



## Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 1  
Blatt 1 von 16



The image features a complex abstract composition of black ink on a white background. It consists of numerous vertical, slightly irregular lines of varying thicknesses, some of which are accompanied by bold, calligraphic, and somewhat chaotic shapes that resemble brushstrokes or stylized foliage. The overall effect is dense and rhythmic, with a strong sense of verticality.

Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 1  
Blatt 2 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 1  
Blatt 3 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 1  
Blatt 4 von 16

Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 2  
Blatt 5 von 16

Reihe 2





Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 2  
Blatt 6 von 16

The image features a complex abstract composition of black lines and brushstrokes on a white background. The lines are primarily vertical, with varying thicknesses and textures, some appearing as thin, straight lines and others as thick, expressive, hand-drawn strokes. The strokes are scattered across the page, creating a sense of movement and depth. In the center, there is a block of text in a clean, sans-serif font.

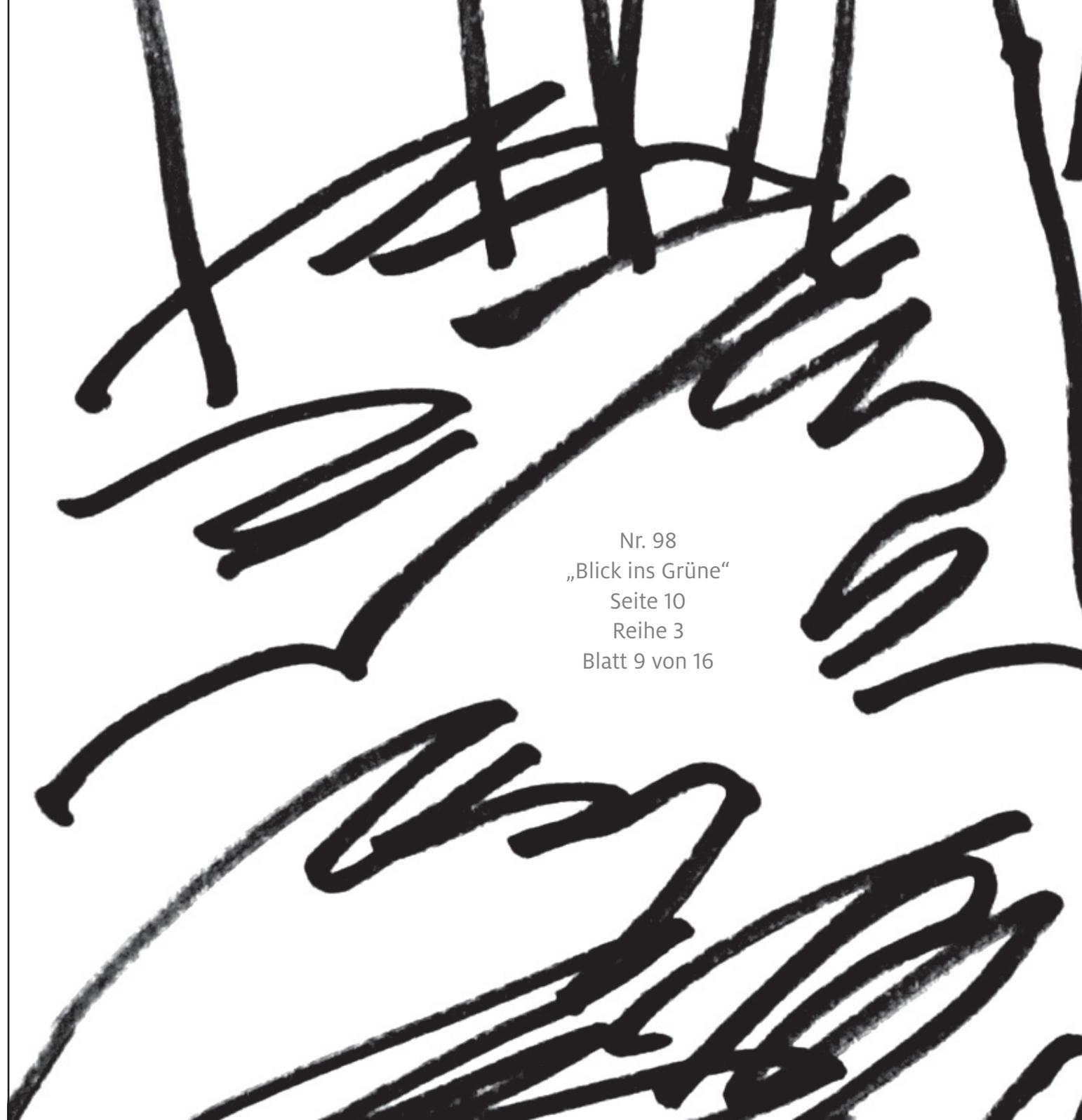
Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 2  
Blatt 7 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 2  
Blatt 8 von 16

Reihe 3

Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 3  
Blatt 9 von 16





Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 3  
Blatt 10 von 16

The image features a complex abstract composition of thick, black, expressive brushstrokes and lines on a white background. The strokes vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. Some lines are straight and vertical, while others are curved and sweeping. The overall effect is one of dynamic energy and organic form.

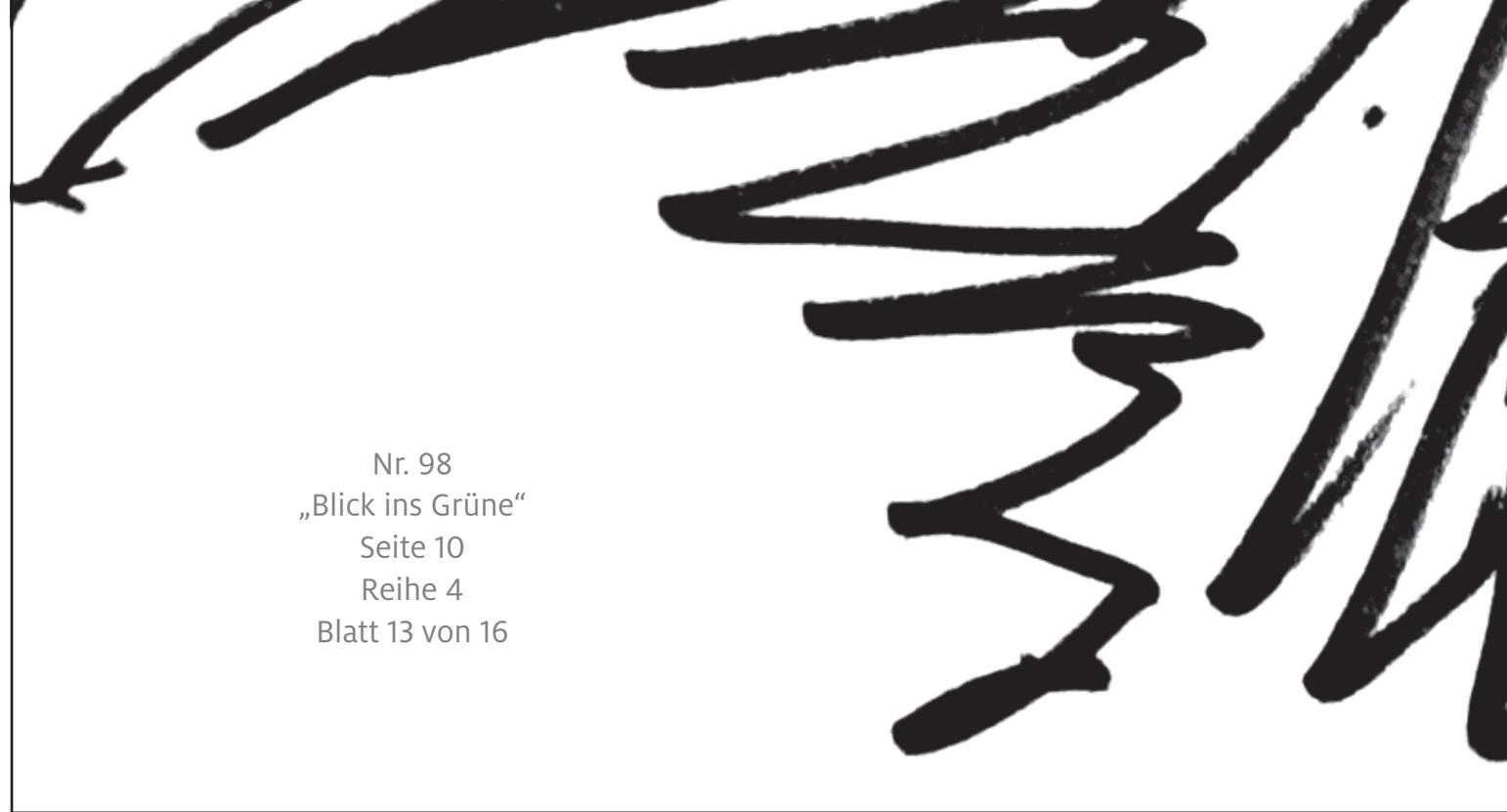
Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 3  
Blatt 11 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 3  
Blatt 12 von 16

Reihe 4

Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 4  
Blatt 13 von 16





Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 4  
Blatt 14 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 4  
Blatt 15 von 16



