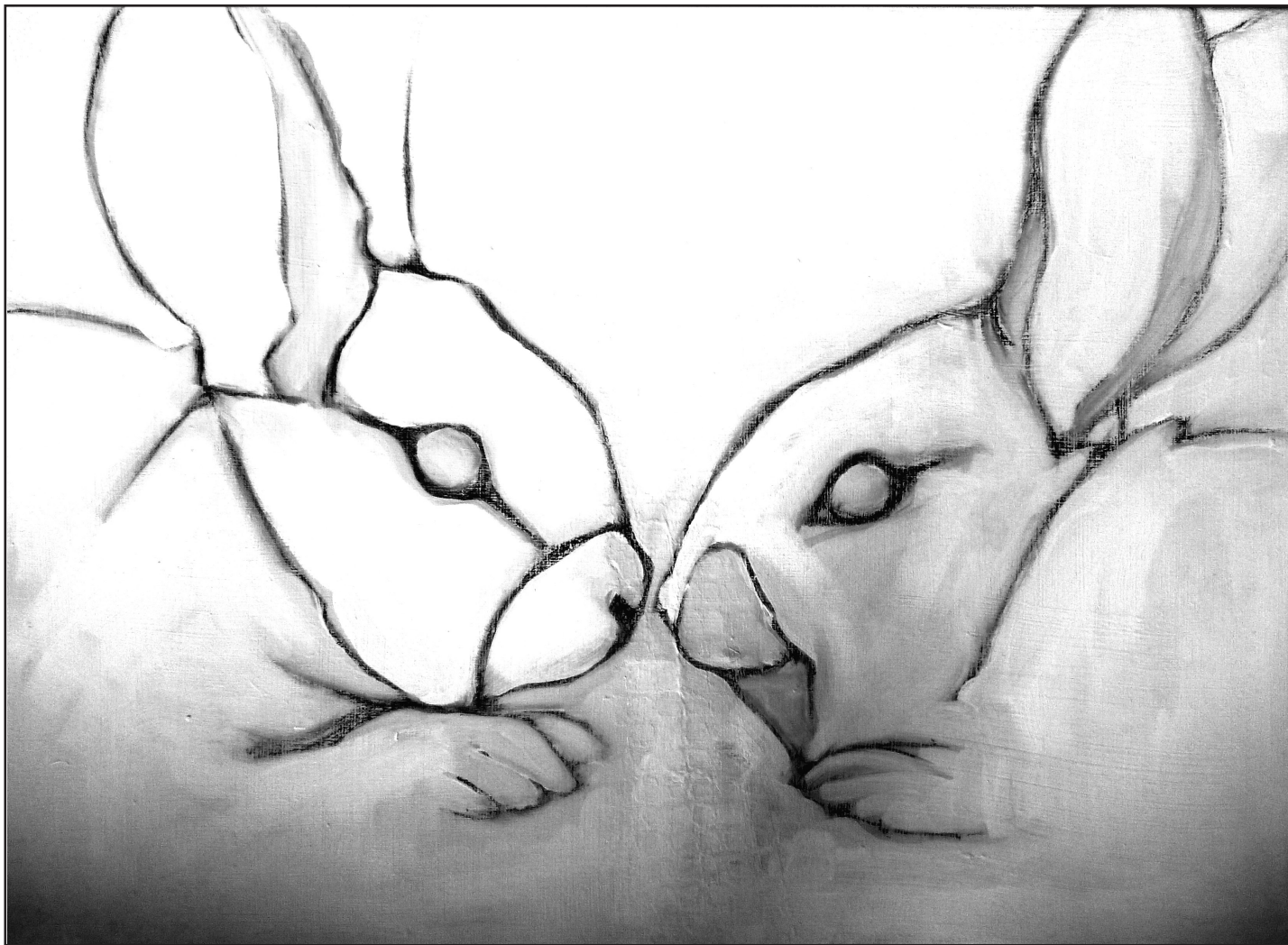
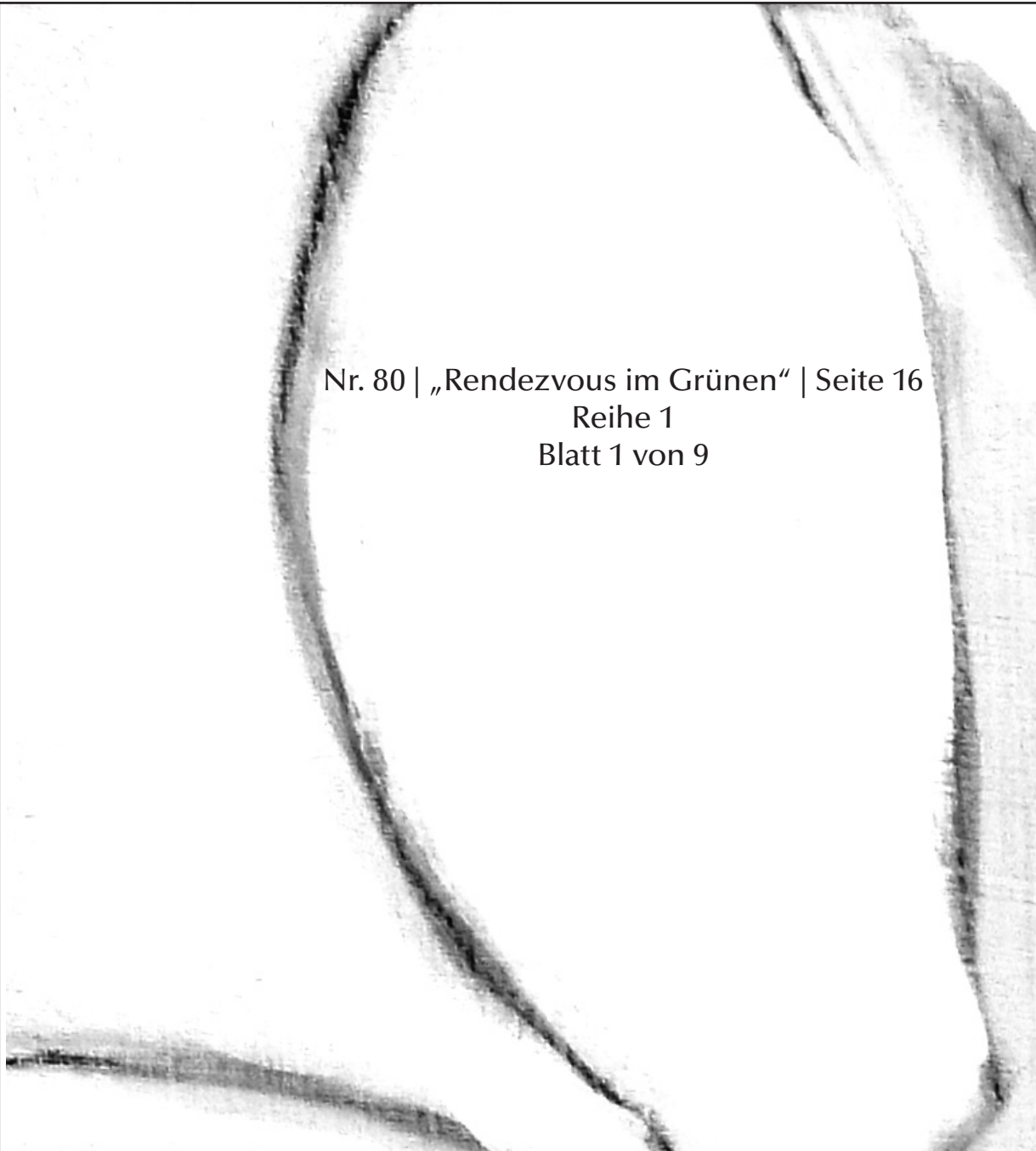




Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



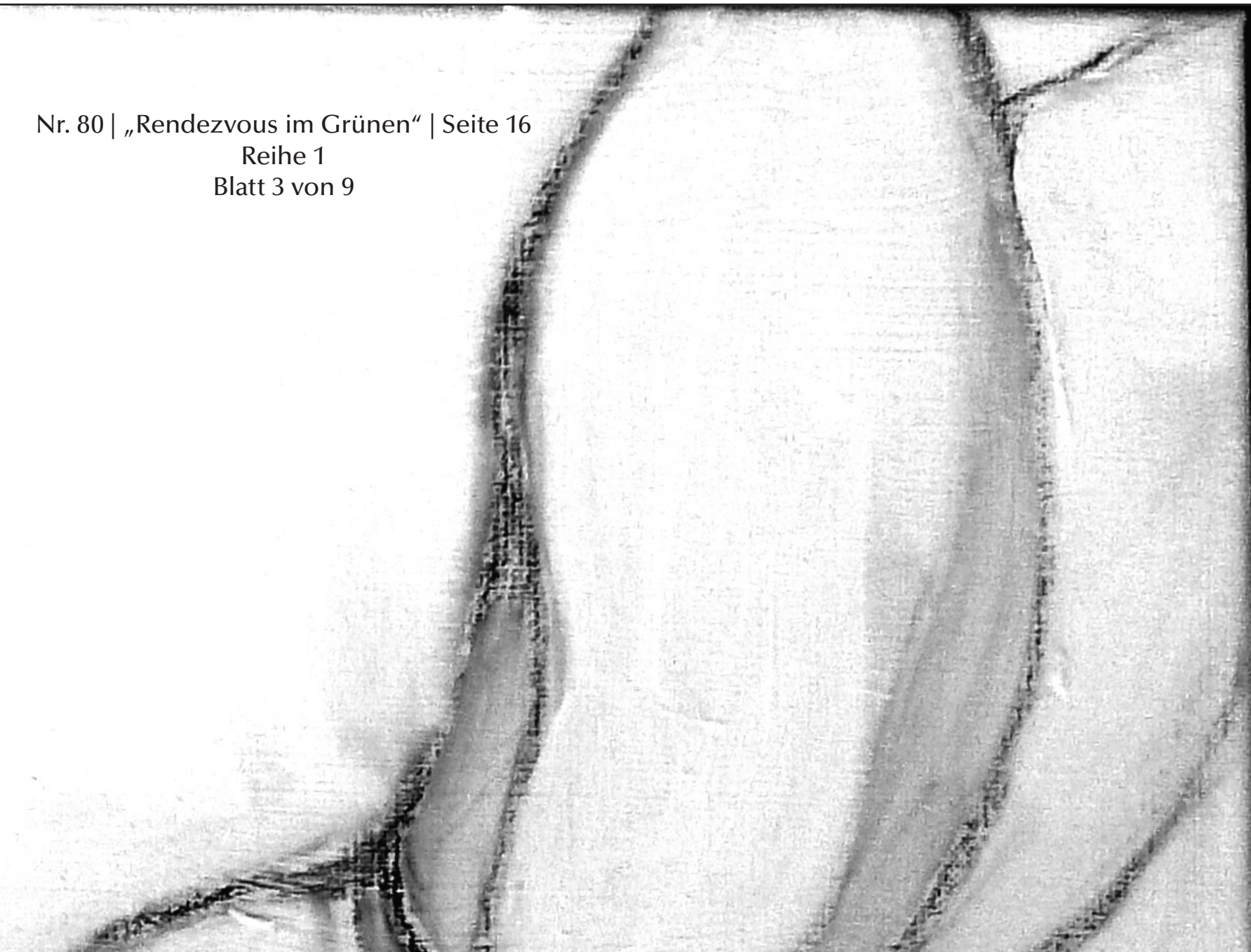
Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 1
Blatt 1 von 9

Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 1
Blatt 2 von 9

Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16

Reihe 1

Blatt 3 von 9

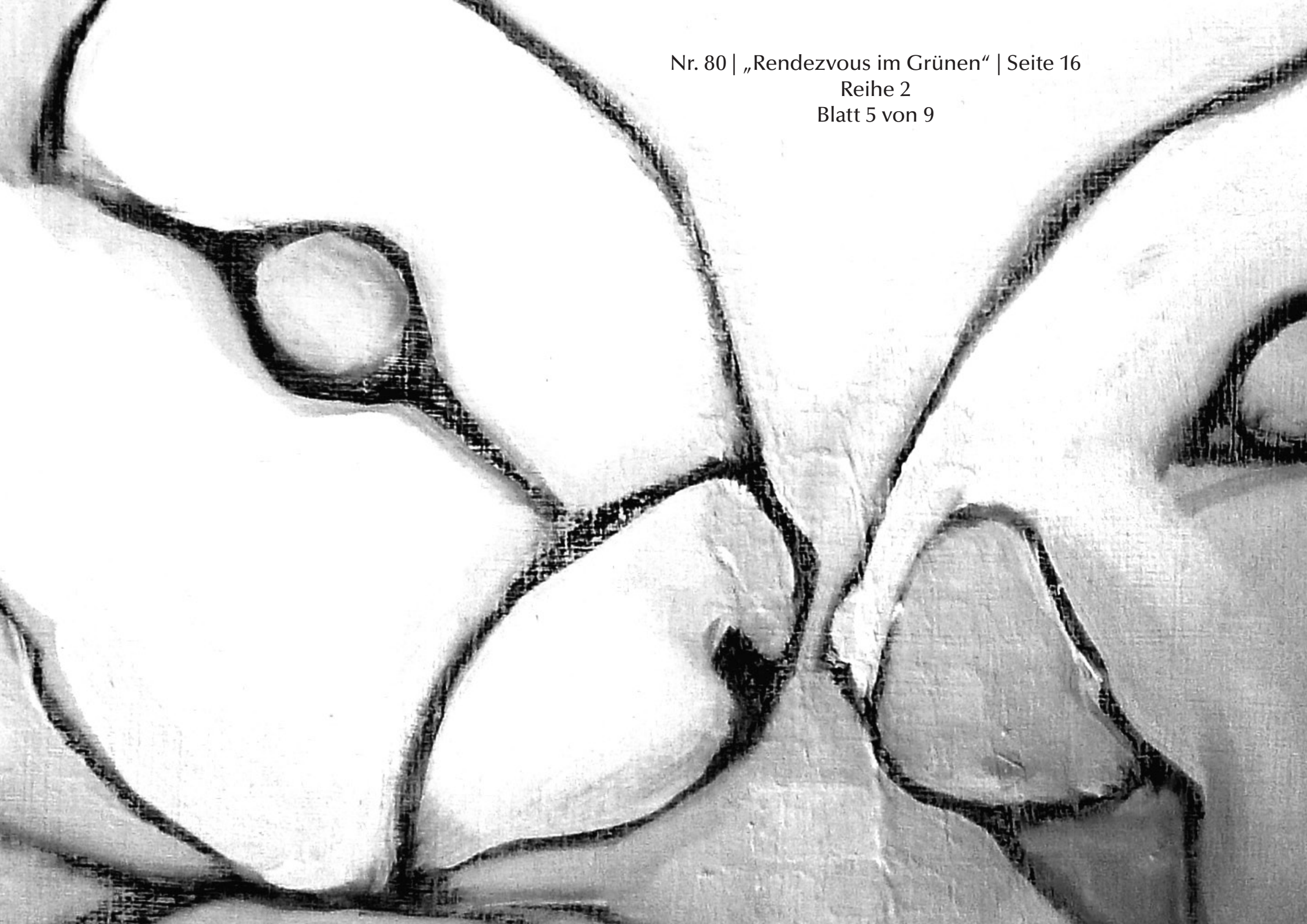


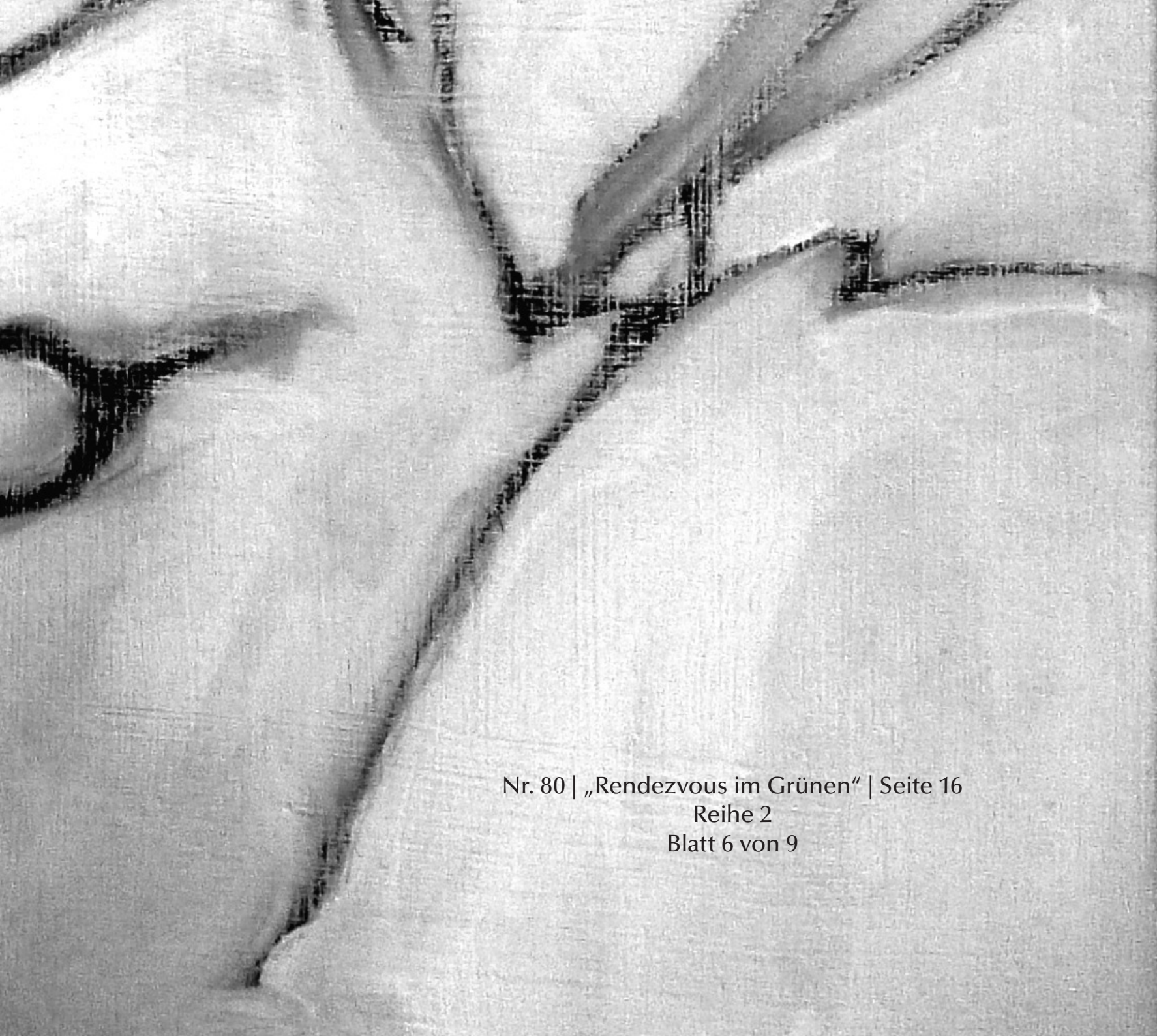
Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 2
Blatt 4 von 9

Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16

Reihe 2

Blatt 5 von 9

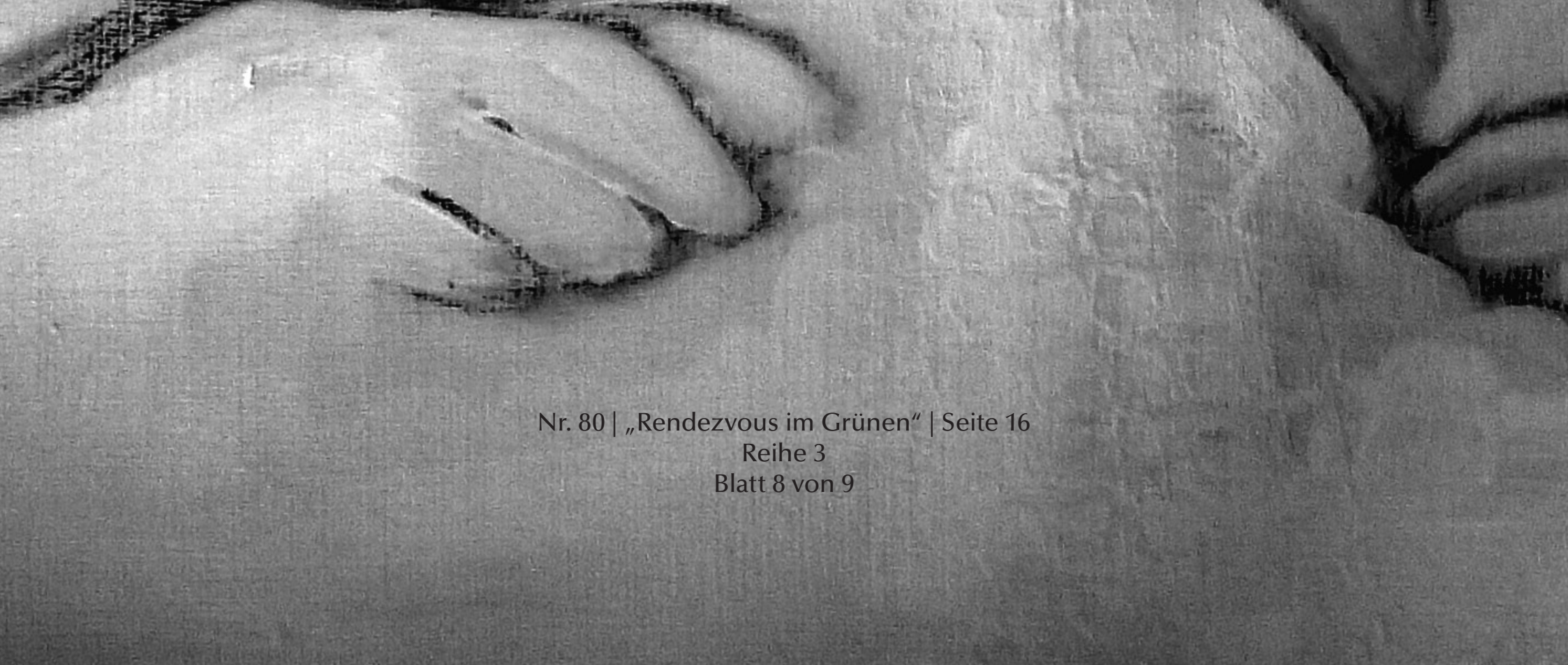




Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 2
Blatt 6 von 9

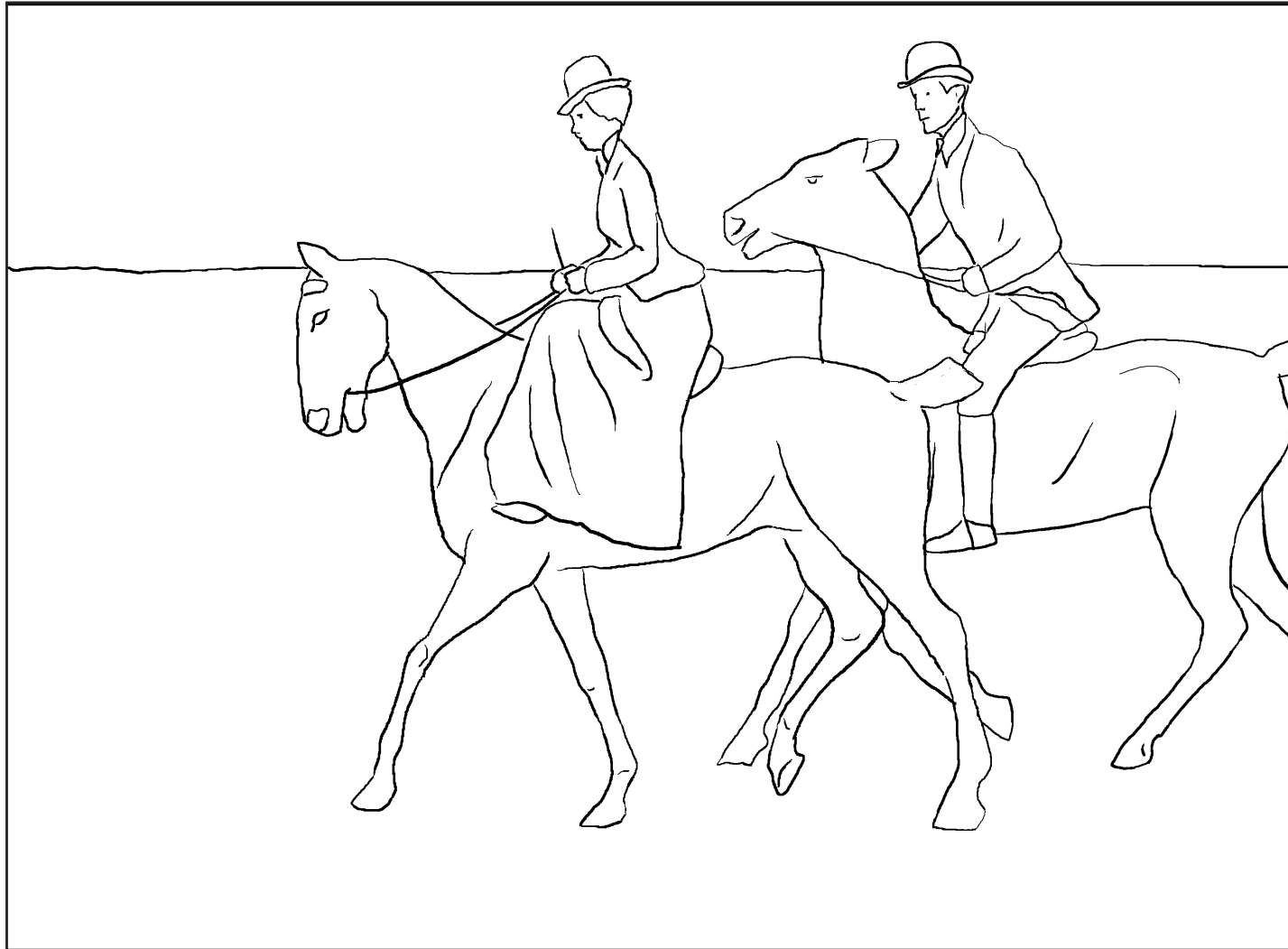
Reihe 3

Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 3
Blatt 7 von 9



Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 3
Blatt 8 von 9

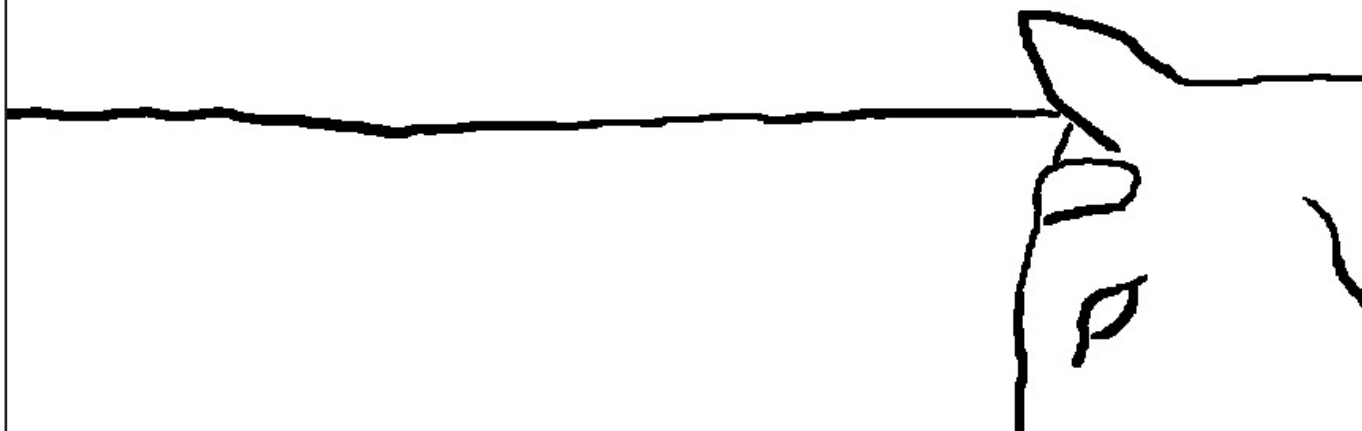
Nr. 80 | „Rendezvous im Grünen“ | Seite 16
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 1
Blatt 1 von 9



Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 1
Blatt 3 von 9





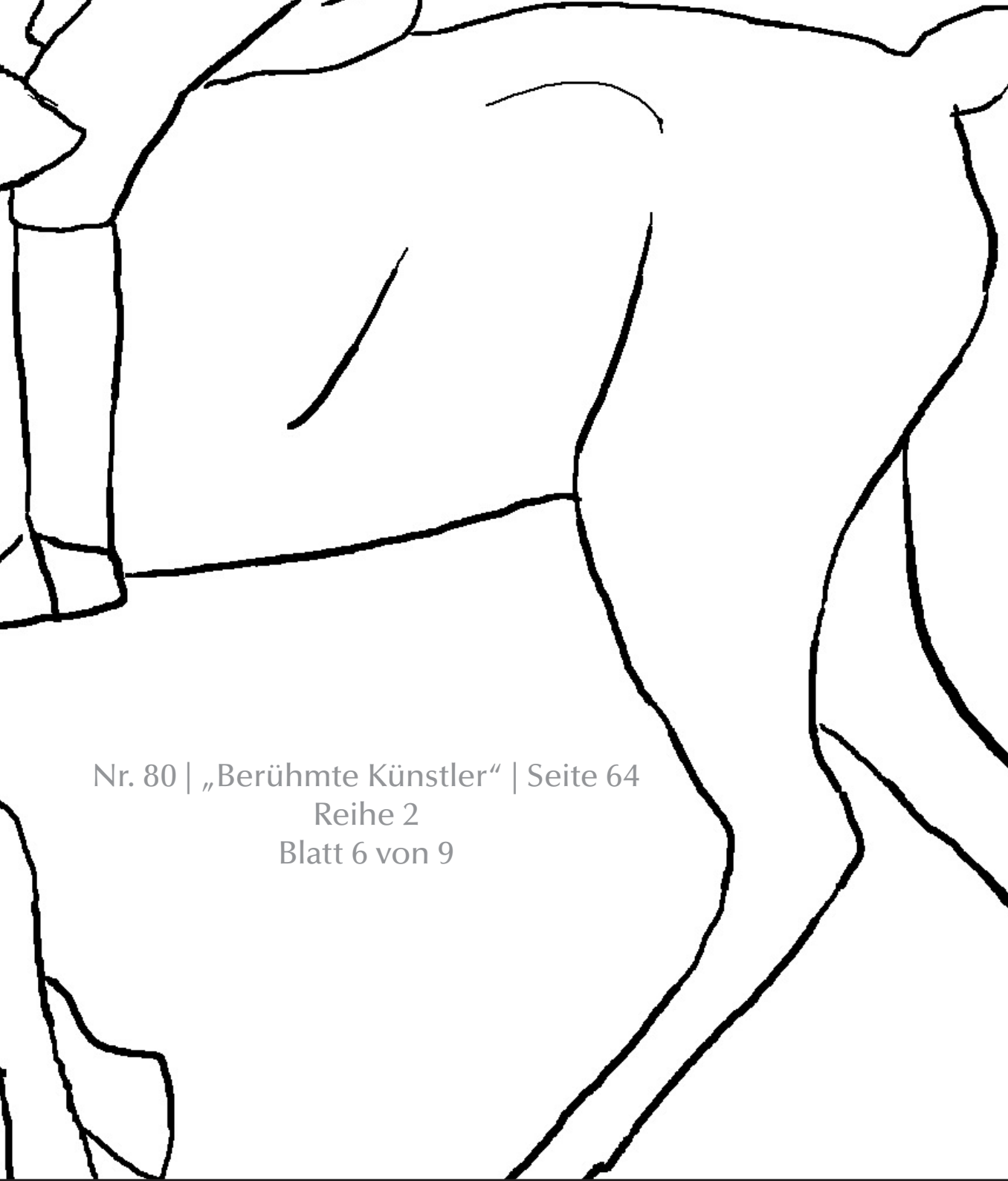
Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 2
Blatt 4 von 9

An abstract black line drawing of a face, rendered in a sketchy, expressive style. The lines are thick and black, set against a white background. The drawing captures the basic outline of the head, the placement of the eyes, nose, and mouth, and some of the hair. The overall effect is that of a quick, gestural sketch, possibly done with a marker or thick pen. The text is positioned in the upper right area of the face, within the forehead/eye region.

Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64

Reihe 2

Blatt 5 von 9



Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 2
Blatt 6 von 9

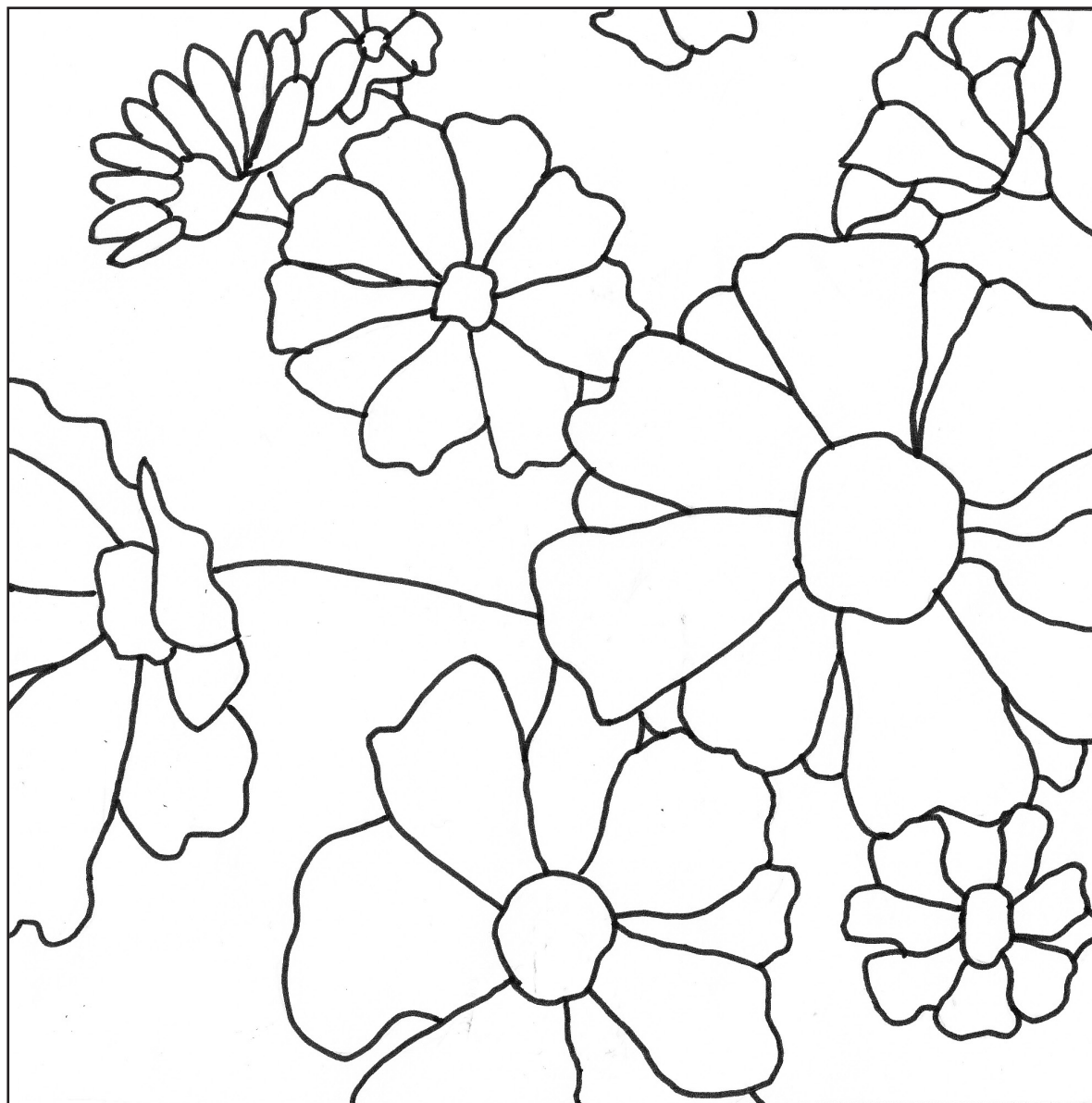
Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 3
Blatt 7 von 9



Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 80 | „Berühmte Künstler“ | Seite 64
Reihe 3
Blatt 9 von 9



