. Below it is a series of three connected 'W' or zigzag shapes. At the bottom, there are two more long, slightly curved horizontal lines, one above the other, both ending in small loops or curls.

Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 5
Blatt 14 von 15



Nr. 146
„Im sicheren Hafen“ | Seite 14 | Reihe 5
Blatt 15 von 15