Nr. 98  
„Blick ins Grüne“  
Seite 10  
Reihe 4  
Blatt 16 von 16

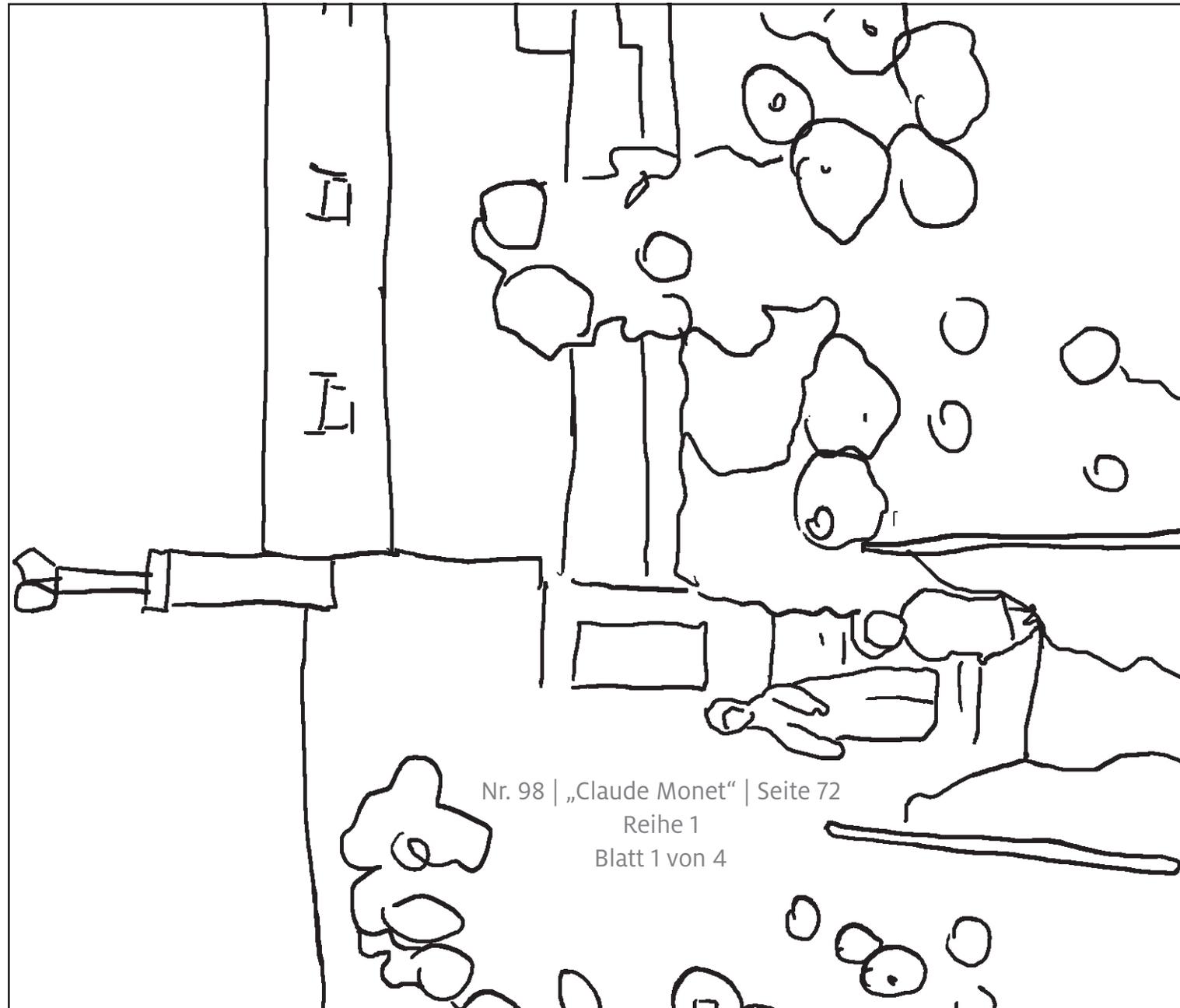


Nr. 98 | „Claude Monet“ | Seite 72  
Übersicht

## Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

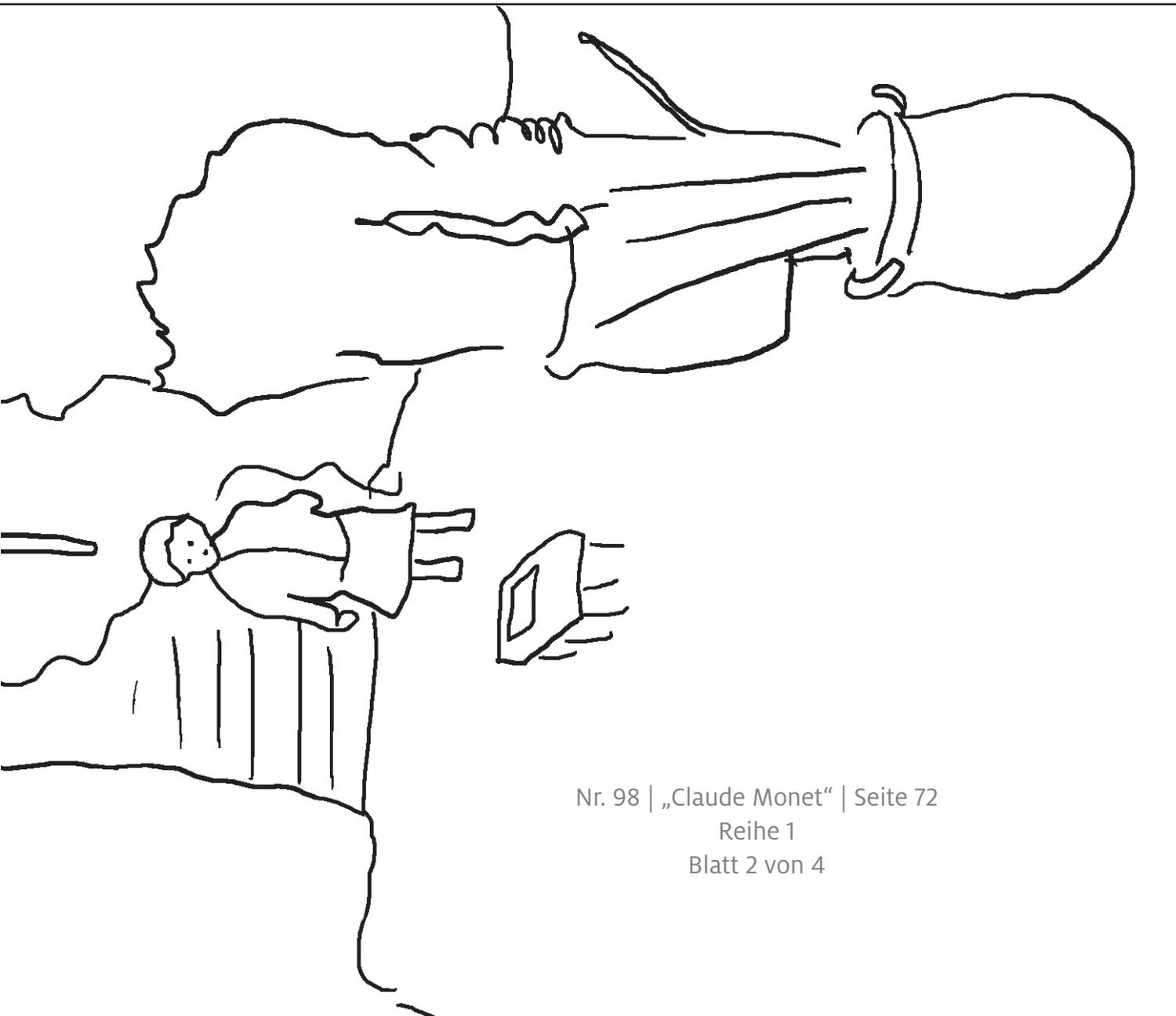
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 98 | „Claude Monet“ | Seite 72