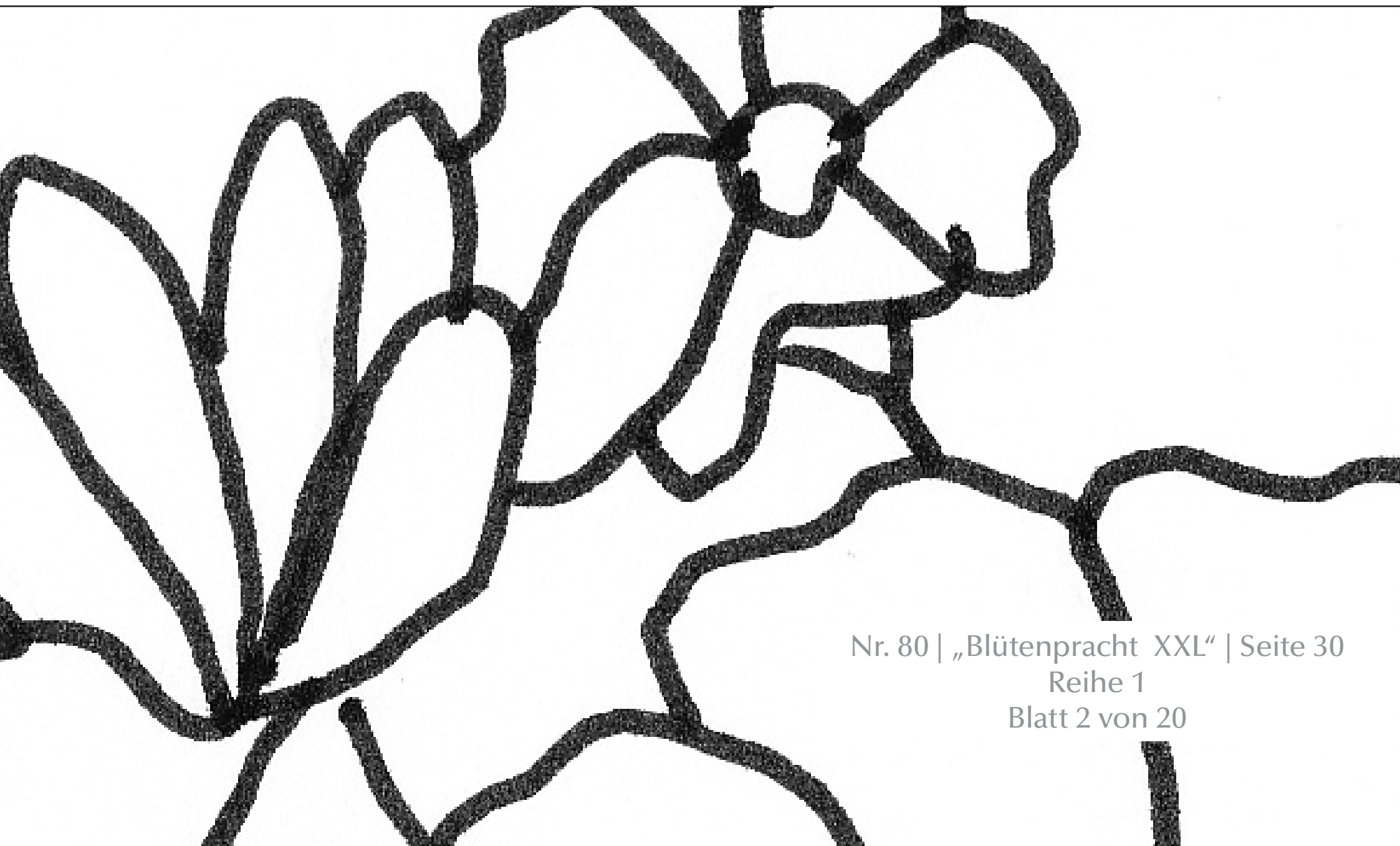
Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

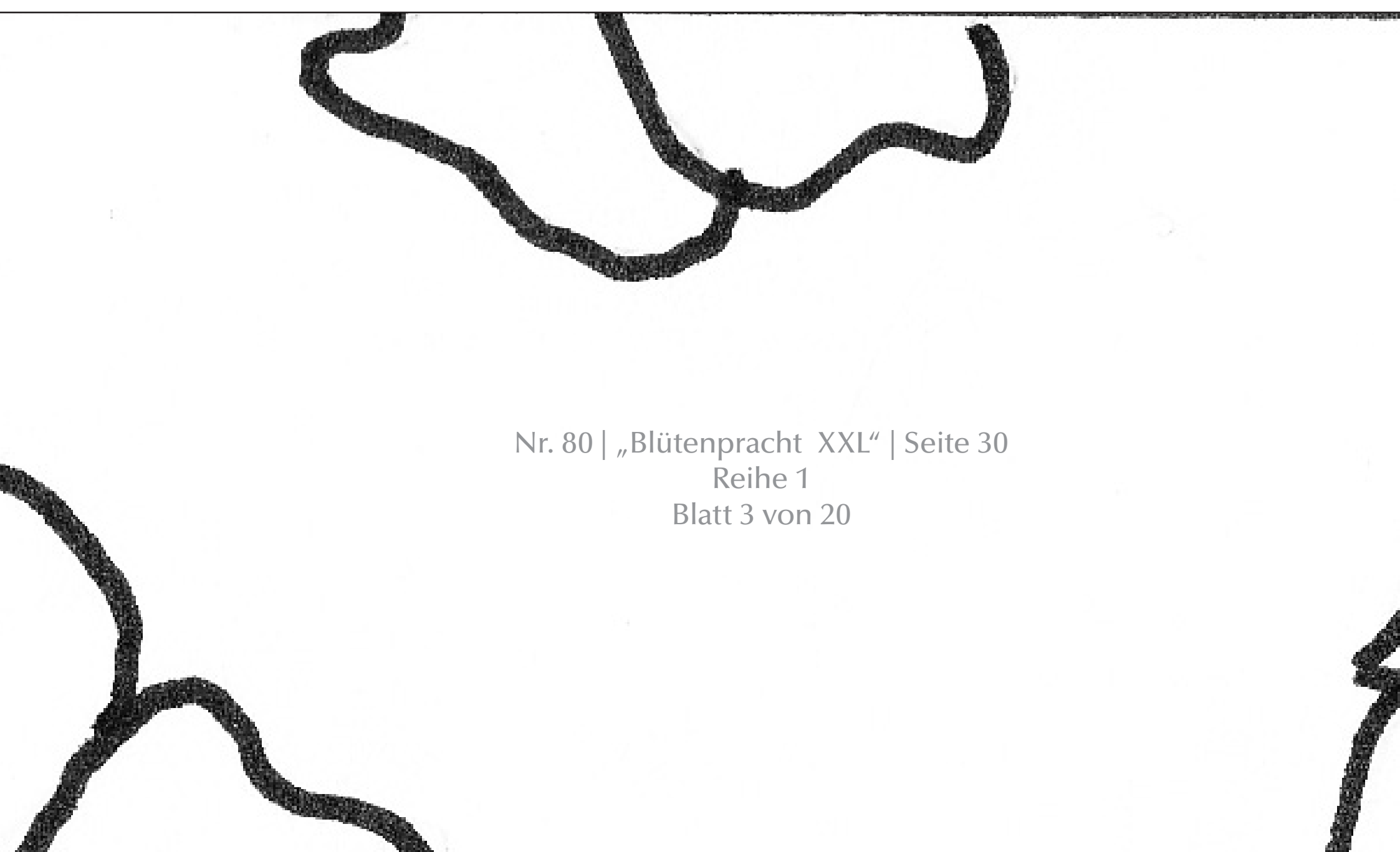
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 1
Blatt 1 von 20

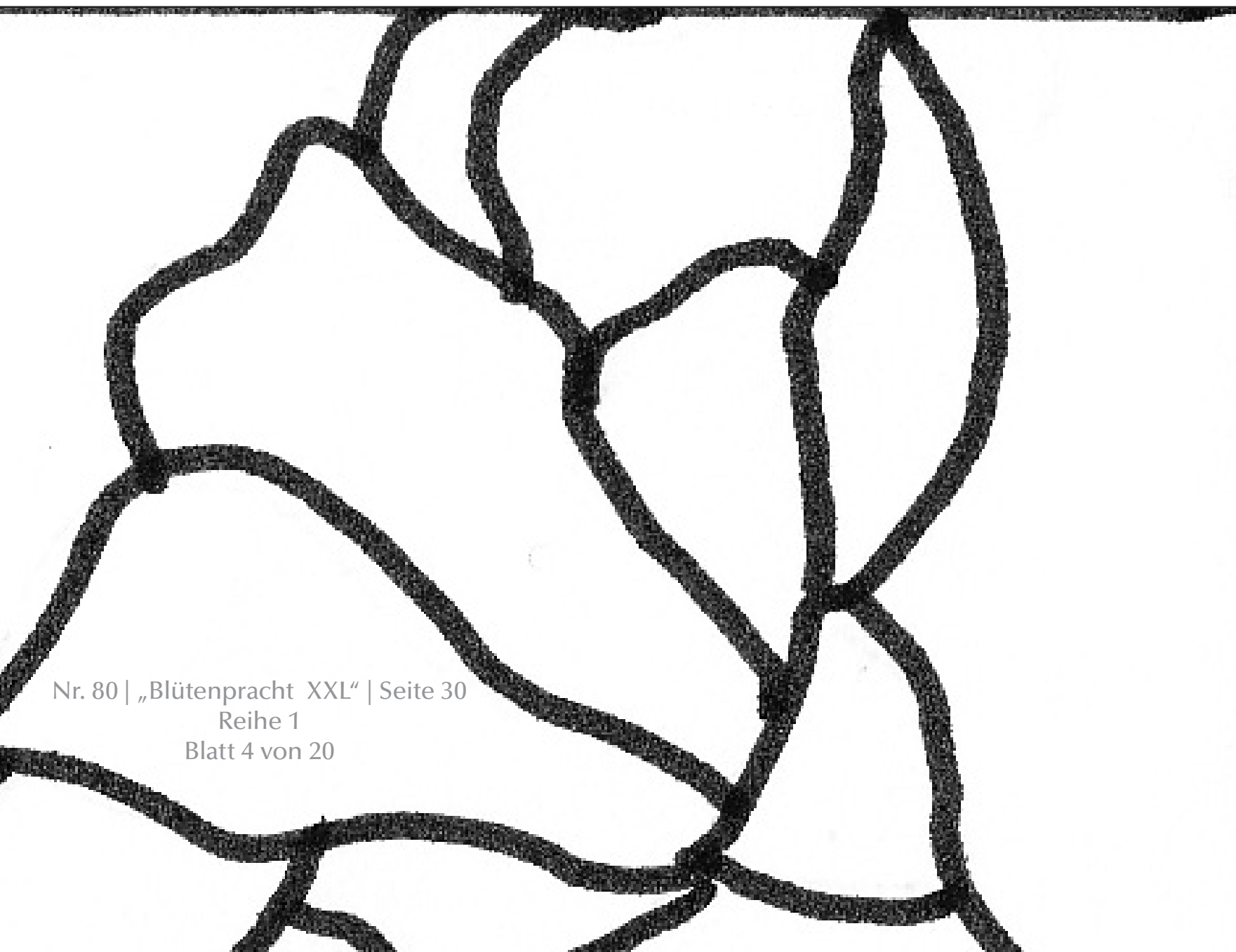




Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 1
Blatt 2 von 20

The page features decorative wavy lines in a dark, textured style. One line starts at the top left, curves down and then up towards the center. Another line starts at the bottom left, curves up and then down towards the center. A third line starts at the bottom right, curves up and then down towards the center. These lines frame the central text area.

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 1
Blatt 3 von 20



Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 1
Blatt 4 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 2
Blatt 5 von 20



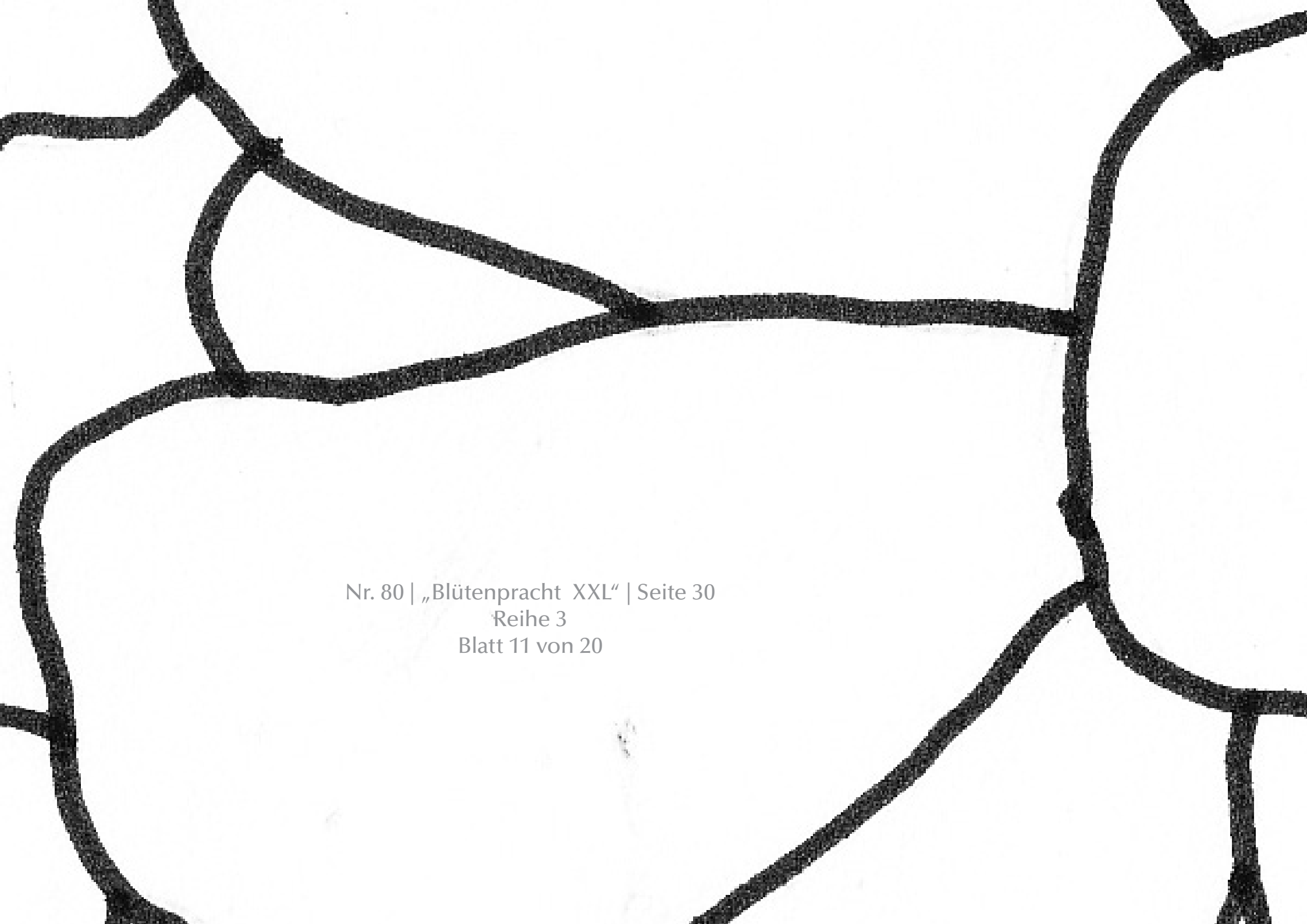
Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 2
Blatt 7 von 20



Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 2
Blatt 8 von 20

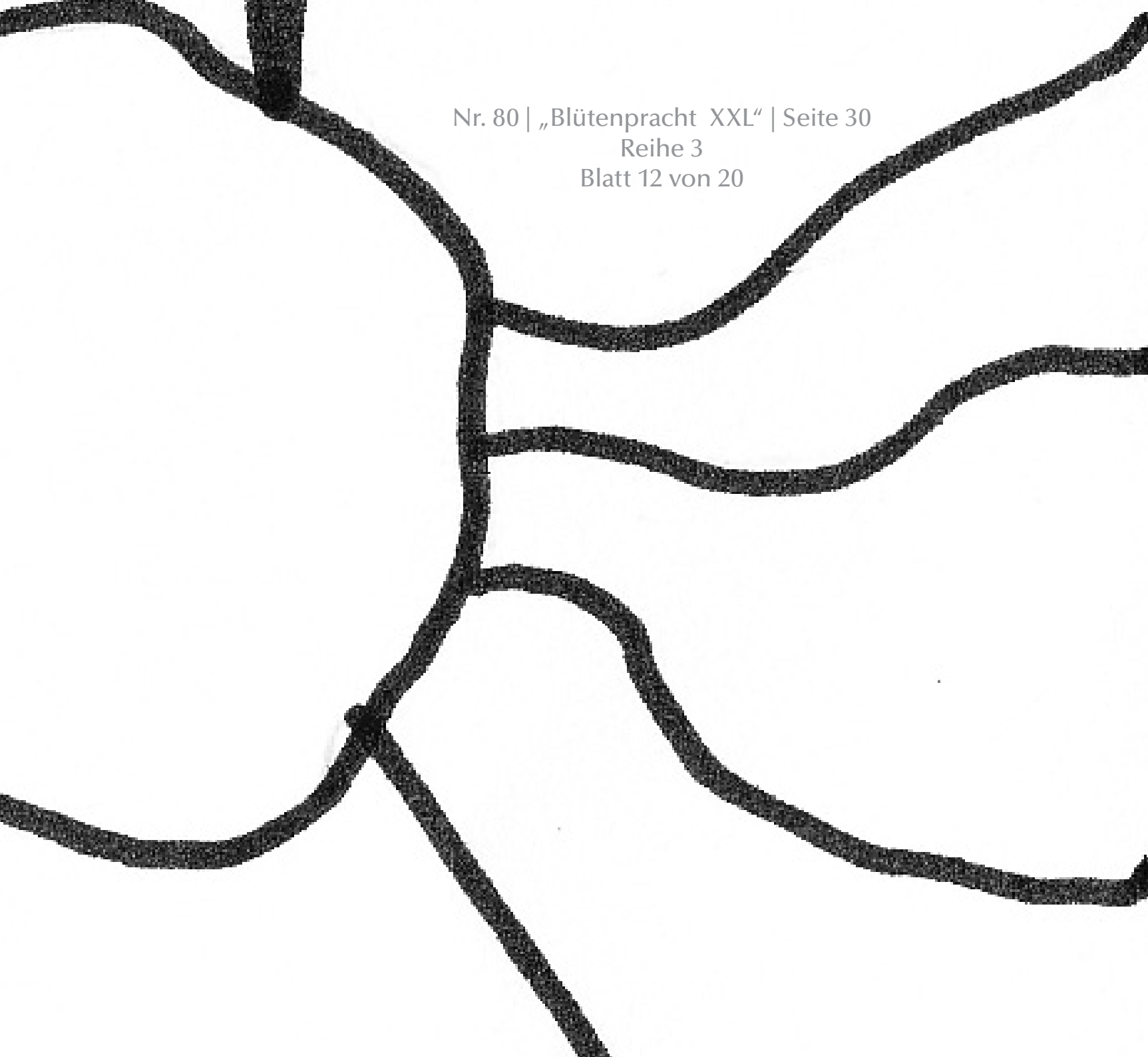
Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 3
Blatt 9 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 3
Blatt 10 von 20

The image features a white background with a complex, abstract pattern of thick, black, hand-drawn lines. These lines form a network of irregular, interconnected shapes, some resembling elongated triangles or organic, branching structures. The lines vary in thickness and have a slightly textured, ink-like appearance.

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 3
Blatt 11 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 3
Blatt 12 von 20



Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 4
Blatt 13 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 4
Blatt 14 von 20

A thick, black, hand-drawn line pattern that forms a series of interconnected, irregular, organic shapes, resembling a stylized floral or cellular structure. The lines are slightly textured and vary in thickness, creating a sense of movement and depth. The pattern is set against a plain white background.

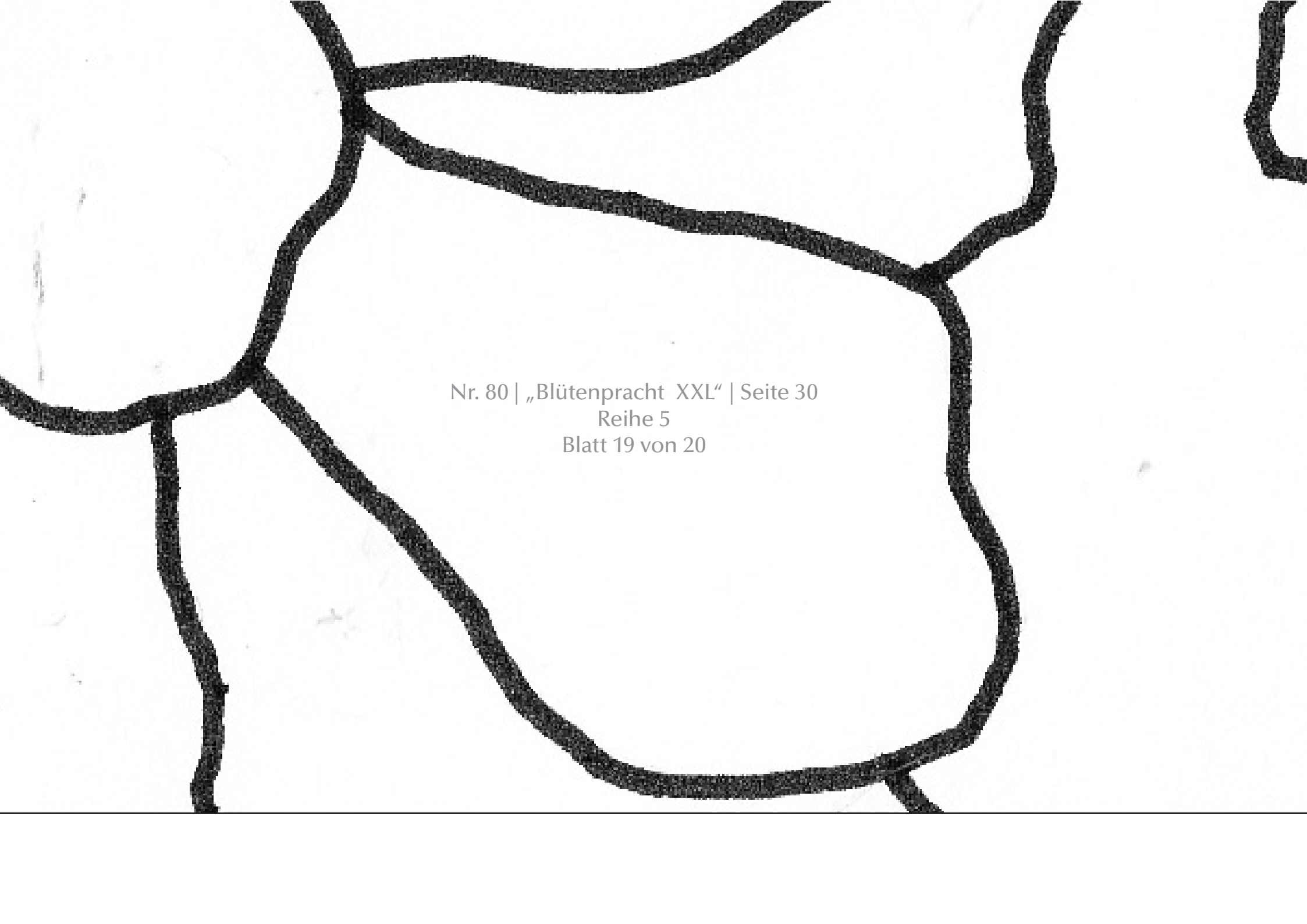
Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 4
Blatt 15 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 4
Blatt 16 von 20

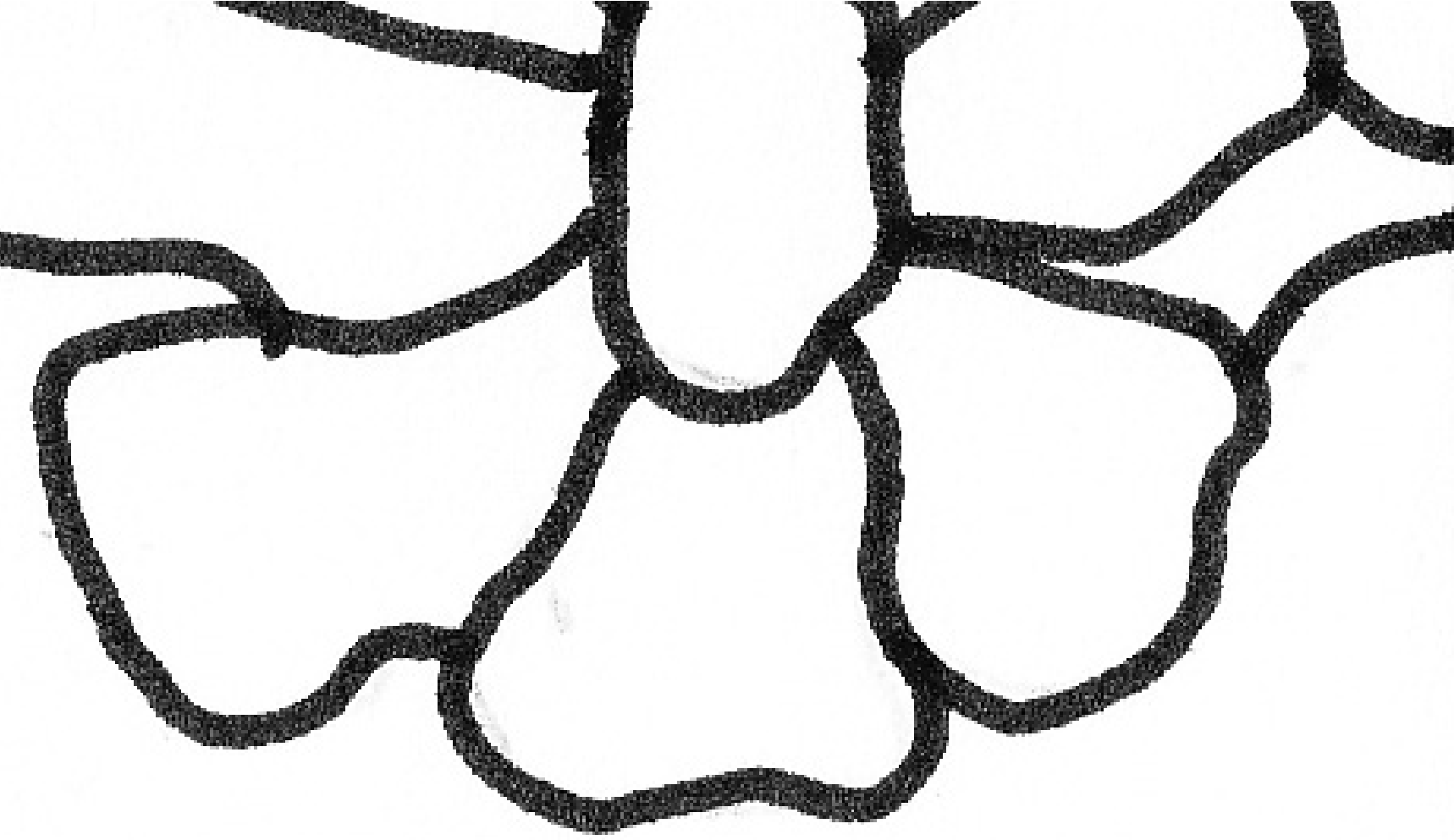


Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 5
Blatt 17 von 20

Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 5
Blatt 18 von 20



Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 5
Blatt 19 von 20



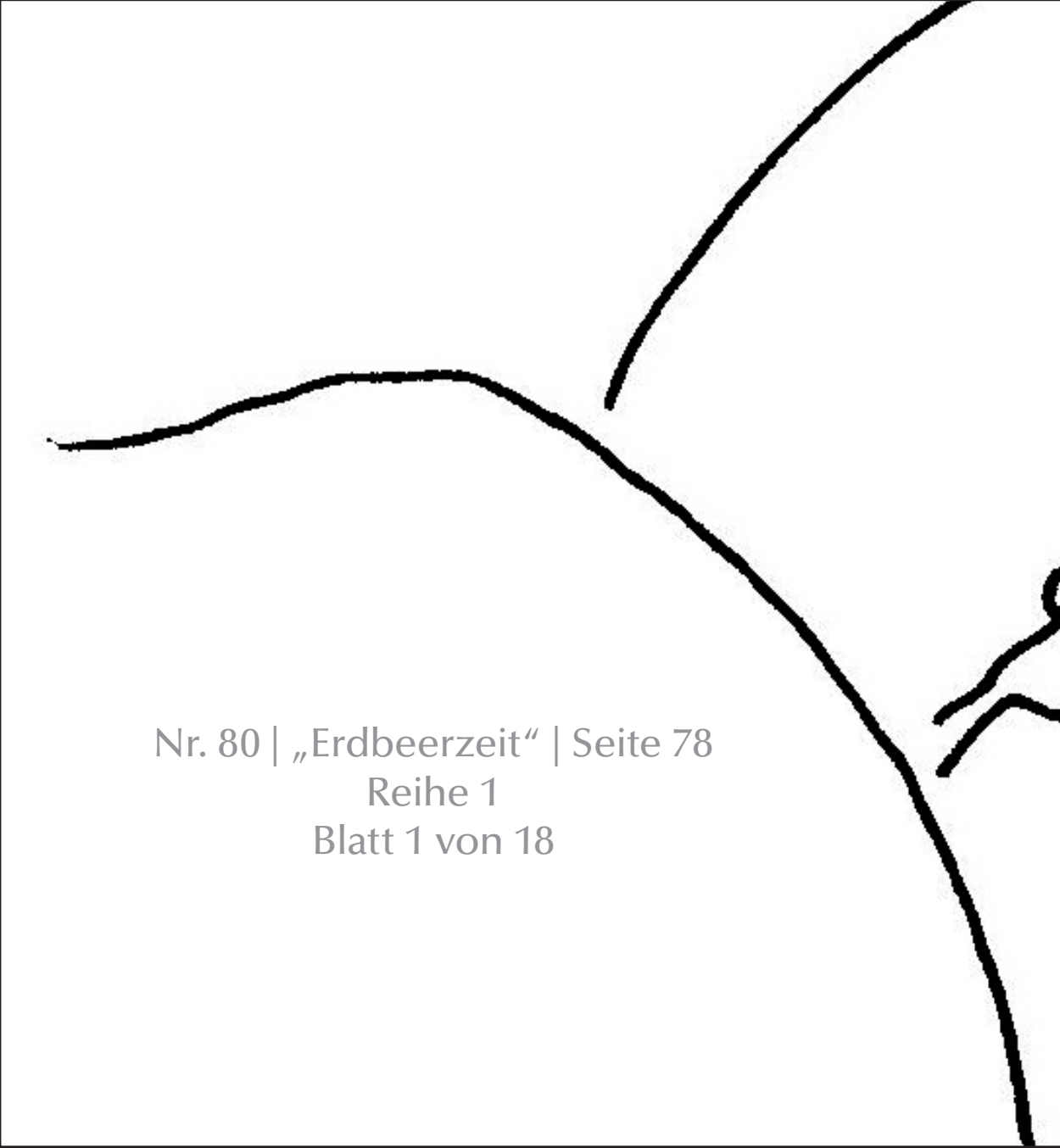
Nr. 80 | „Blütenpracht XXL“ | Seite 30
Reihe 5
Blatt 20 von 20



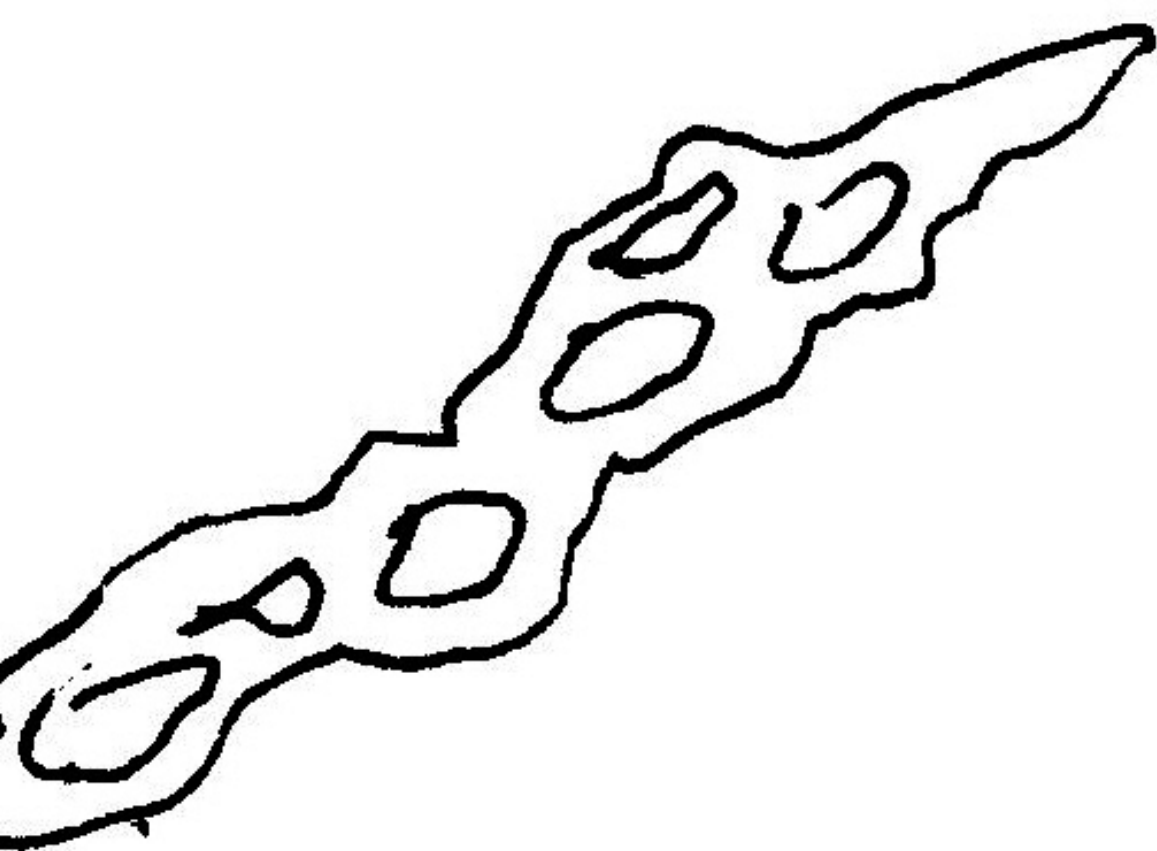
Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



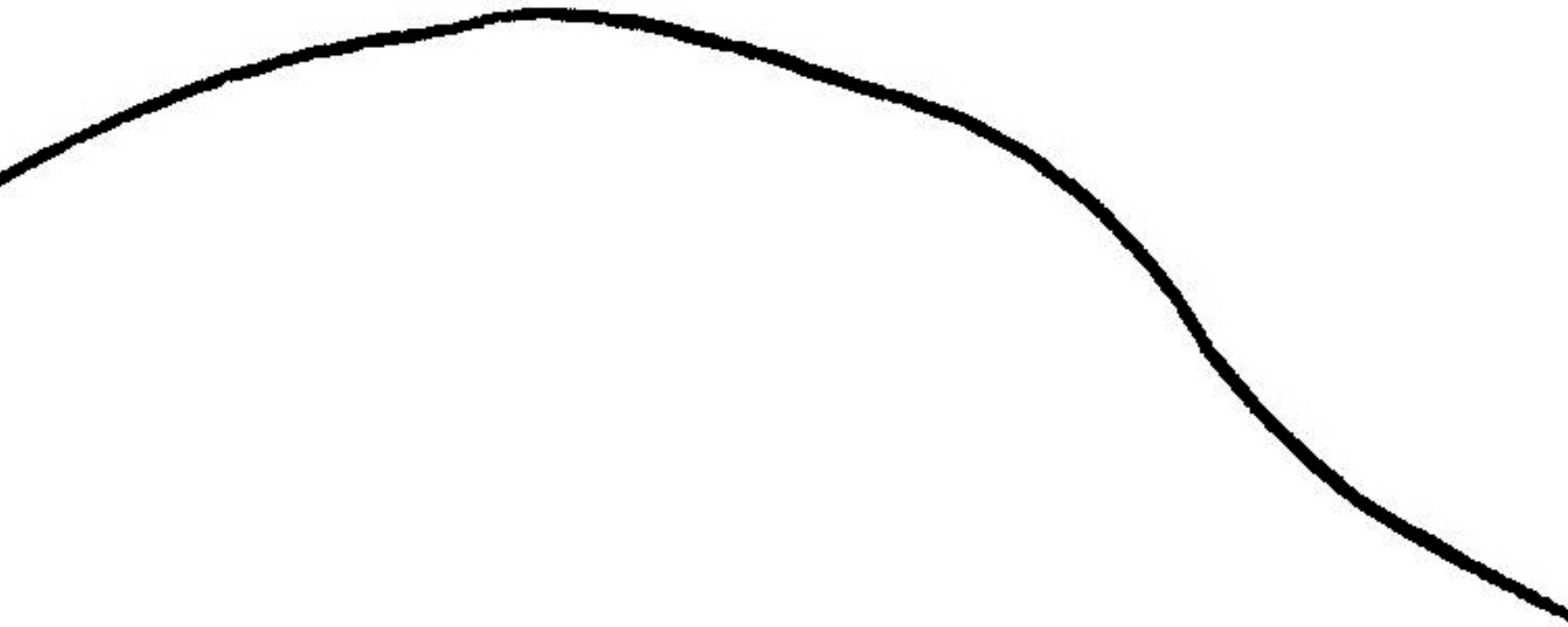
Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 1
Blatt 1 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 1
Blatt 2 von 18