Reihe 1

Blatt 1 von 4



Nr. 98 | „Claude Monet“ | Seite 72  
Reihe 1  
Blatt 2 von 4

Reihe 2

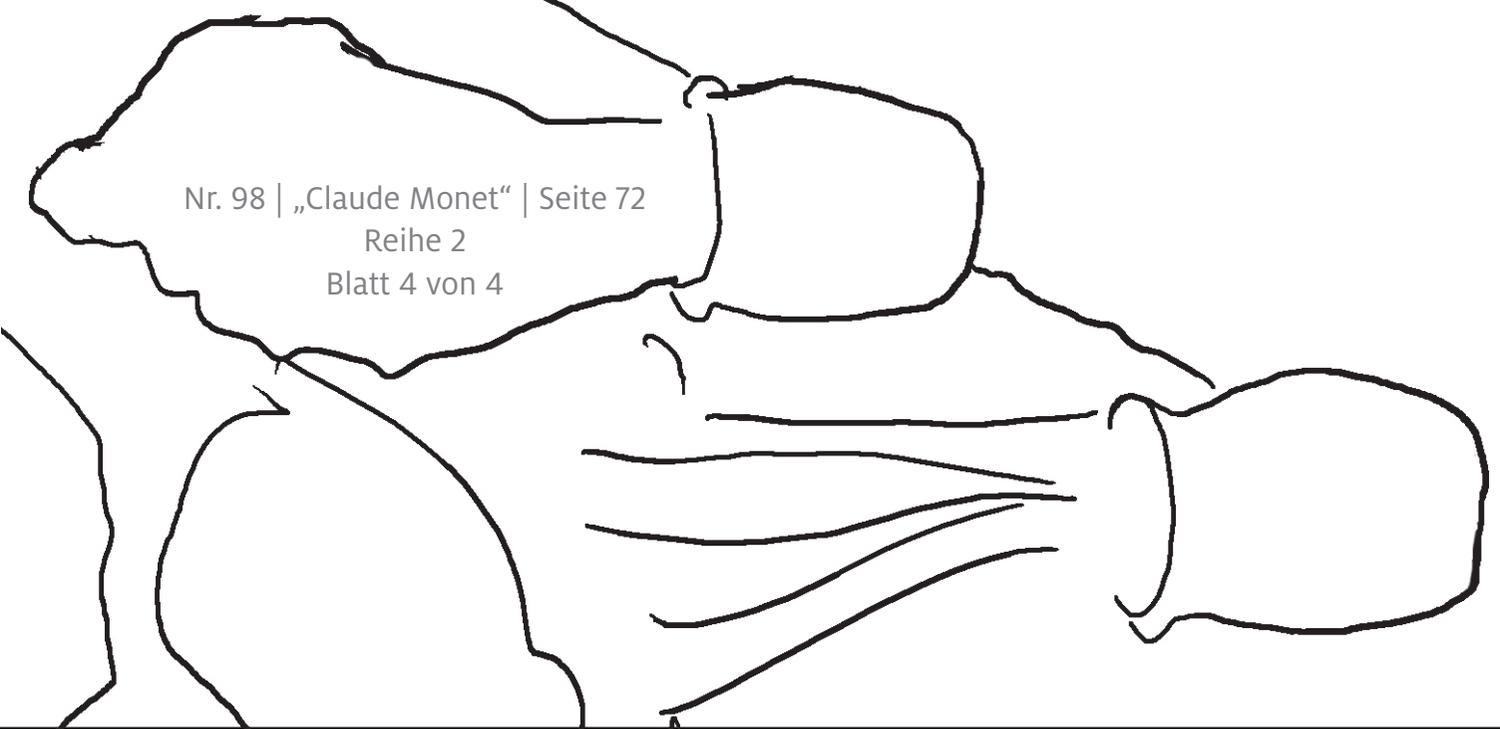


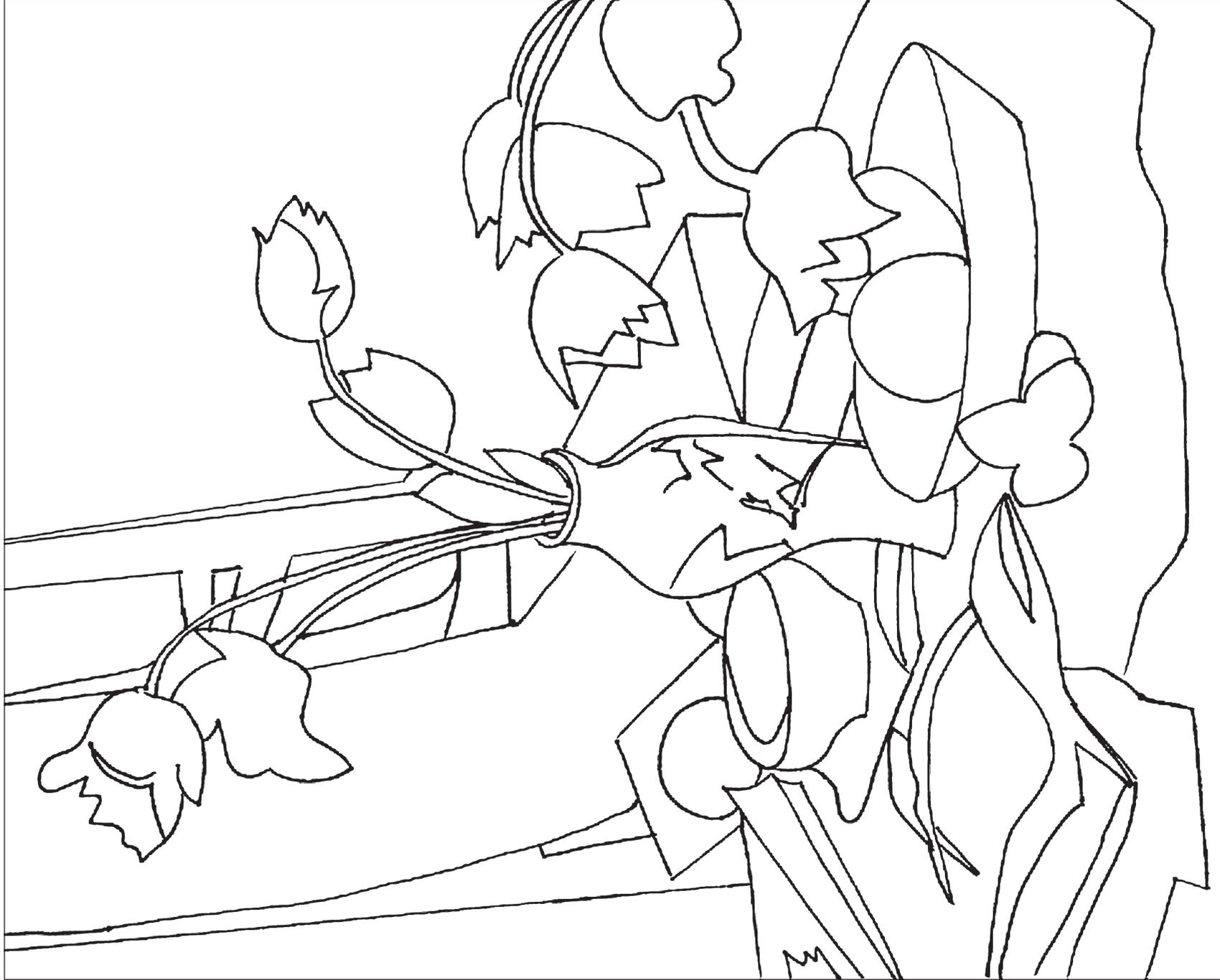
Nr. 98 | „Claude Monet“ | Seite 72

Reihe 2

Blatt 3 von 4

Nr. 98 | „Claude Monet“ | Seite 72  
Reihe 2  
Blatt 4 von 4





Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.  
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 1  
Blatt 1 von 15





Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 1  
Blatt 2 von 15

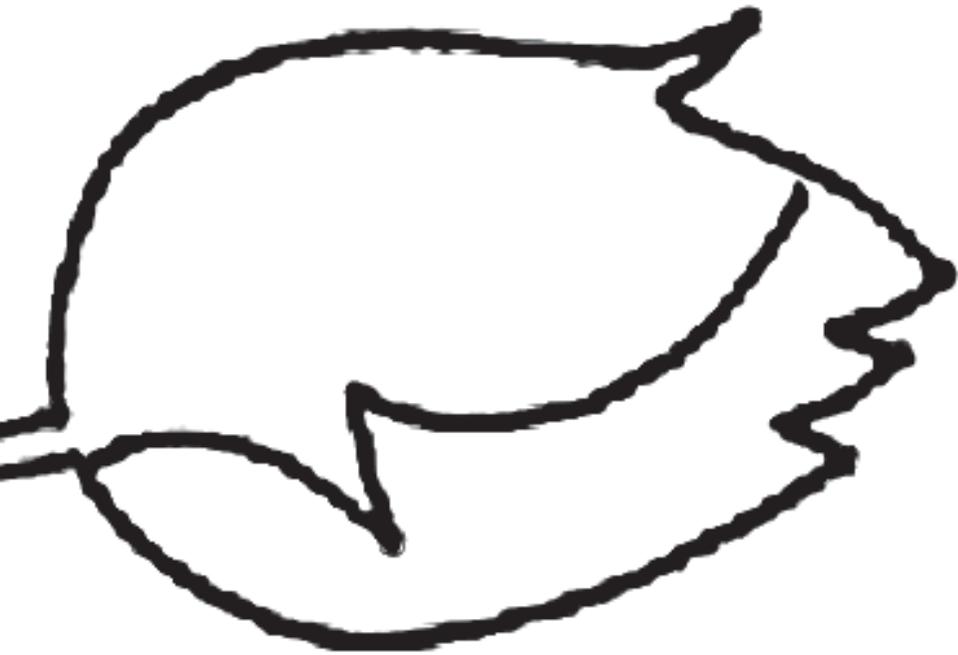
Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 1  
Blatt 3 von 15

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 2  
Blatt 4 von 15

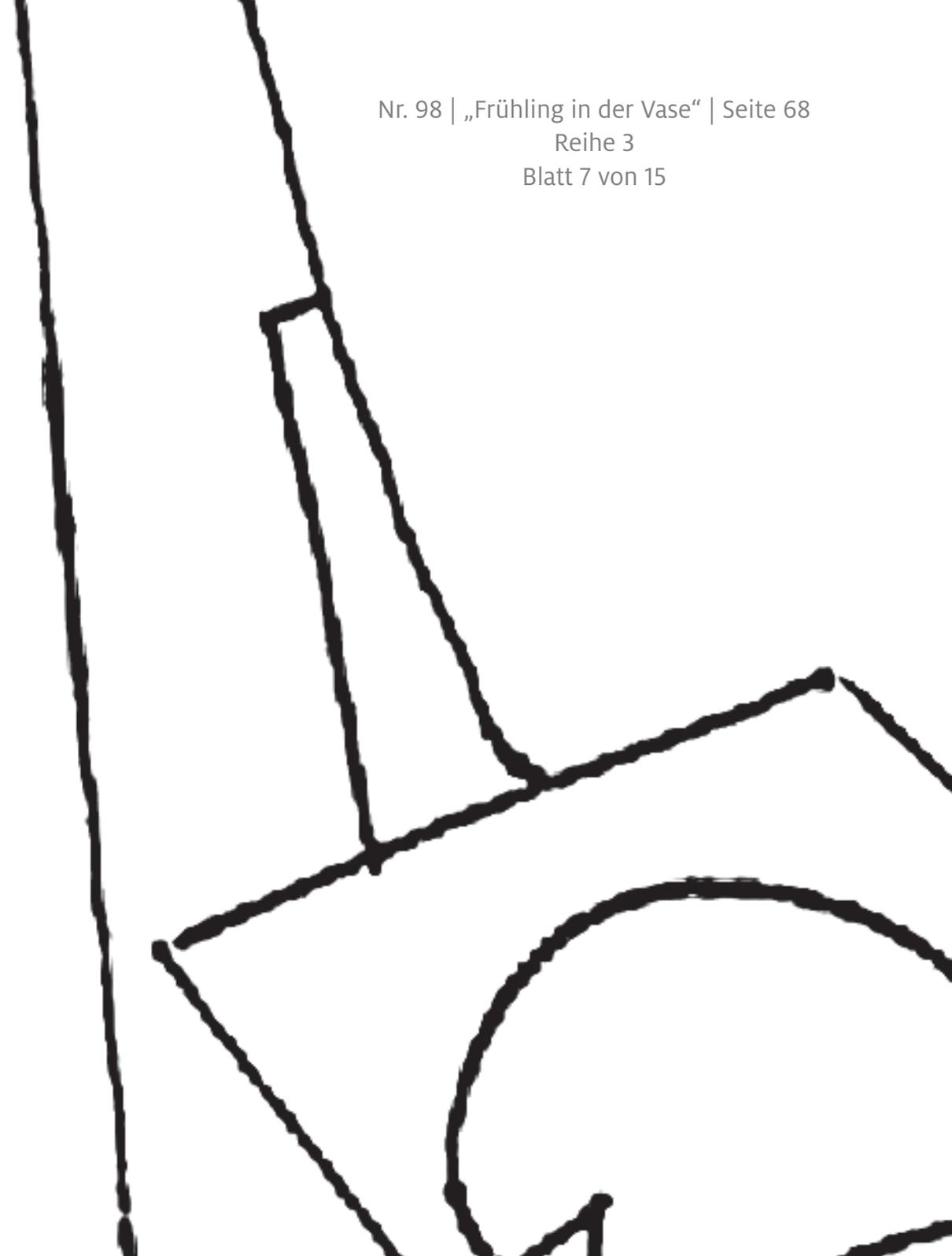
Reihe 2







Reihe 3



Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 3  
Blatt 8 von 15



An abstract line drawing in black ink on a white background. The drawing depicts a vase on the left side, with several large, rounded shapes representing flowers or leaves extending from it. The lines are thick and expressive, with some areas showing multiple parallel lines, suggesting depth or texture. The overall style is minimalist and gestural.

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 3  
Blatt 9 von 15

Reihe 4

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 4  
Blatt 10 von 15



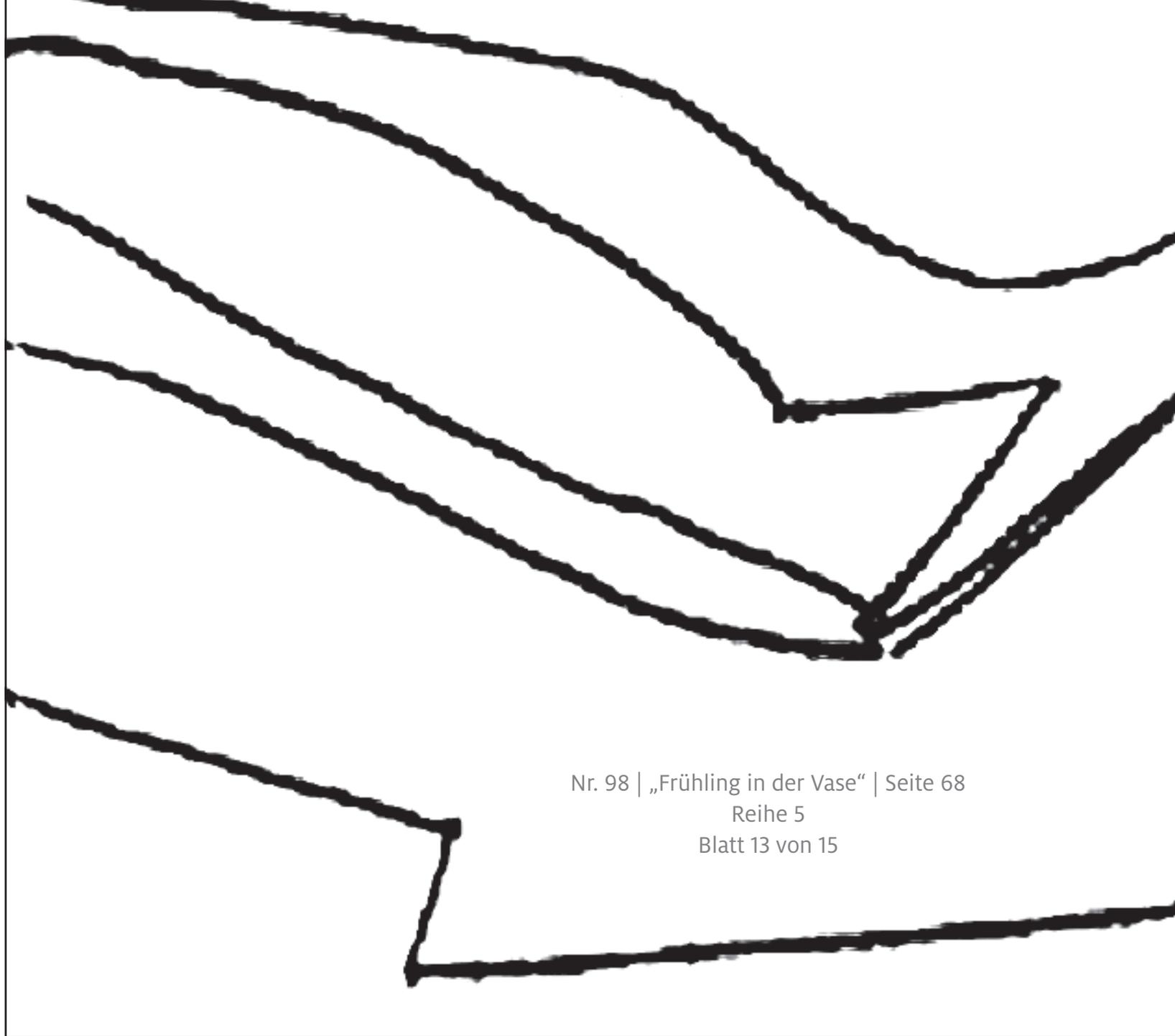
Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 4  
Blatt 11 von 15