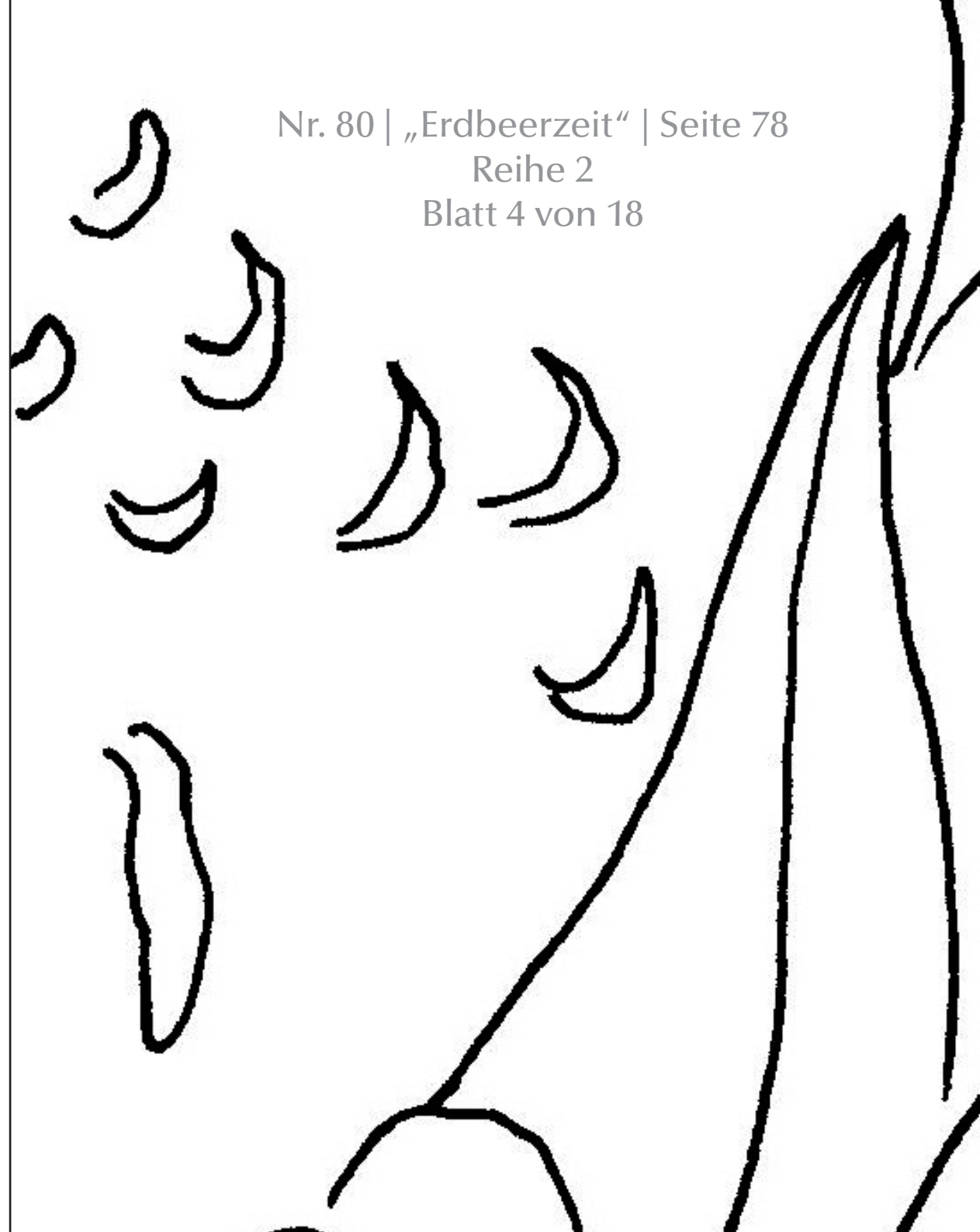
Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 1
Blatt 3 von 18



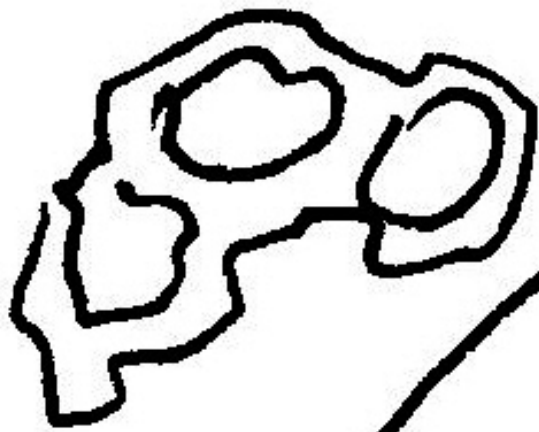
Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78

Reihe 2

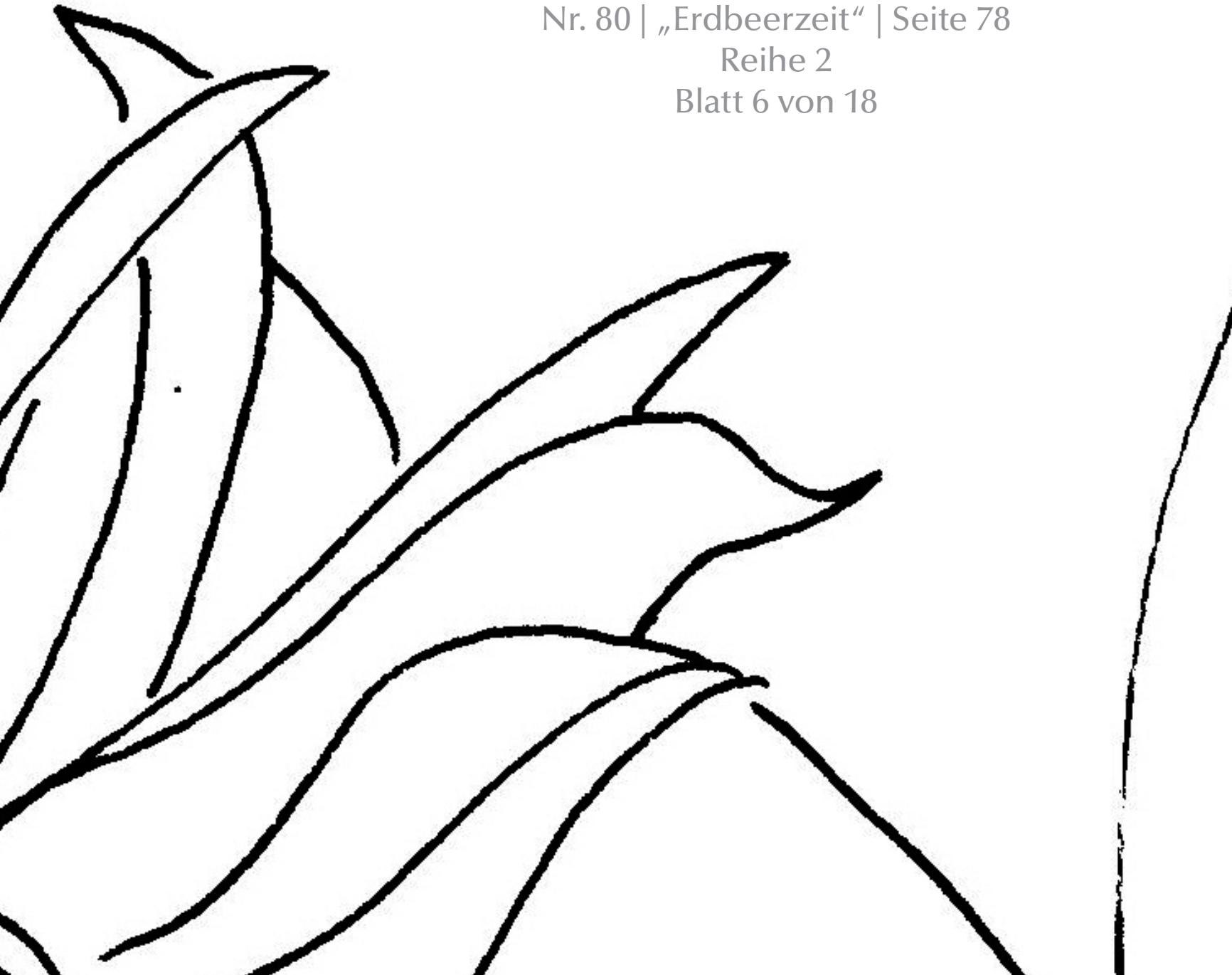
Blatt 4 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 2
Blatt 5 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 2
Blatt 6 von 18

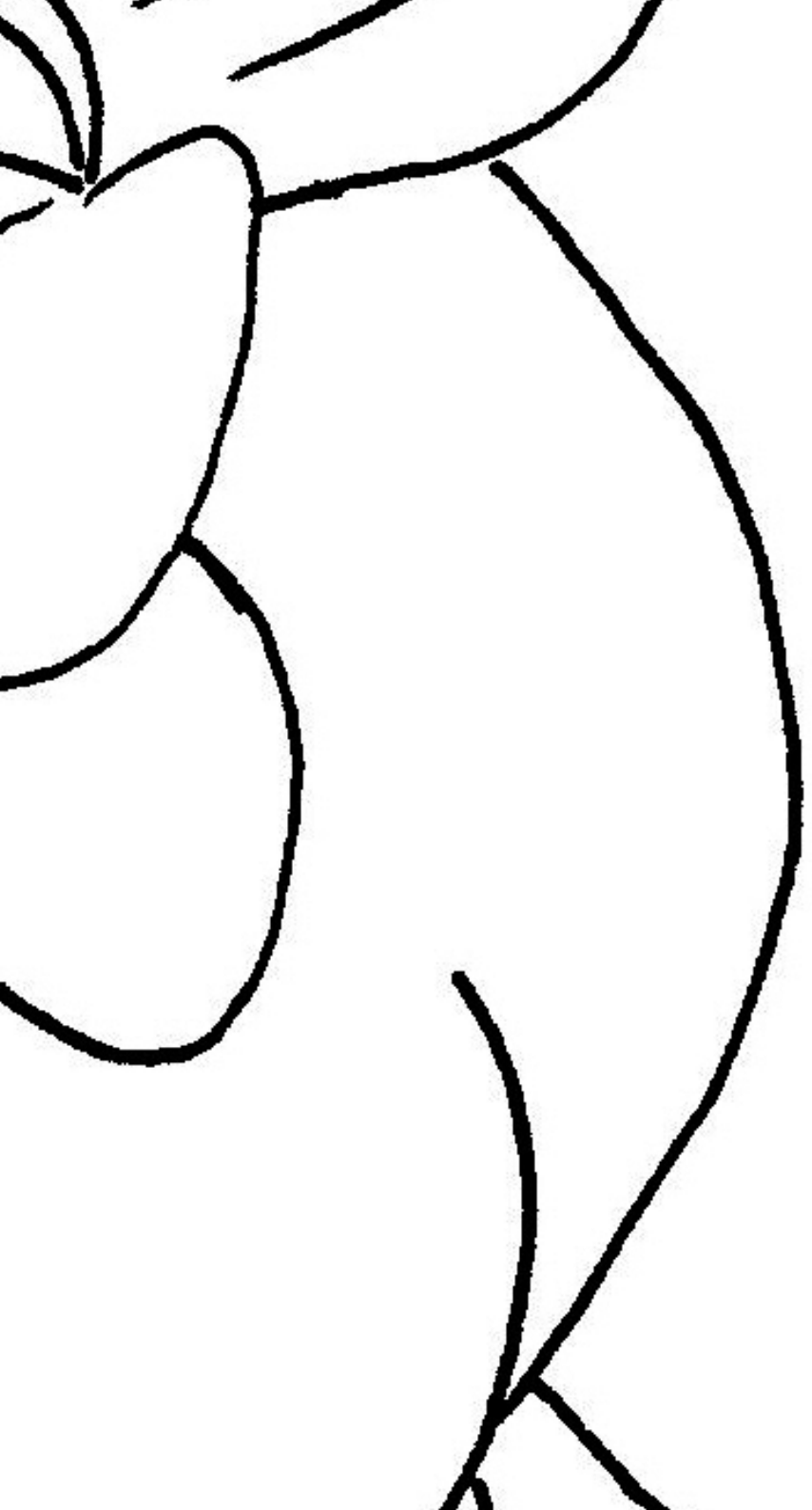


Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 3
Blatt 7 von 18





Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 3
Blatt 8 von 18

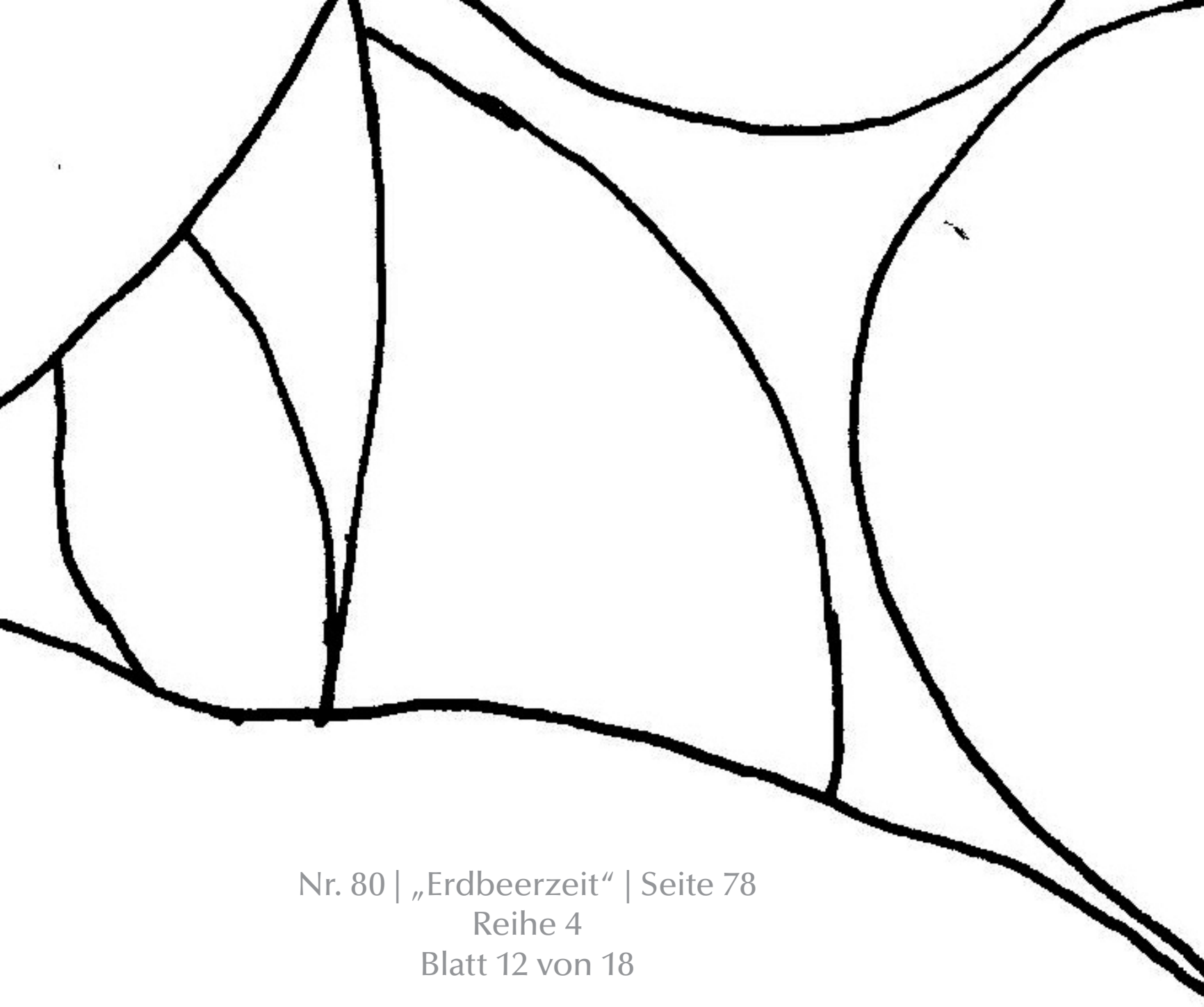


Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 3
Blatt 9 von 18

Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 4
Blatt 10 von 18

Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 4
Blatt 11 von 18





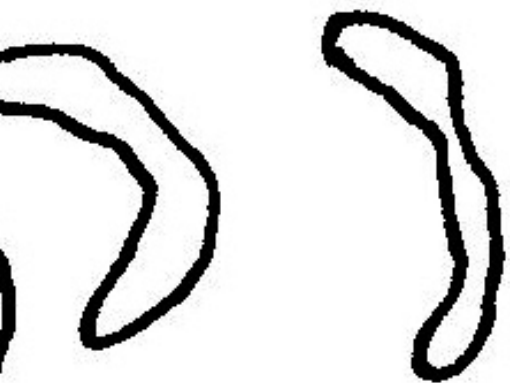
Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 4
Blatt 12 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 5
Blatt 13 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 5
Blatt 14 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 5
Blatt 15 von 18



Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78

Reihe 6

Blatt 16 von 18

Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78

Reihe 6

Blatt 17 von 18

Nr. 80 | „Erdbeerzeit“ | Seite 78
Reihe 6
Blatt 18 von 18



Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 1
Blatt 1 von 12



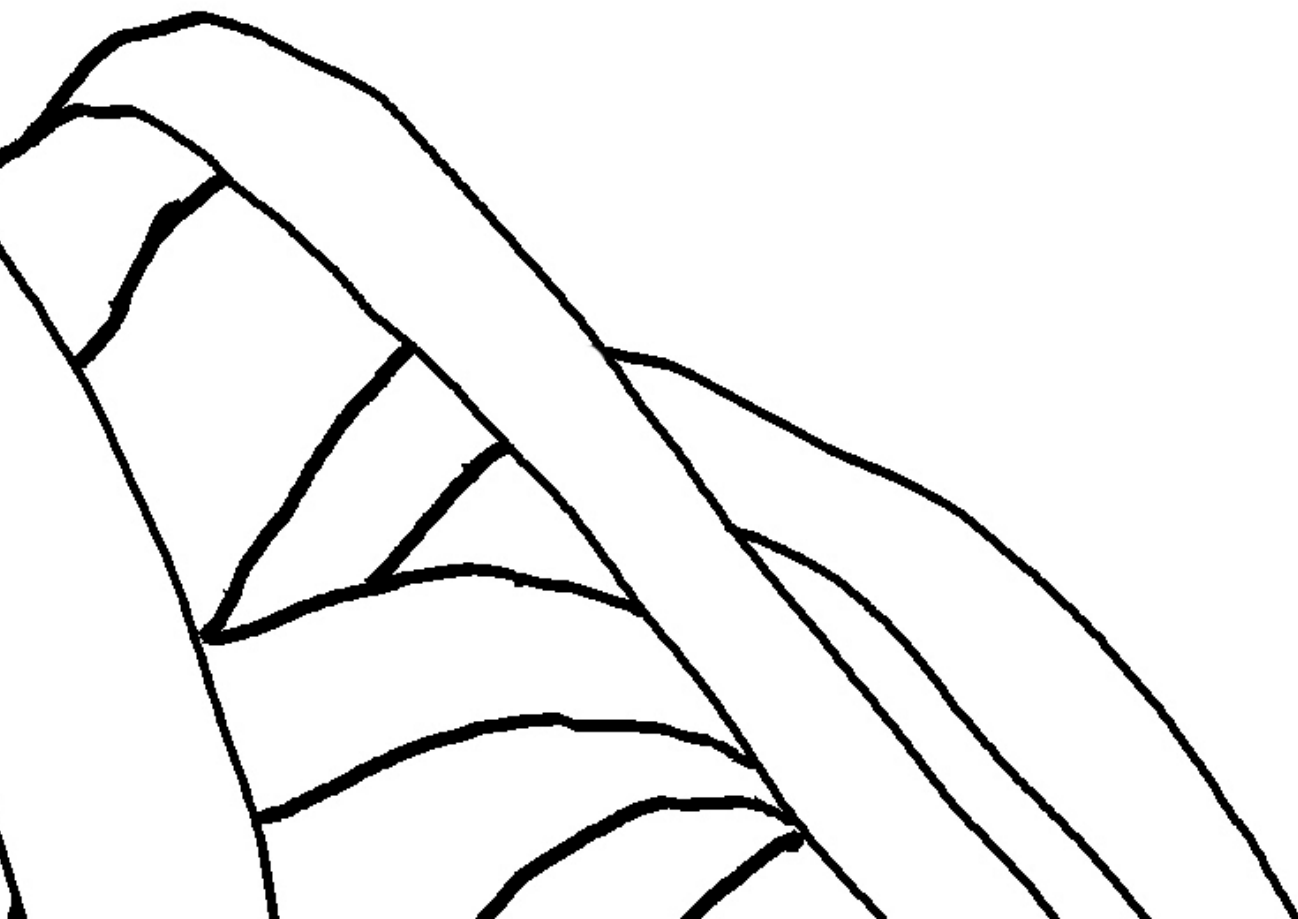
Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 1
Blatt 2 von 12



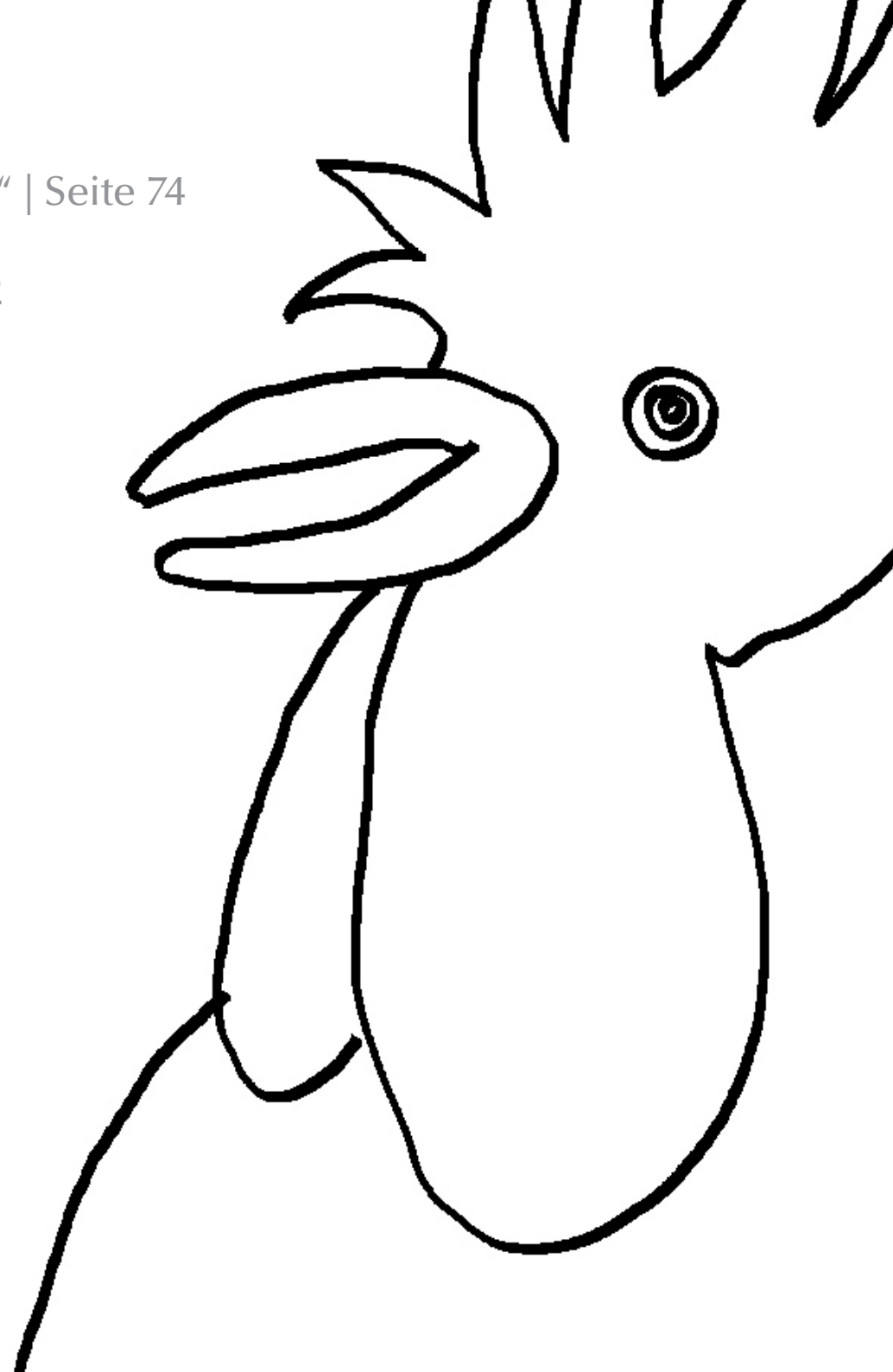
Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74

Reihe 1

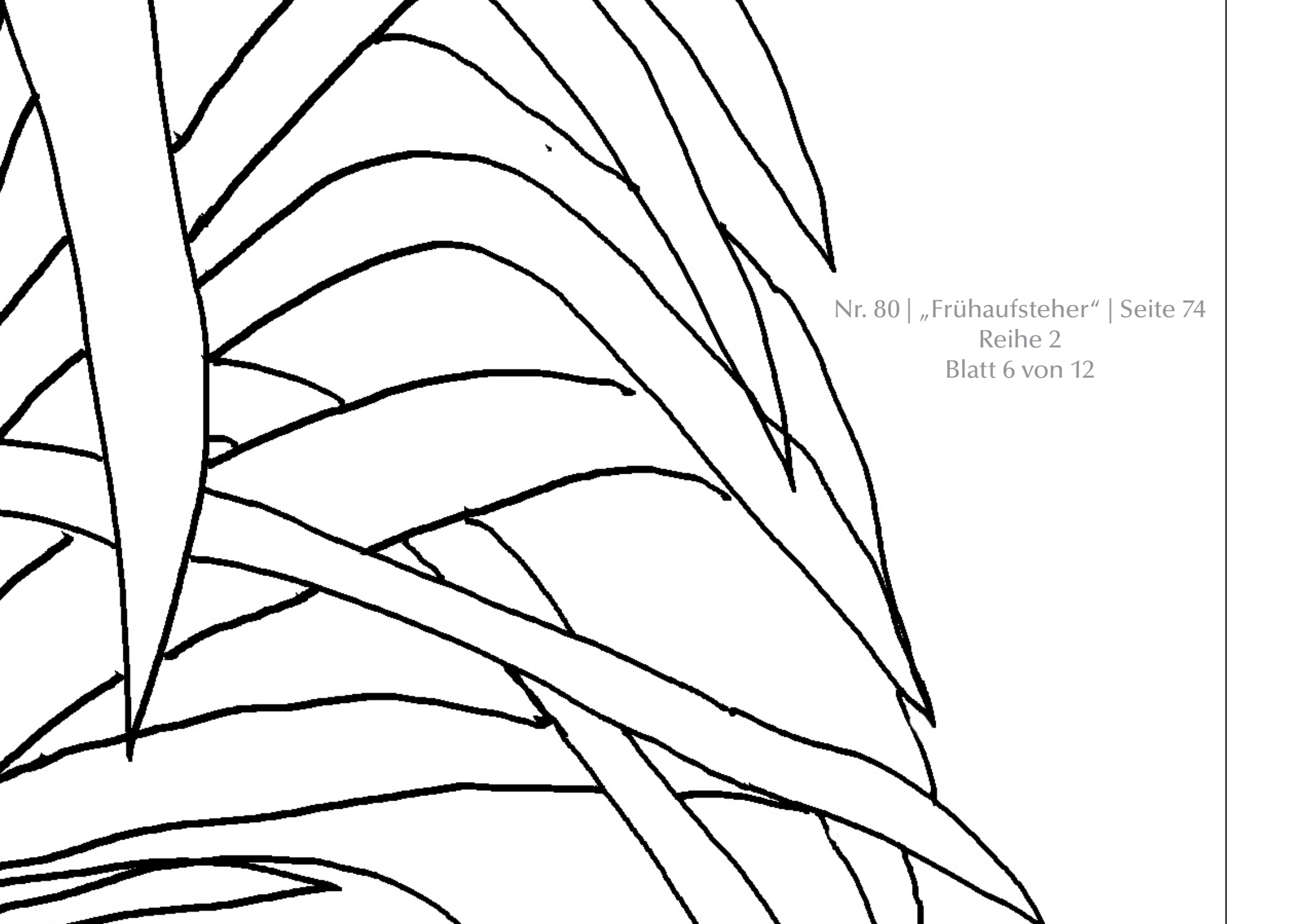
Blatt 3 von 12



Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 2
Blatt 4 von 12



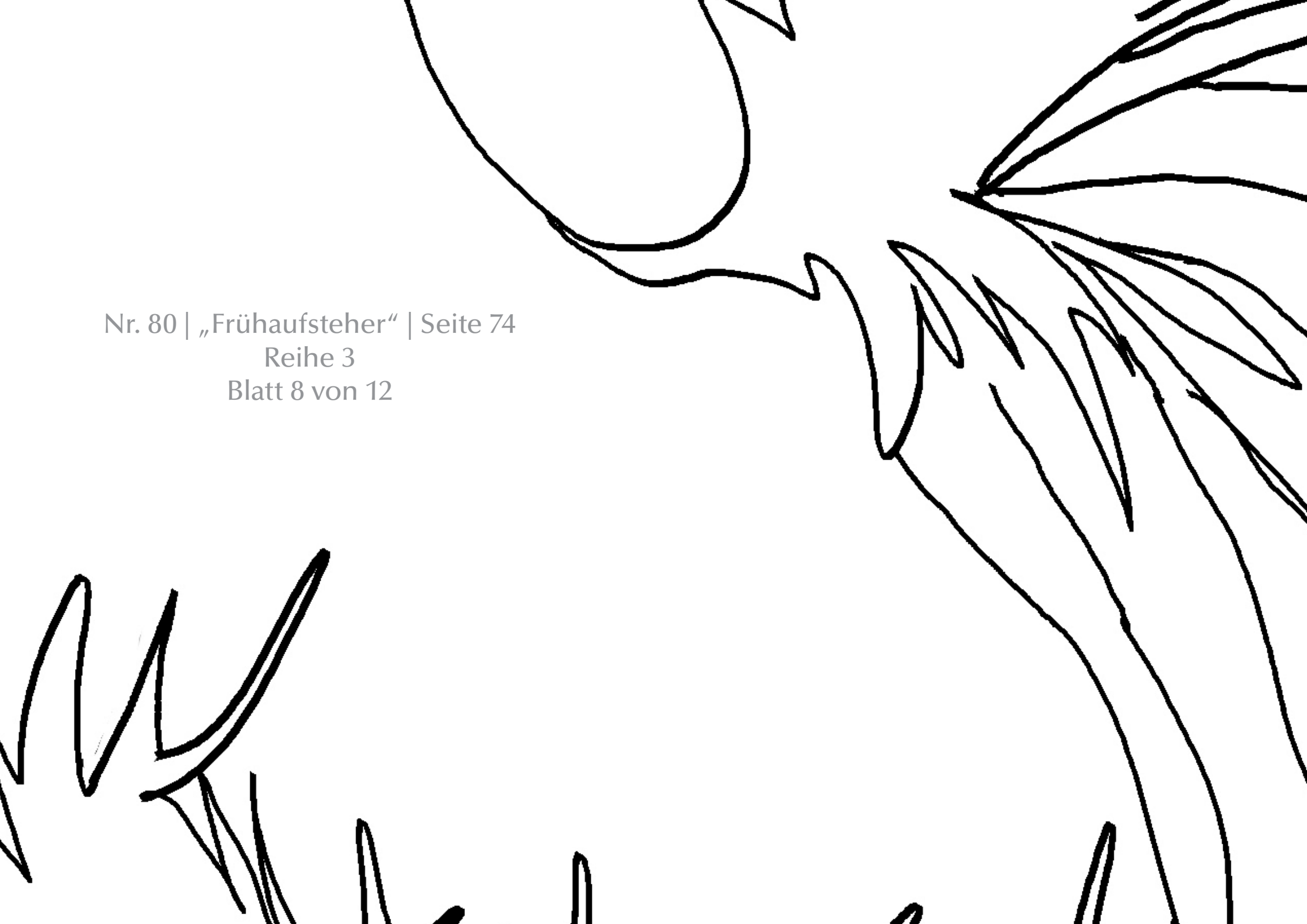
Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 2
Blatt 5 von 12



Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 2
Blatt 6 von 12

Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 3
Blatt 7 von 12

Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 3
Blatt 8 von 12





Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 3
Blatt 9 von 12

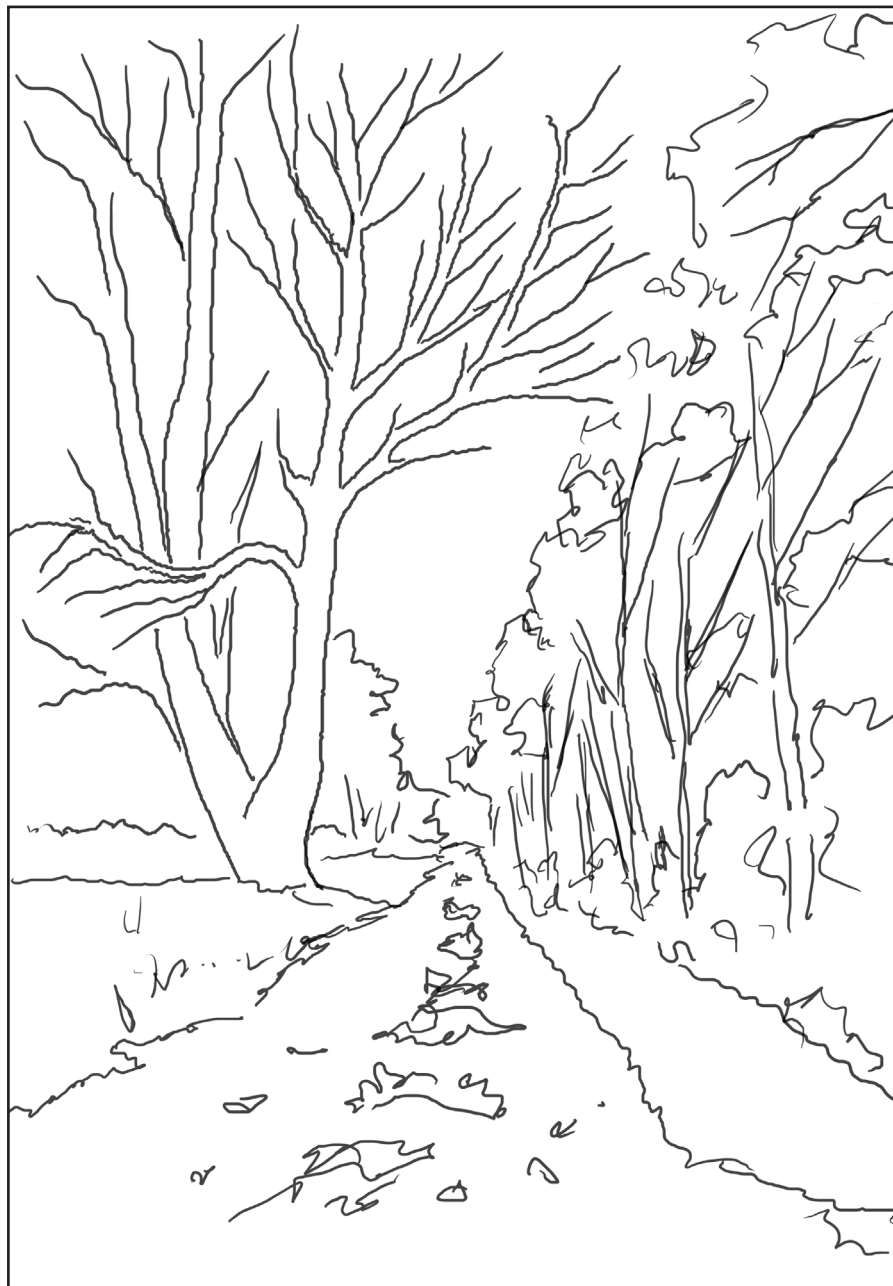
Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 4
Blatt 10 von 12



Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 4
Blatt 11 von 12



Nr. 80 | „Frühaufsteher“ | Seite 74
Reihe 4
Blatt 12 von 12



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

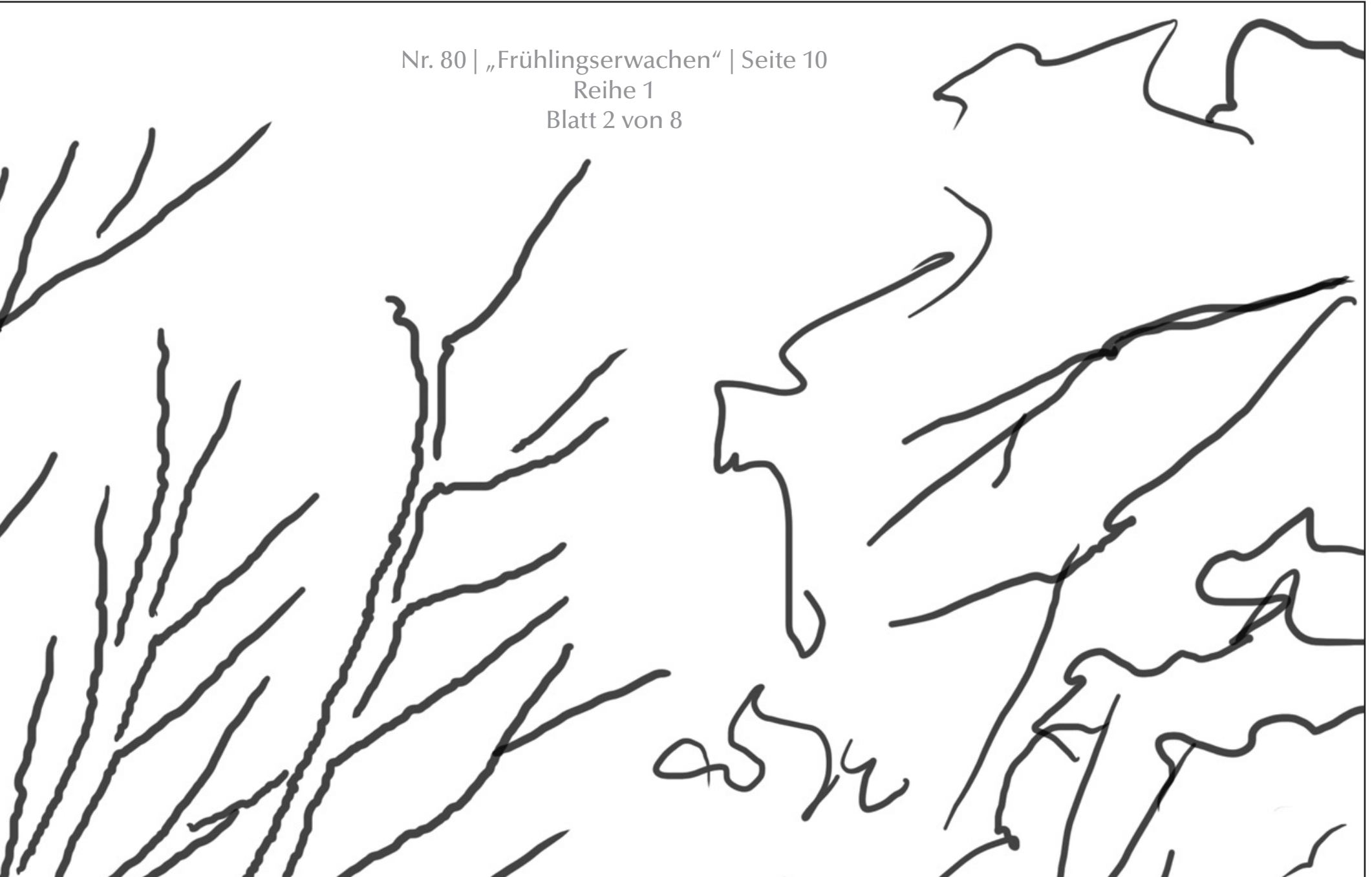
Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10

Reihe 1

Blatt 1 von 8



Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 2 von 8



Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10

Reihe 2

Blatt 3 von 8





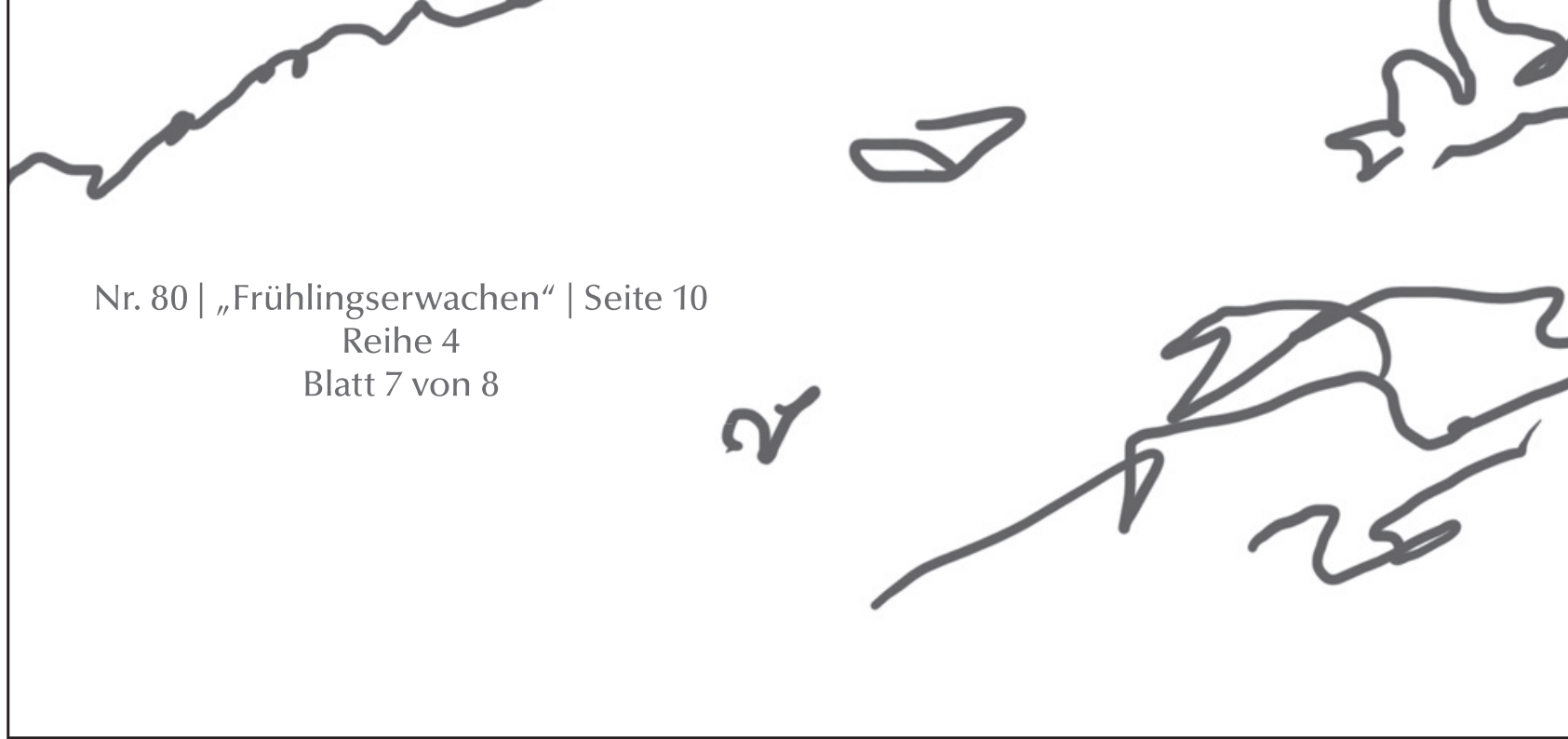
Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 4 von 8

Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 5 von 8





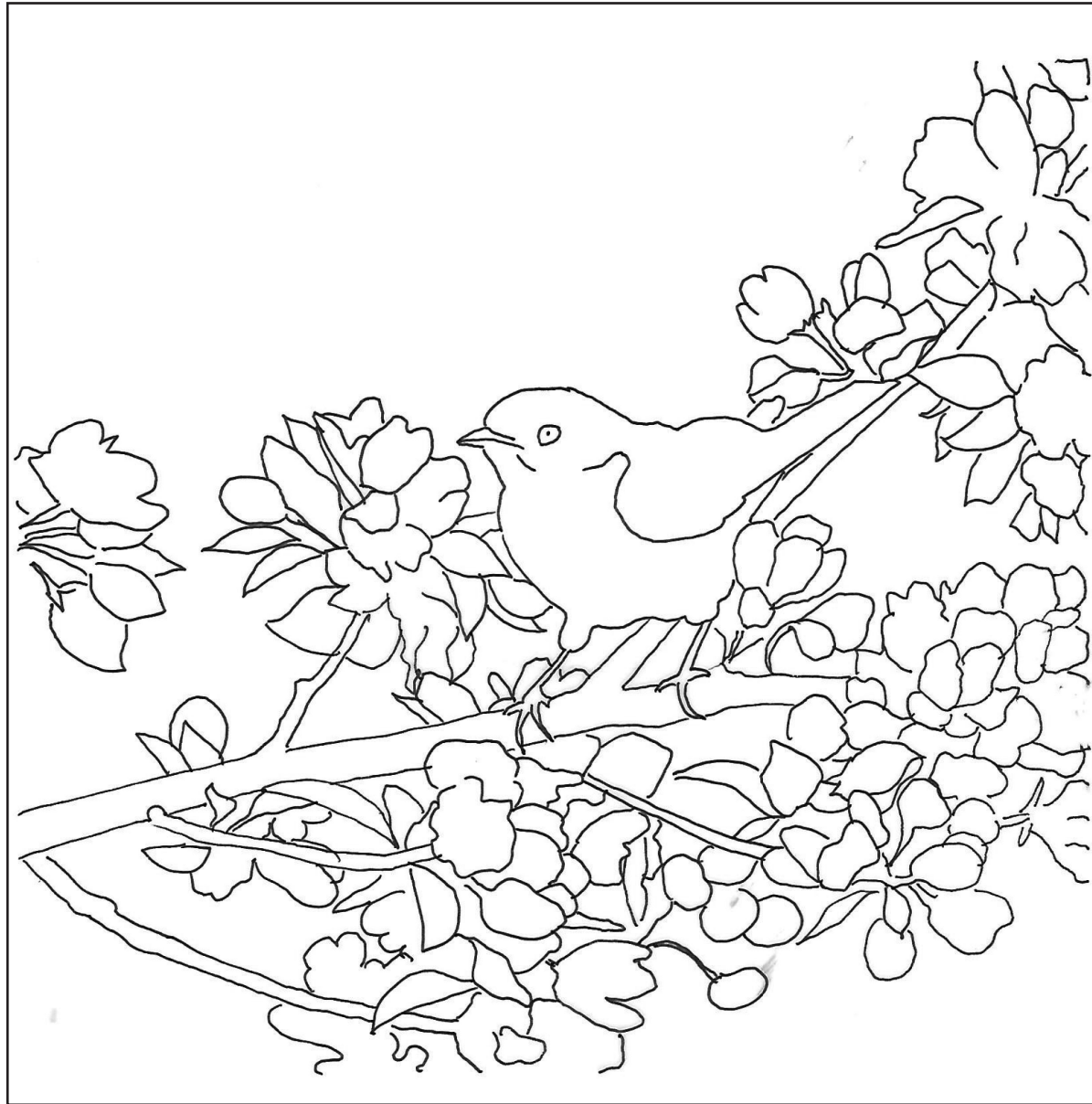
Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 7 von 8





Nr. 80 | „Frühlingserwachen“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 8 von 8



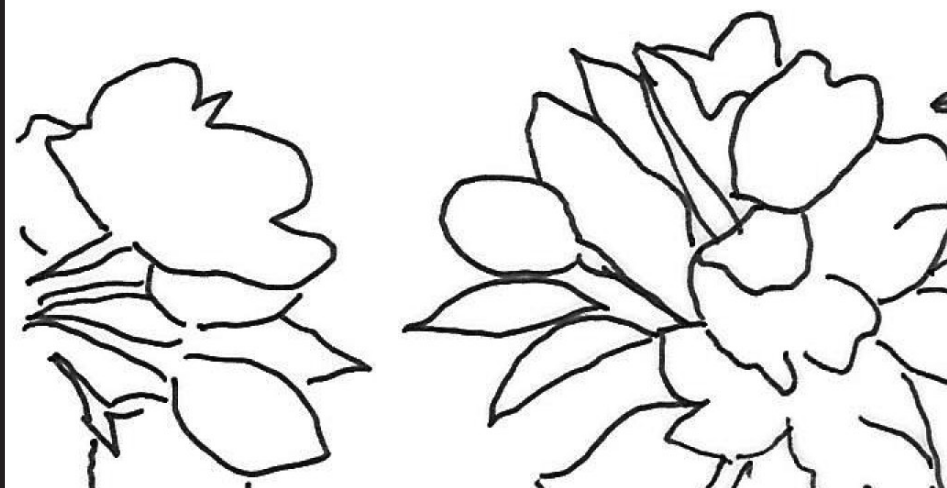


Nr. 80 | „Meistersänger“ | Seite 6
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

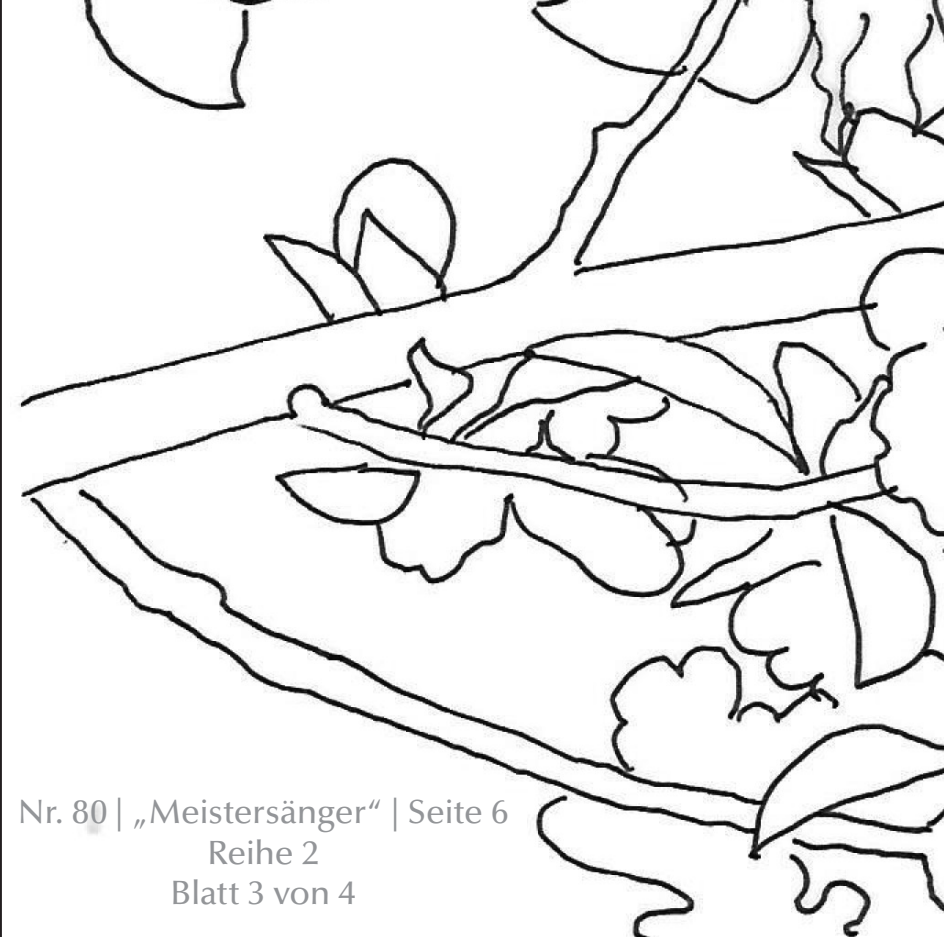
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 80 | „Meistersänger“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 1 von 4