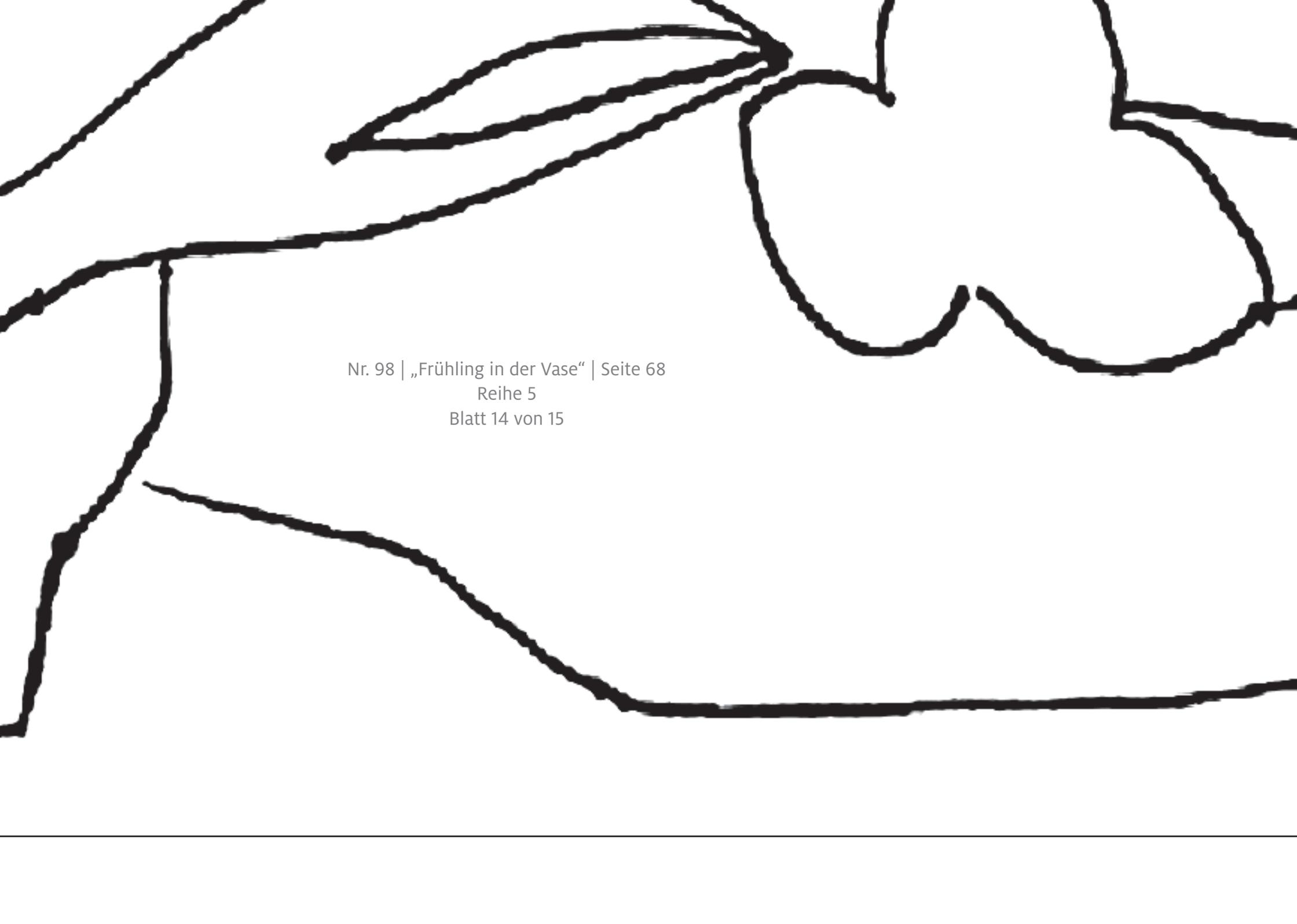
An abstract line drawing in black ink on a white background. The drawing depicts a vase-like shape on the right side, with a plant-like structure on the left. The plant has several rounded, bulbous forms and a central, jagged, vertical element. The lines are thick and expressive, creating a sense of movement and organic form. The overall composition is minimalist and gestural.

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 4  
Blatt 12 von 15

Reihe 5



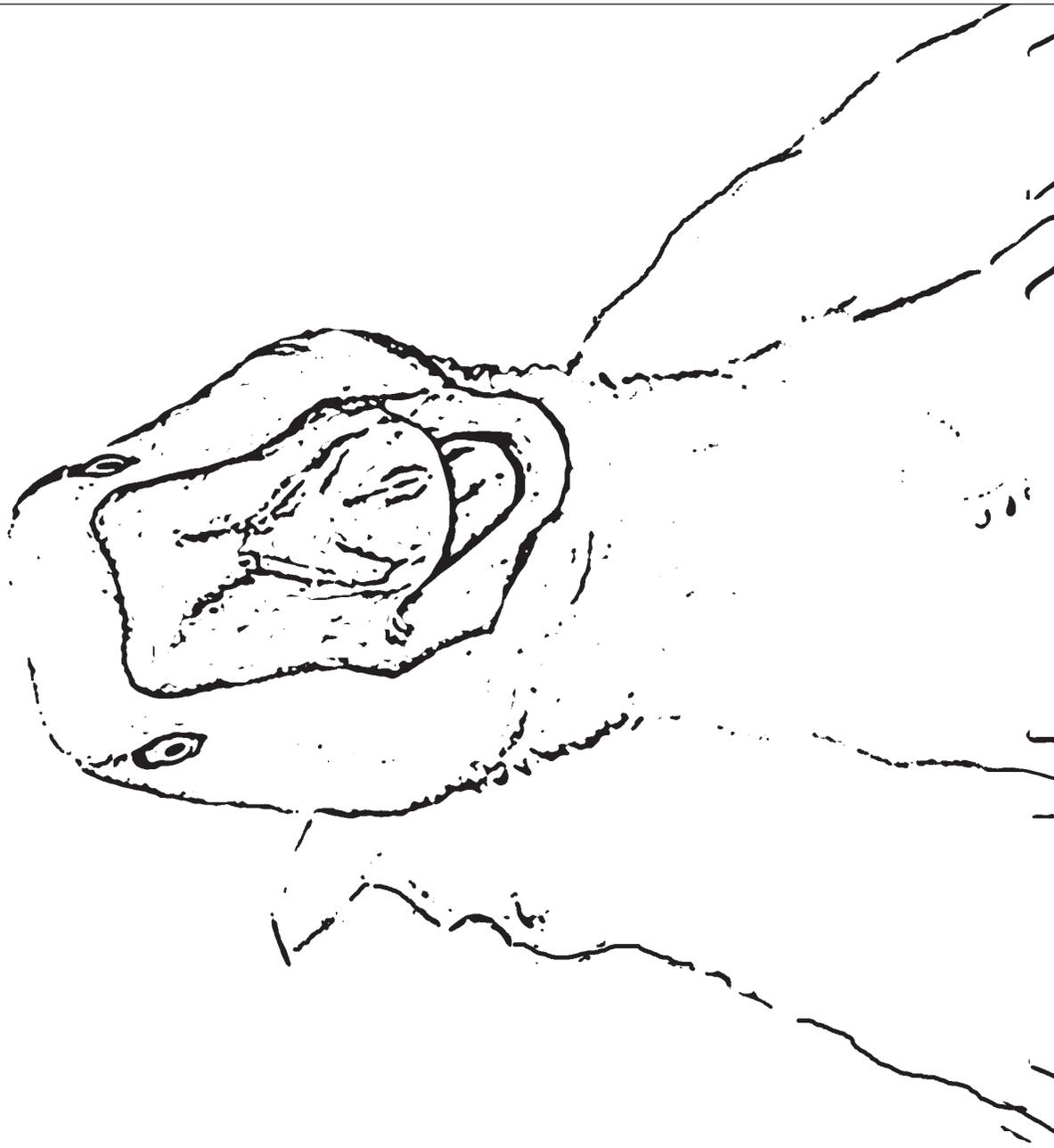
Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 5  
Blatt 13 von 15



Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 5  
Blatt 14 von 15

Nr. 98 | „Frühling in der Vase“ | Seite 68  
Reihe 5  
Blatt 15 von 15

IMMER GANS  
COOL BLEIBEN!



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 98 | „Gans cool!“ | Seite 28  
Reihe 1  
Blatt 1 von 6

Nr. 98 | „Gans cool!“ | Seite 28  
Reihe 1  
Blatt 2 von 6

IMMER GANS  

---

COOL BLEIBEN!

Reihe 2



Nr. 98 | „Gans cool!“ | Seite 28  
Reihe 2  
Blatt 4 von 6



Reihe 3

Nr. 98 | „Gans cool!“ | Seite 28  
Reihe 3  
Blatt 5 von 6

Nr. 98 | „Gans cool!“ | Seite 28  
Reihe 3  
Blatt 6 von 6



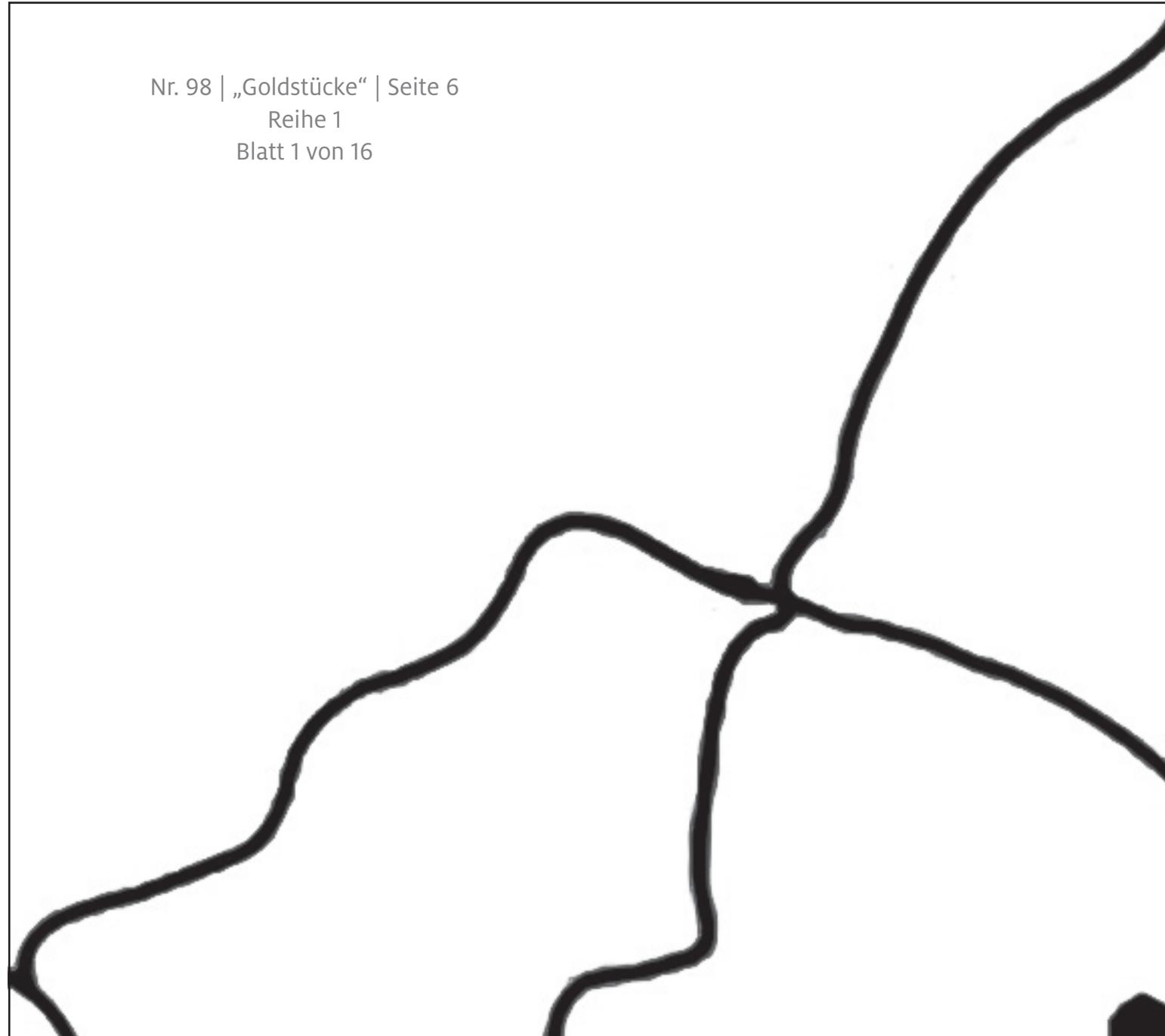


Reihe 1

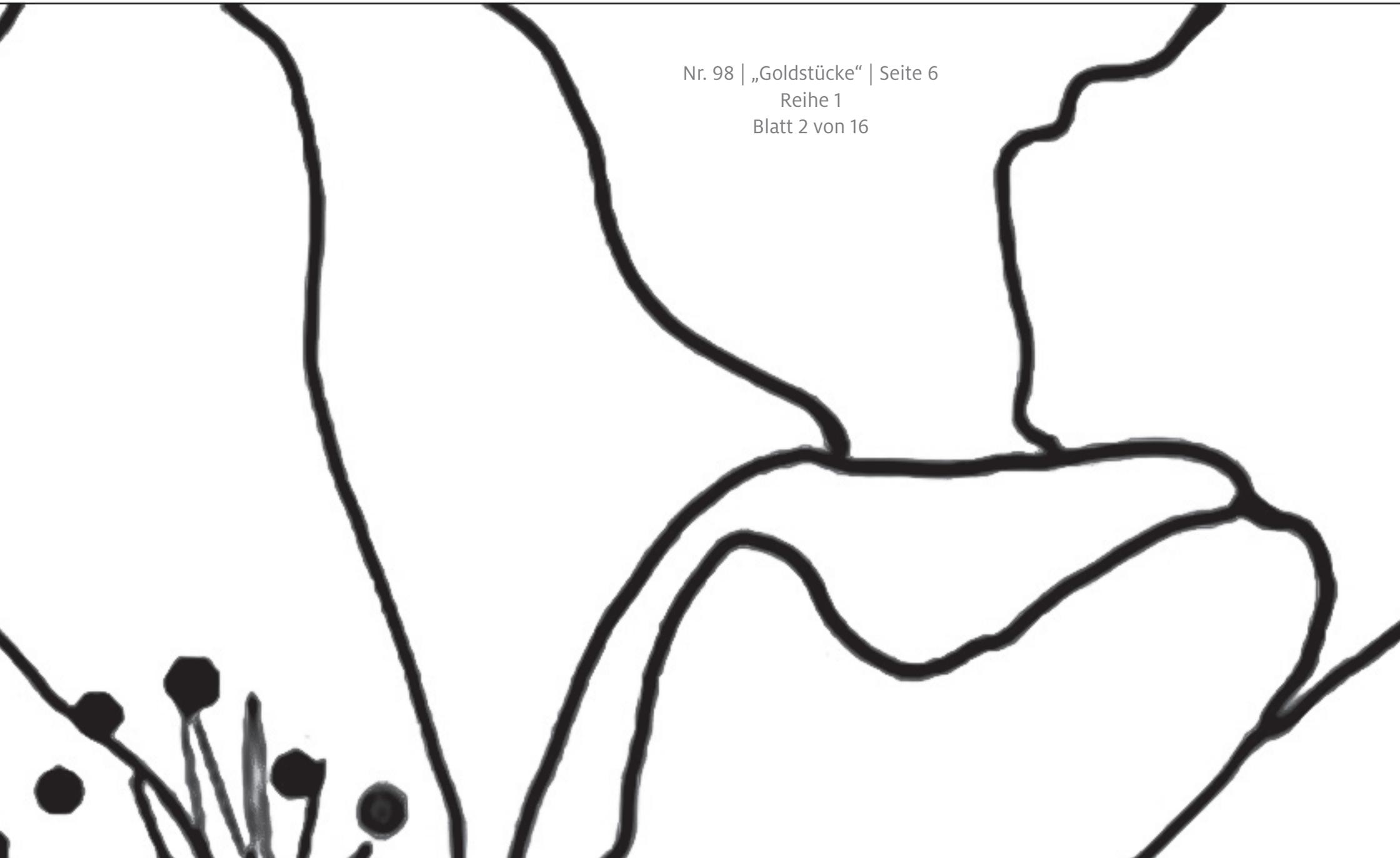
Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 1 von 16

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



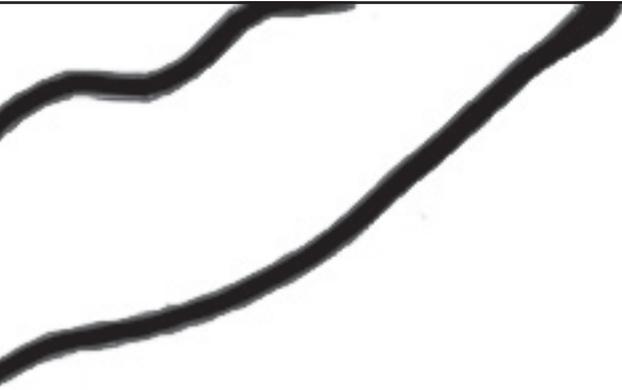
Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 2 von 16



Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 3 von 16



Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 4 von 16



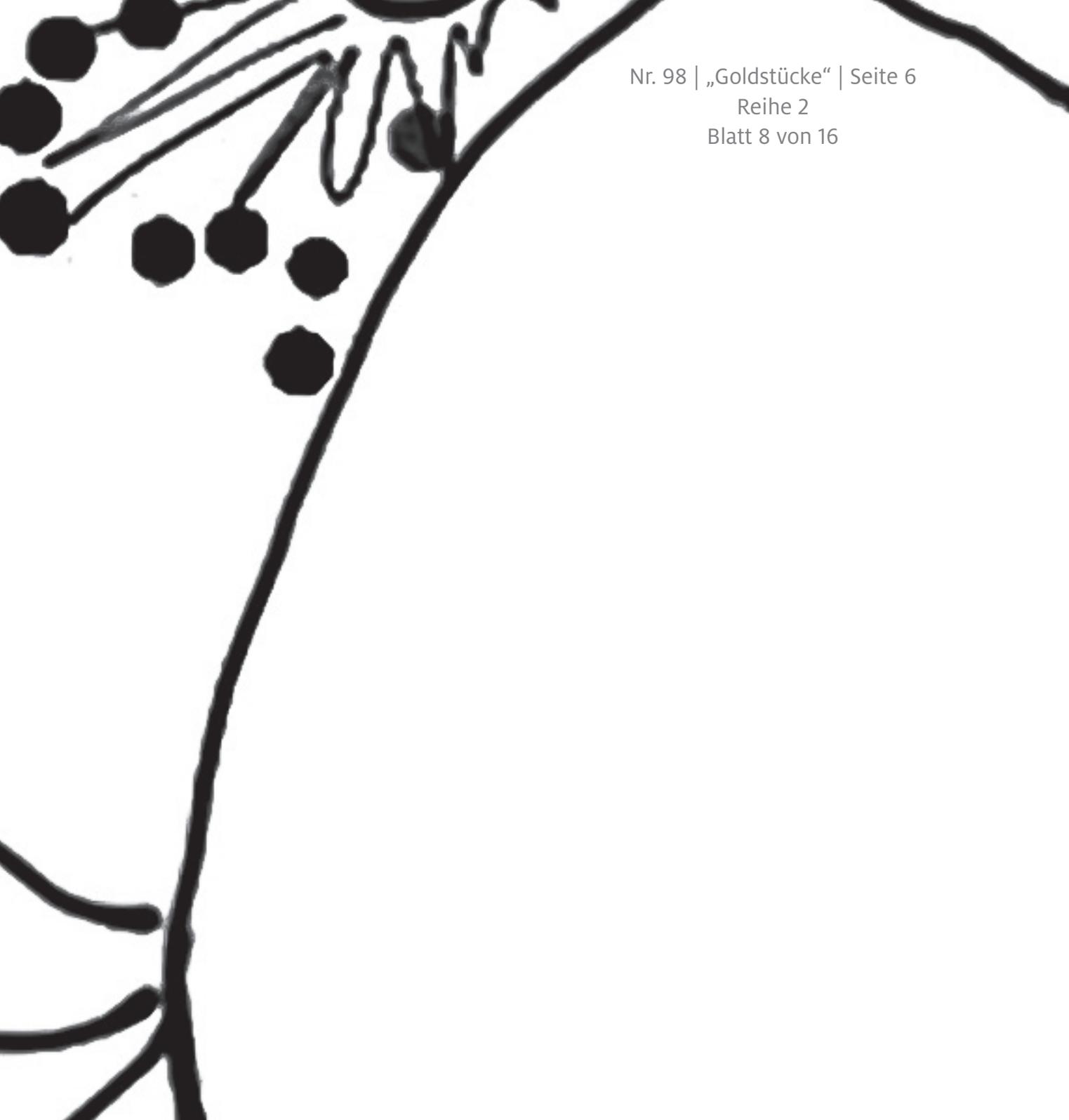
Reihe 2



Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 2  
Blatt 6 von 16







Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 2  
Blatt 8 von 16

Reihe 3





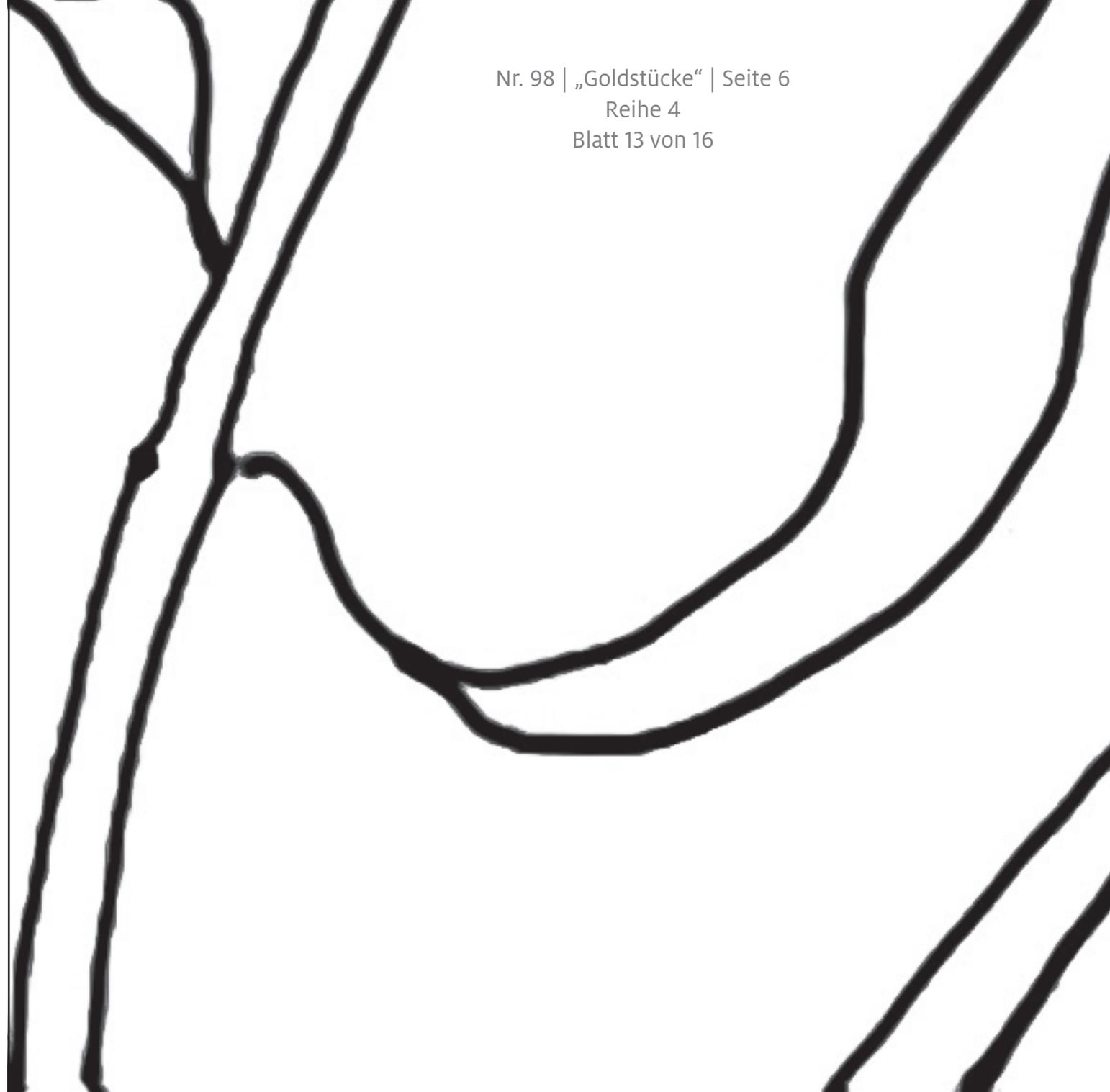
Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 3  
Blatt 11 von 16



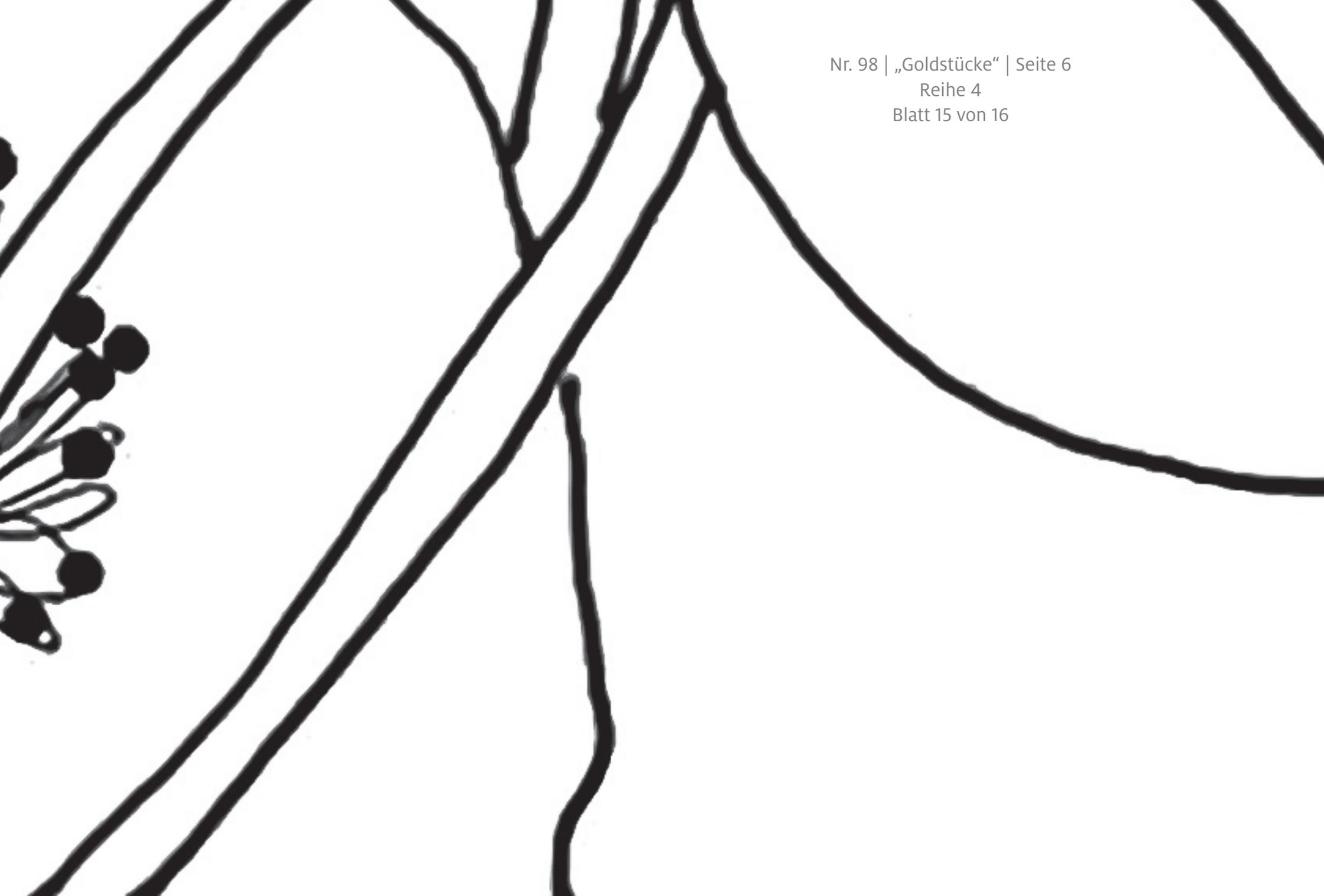
Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 3  
Blatt 12 von 16