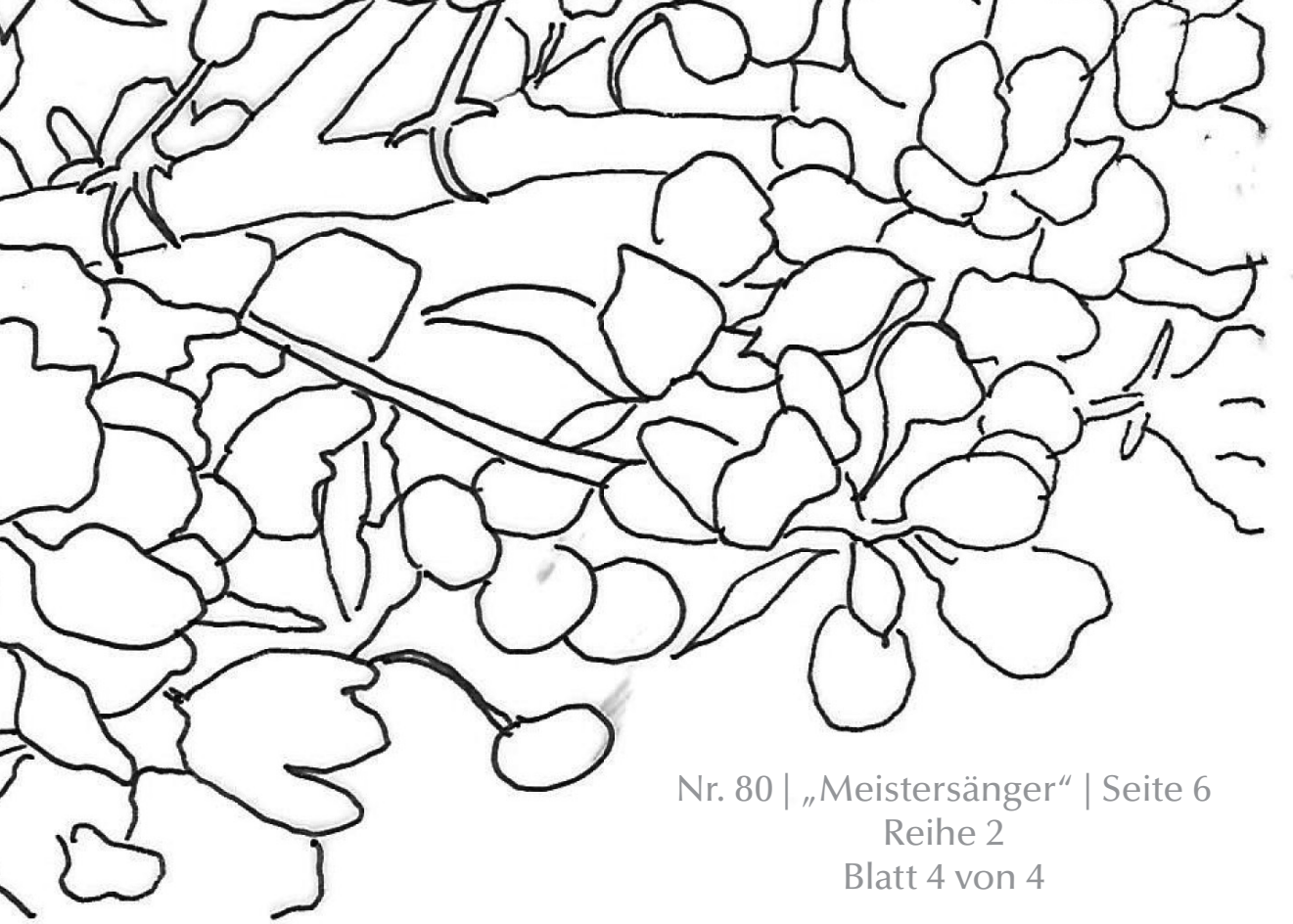


Nr. 80 | „Meistersänger“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 2 von 4





Nr. 80 | „Meistersänger“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 3 von 4



Nr. 80 | „Meistersänger“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 4 von 4

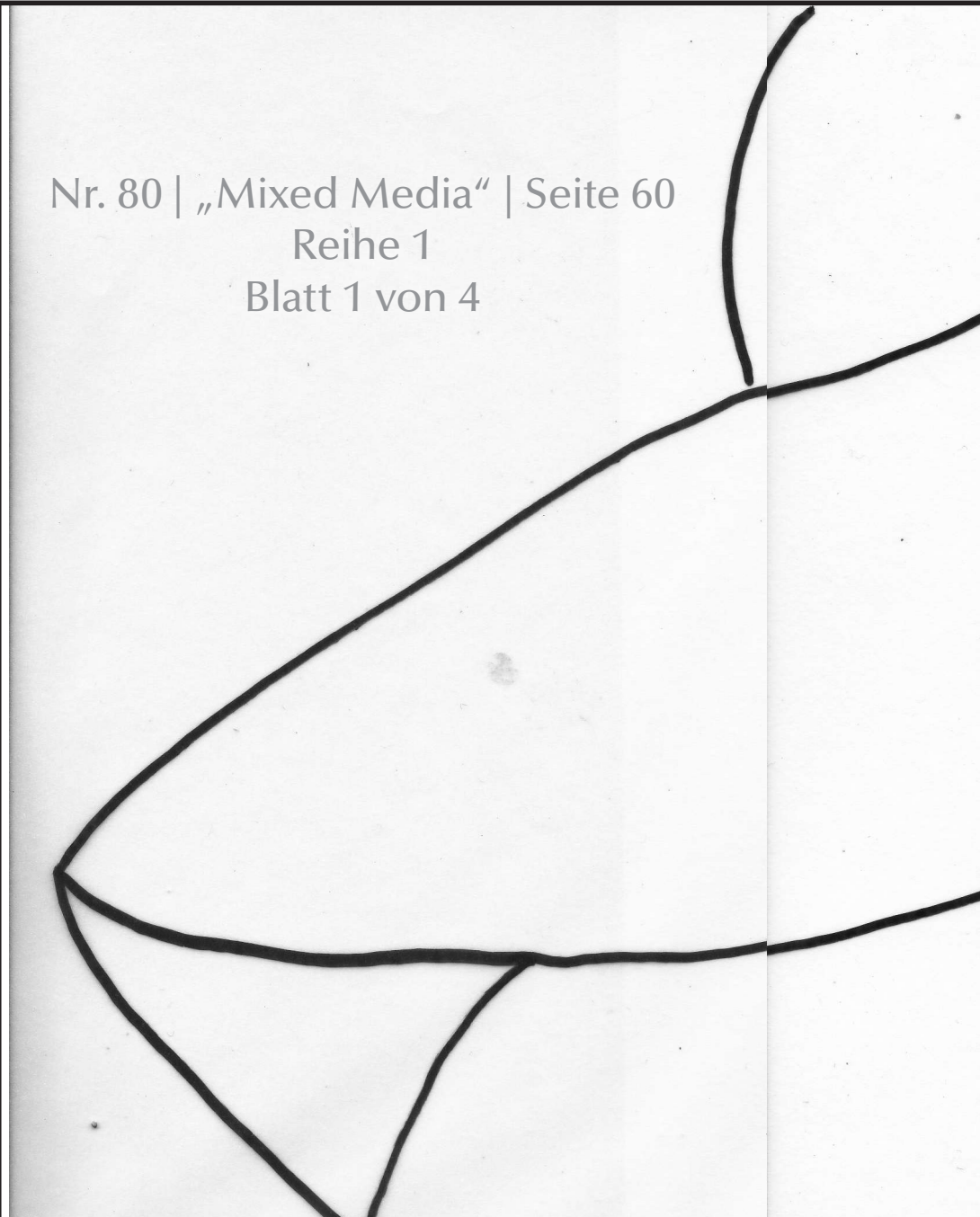


Nr. 80 | „Mixed Media“ | Seite 60
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 80 | „Mixed Media“ | Seite 60
Reihe 1
Blatt 1 von 4



Nr. 80 | „Mixed Media“ | Seite 60

Reihe 1

Blatt 2 von 4

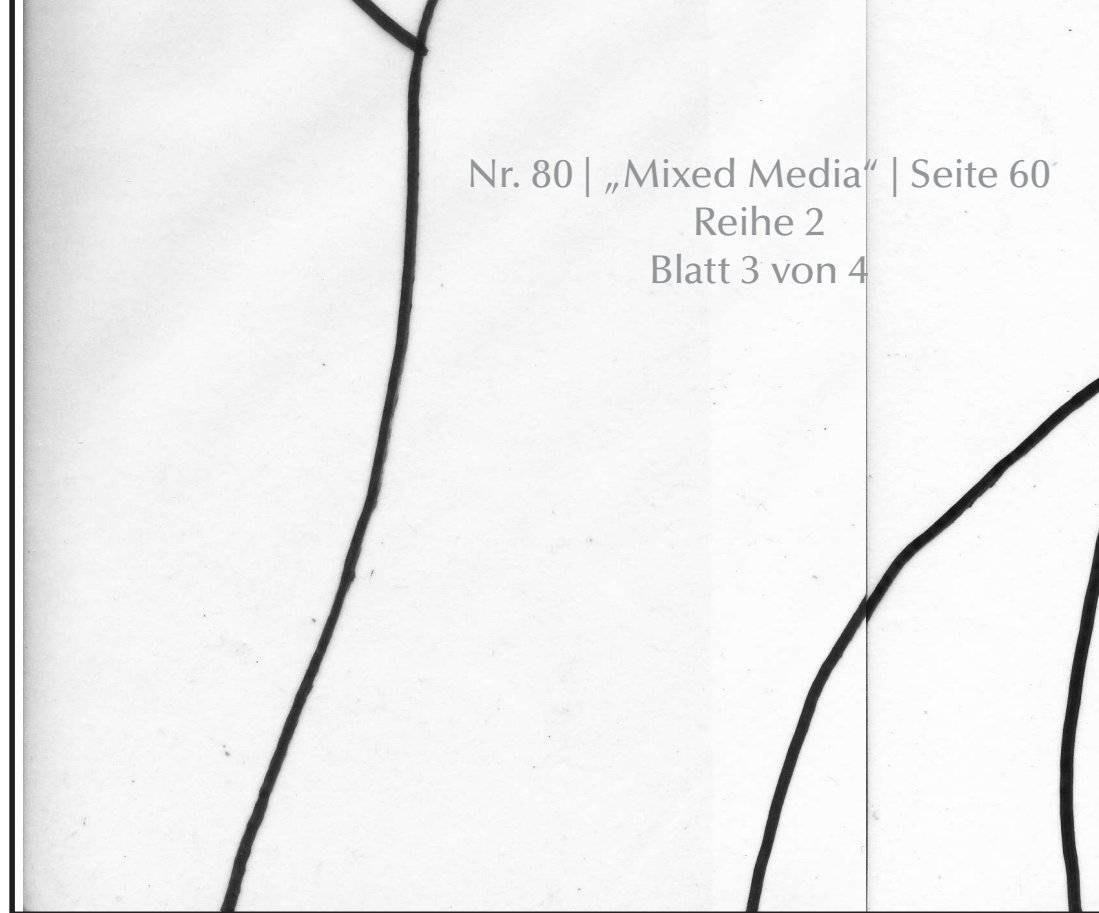


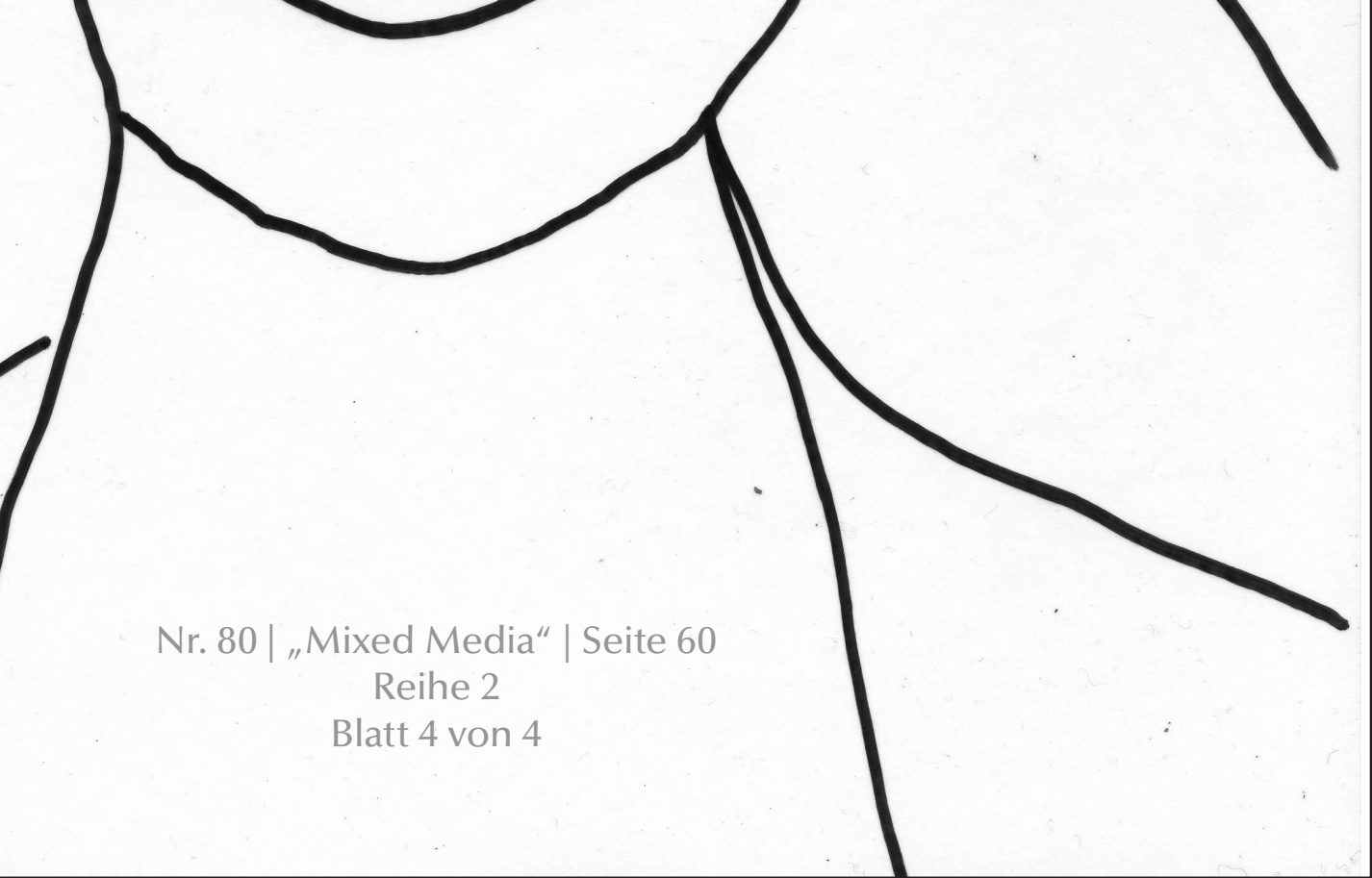
Reihe 2

Nr. 80 | „Mixed Media“ | Seite 60

Reihe 2

Blatt 3 von 4





Nr. 80 | „Mixed Media“ | Seite 60
Reihe 2
Blatt 4 von 4



Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

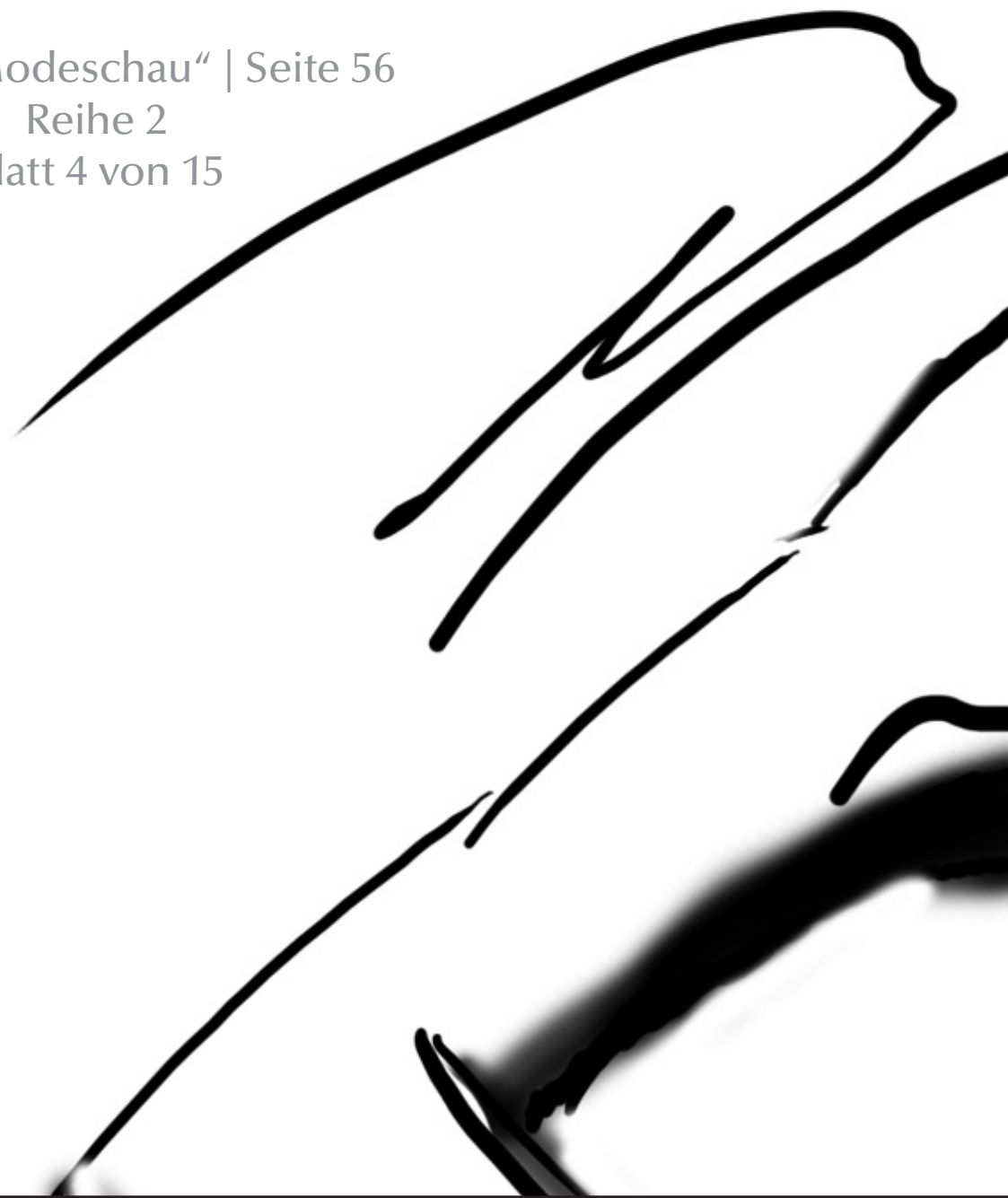
Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 1
Blatt 1 von 15



Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 1
Blatt 2 von 15

Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 1
Blatt 3 von 15

Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 2
Blatt 4 von 15





Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 2
Blatt 5 von 15

Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 2
Blatt 6 von 15

Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 3
Blatt 7 von 15





Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 3
Blatt 8 von 15



Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 3
Blatt 9 von 15





Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 4
Blatt 11 von 15

Nr. 80 | „Modeschau“ | Seite 56
Reihe 4
Blatt 12 von 15