Reihe 4







Nr. 98 | „Goldstücke“ | Seite 6  
Reihe 4  
Blatt 16 von 16



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56

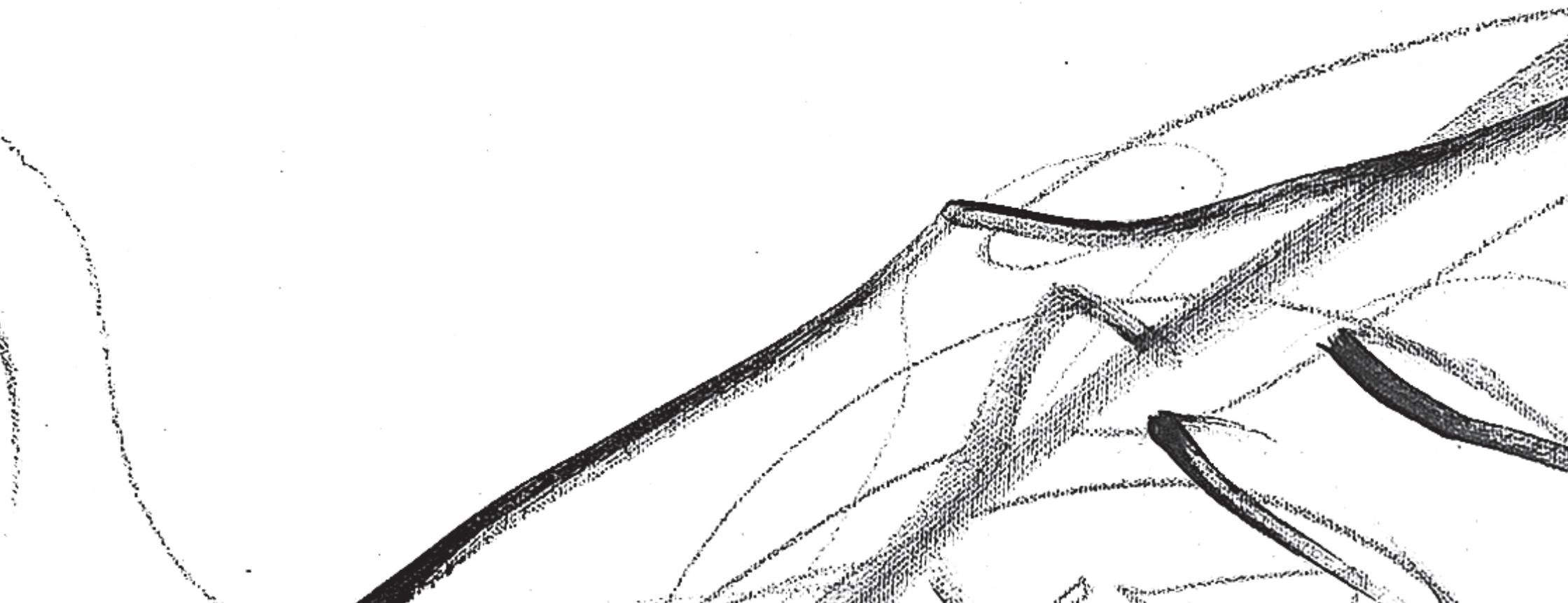
Reihe 1

Blatt 1 von 25

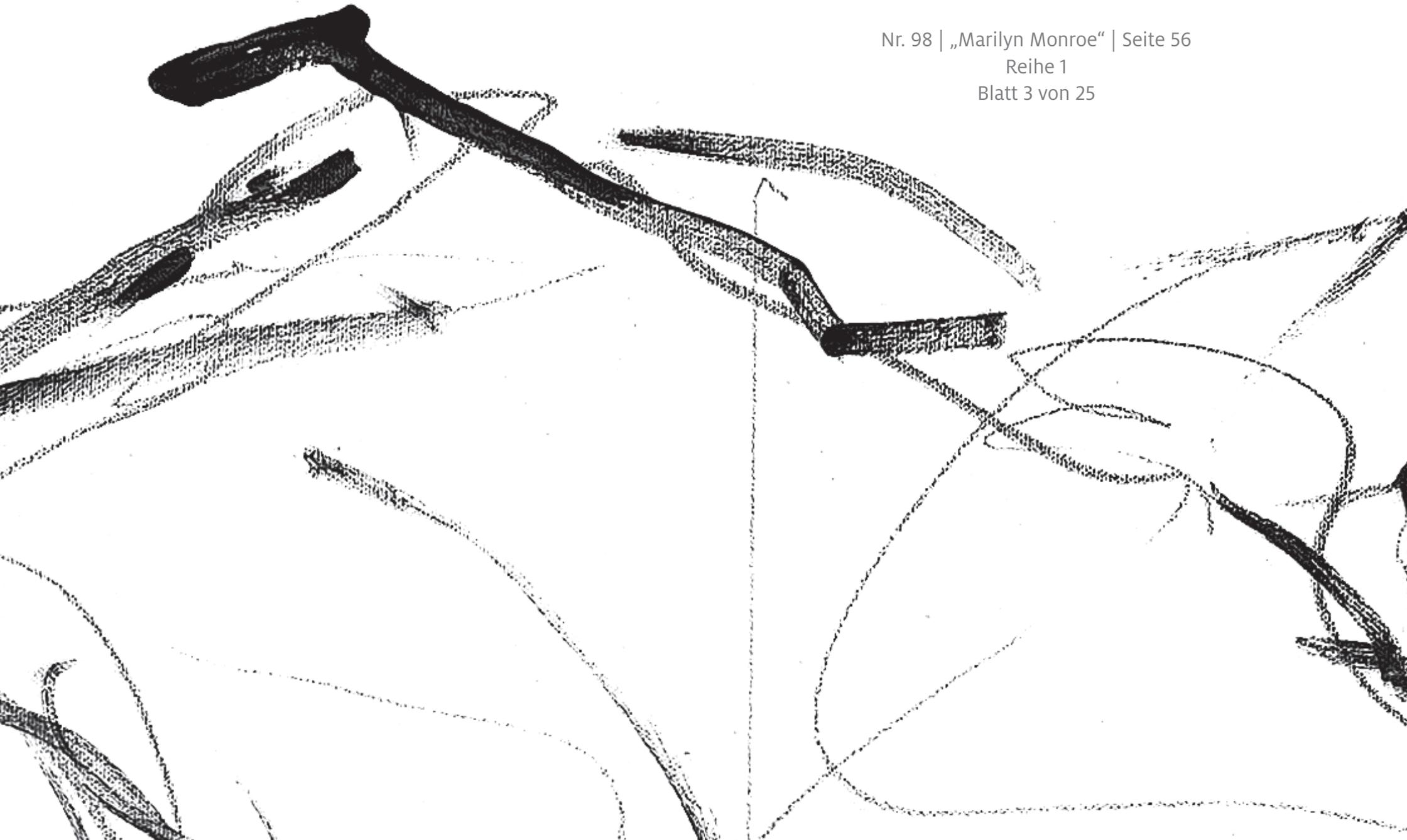


---

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 2 von 25

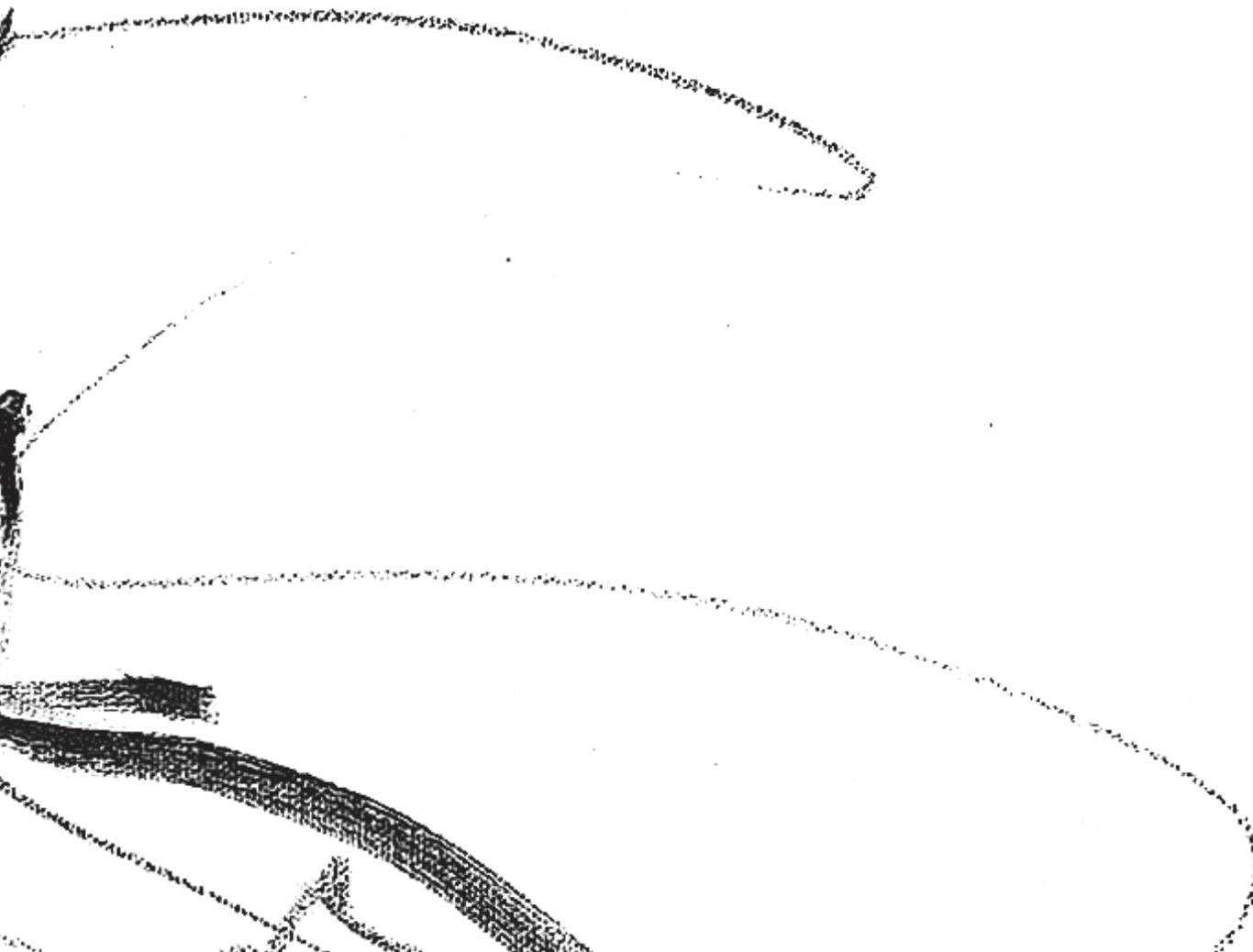


Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 3 von 25



---

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 4 von 25



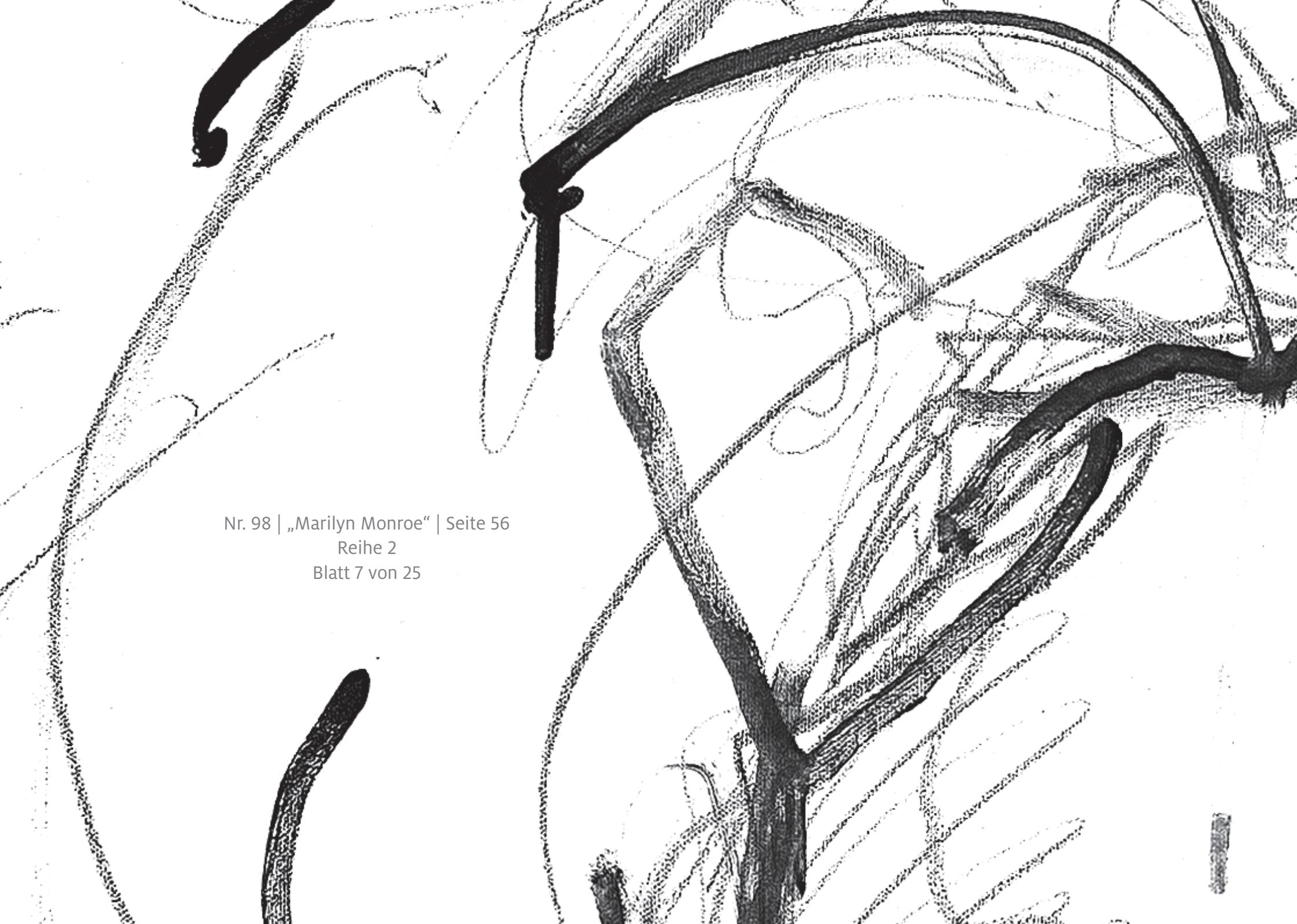
Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56

Reihe 1

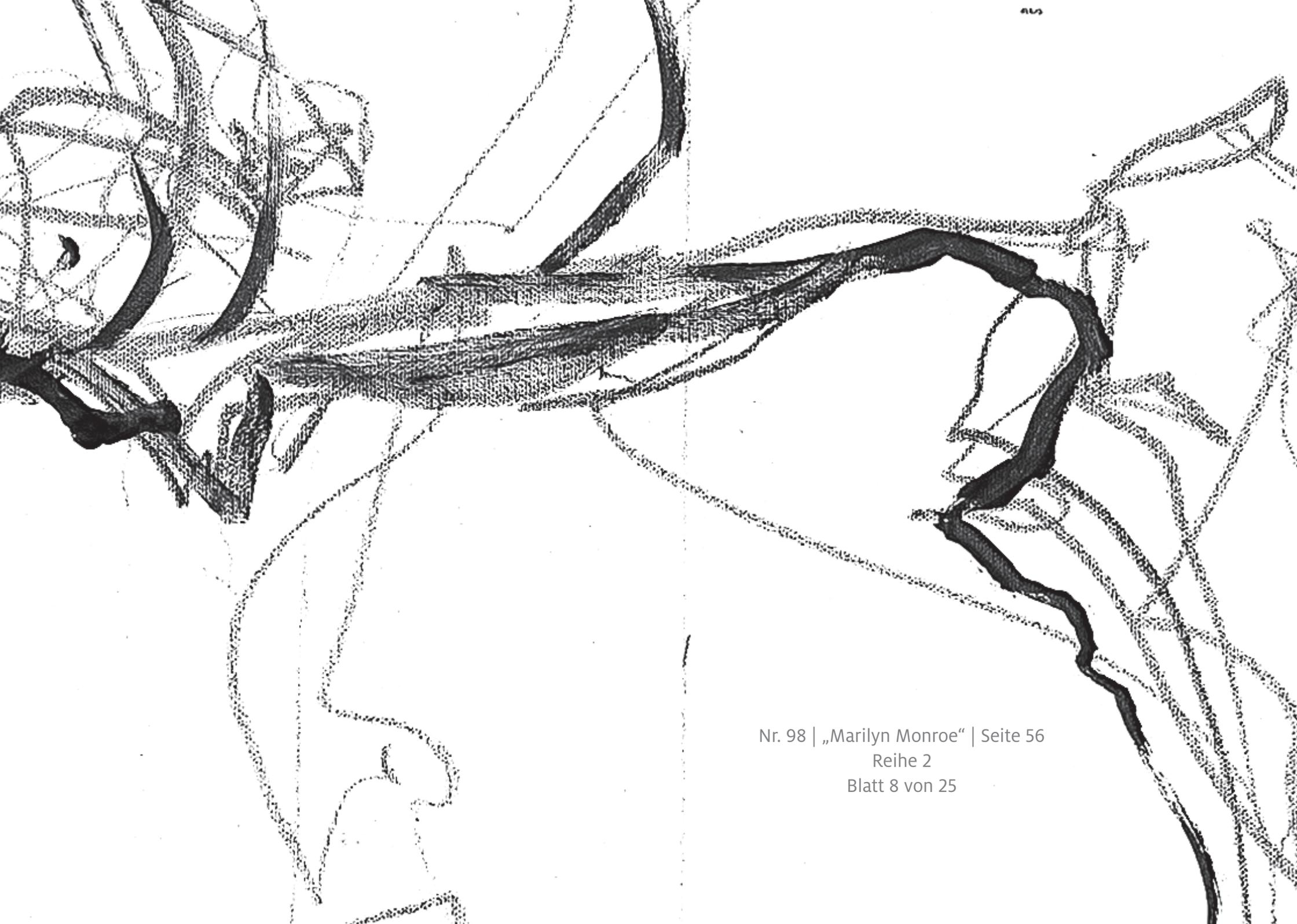
Blatt 5 von 25

Reihe 2



The image is an abstract black and white drawing. It features several thick, dark, expressive lines that curve and intersect across the page. These lines are set against a background of fine, dense, and somewhat chaotic hatching or cross-hatching, which creates a textured, almost fabric-like appearance. The overall composition is dynamic and non-representational.

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 7 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 8 von 25

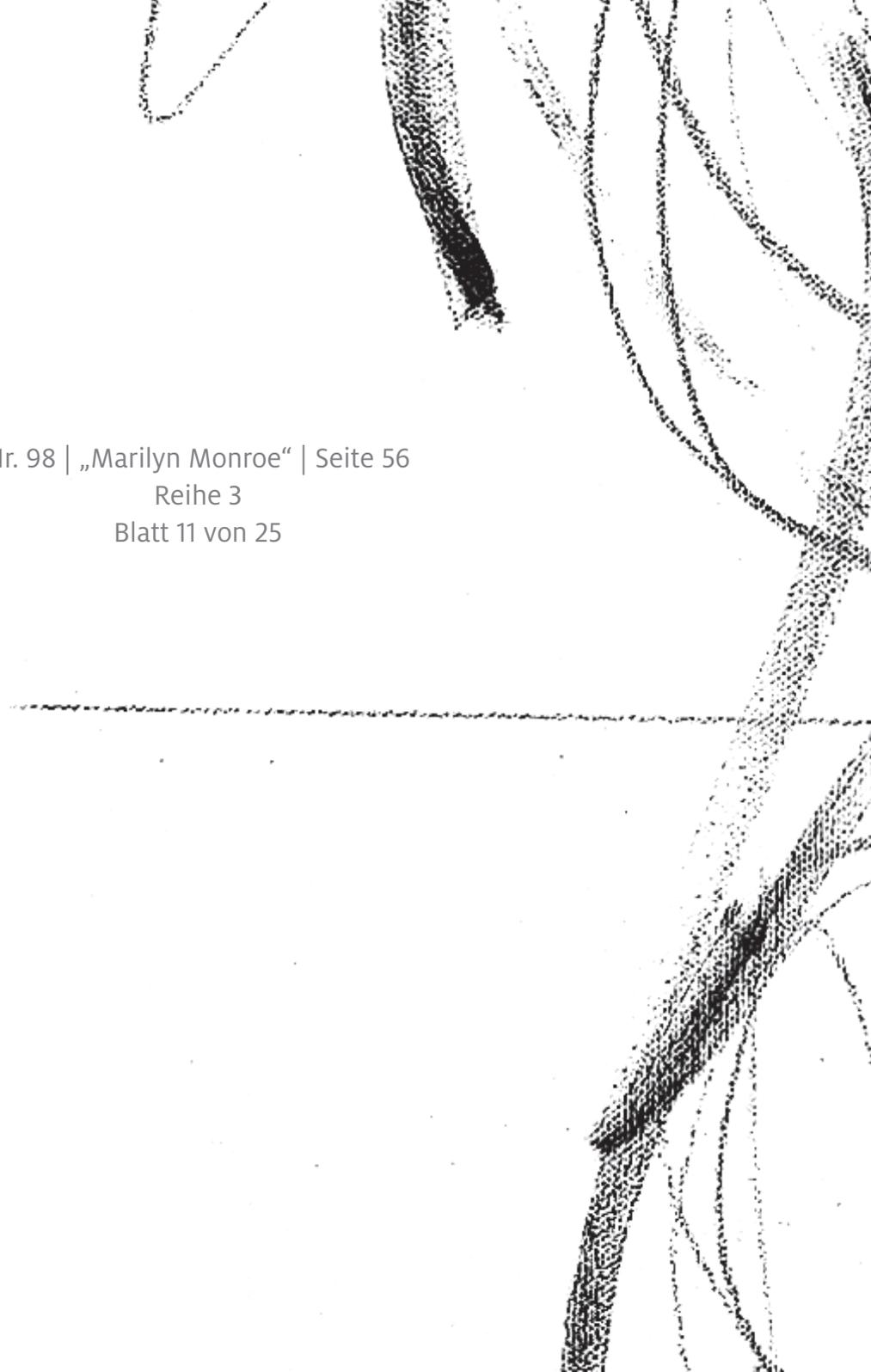


Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 9 von 25

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 10 von 25

Reihe 3

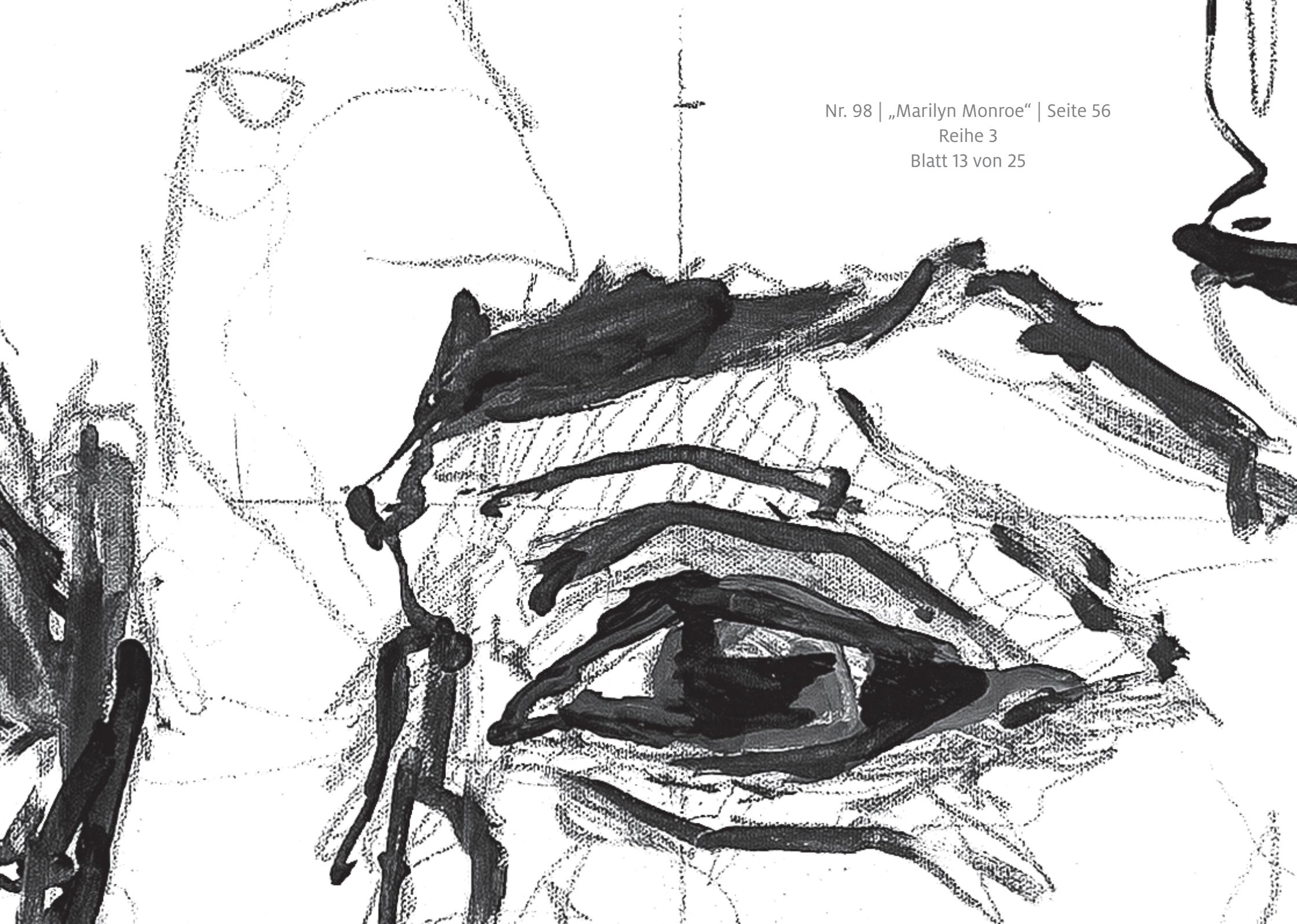
Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 11 von 25





Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 12 von 25

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 13 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 14 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 15 von 25



Reihe 4

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56

Reihe 4

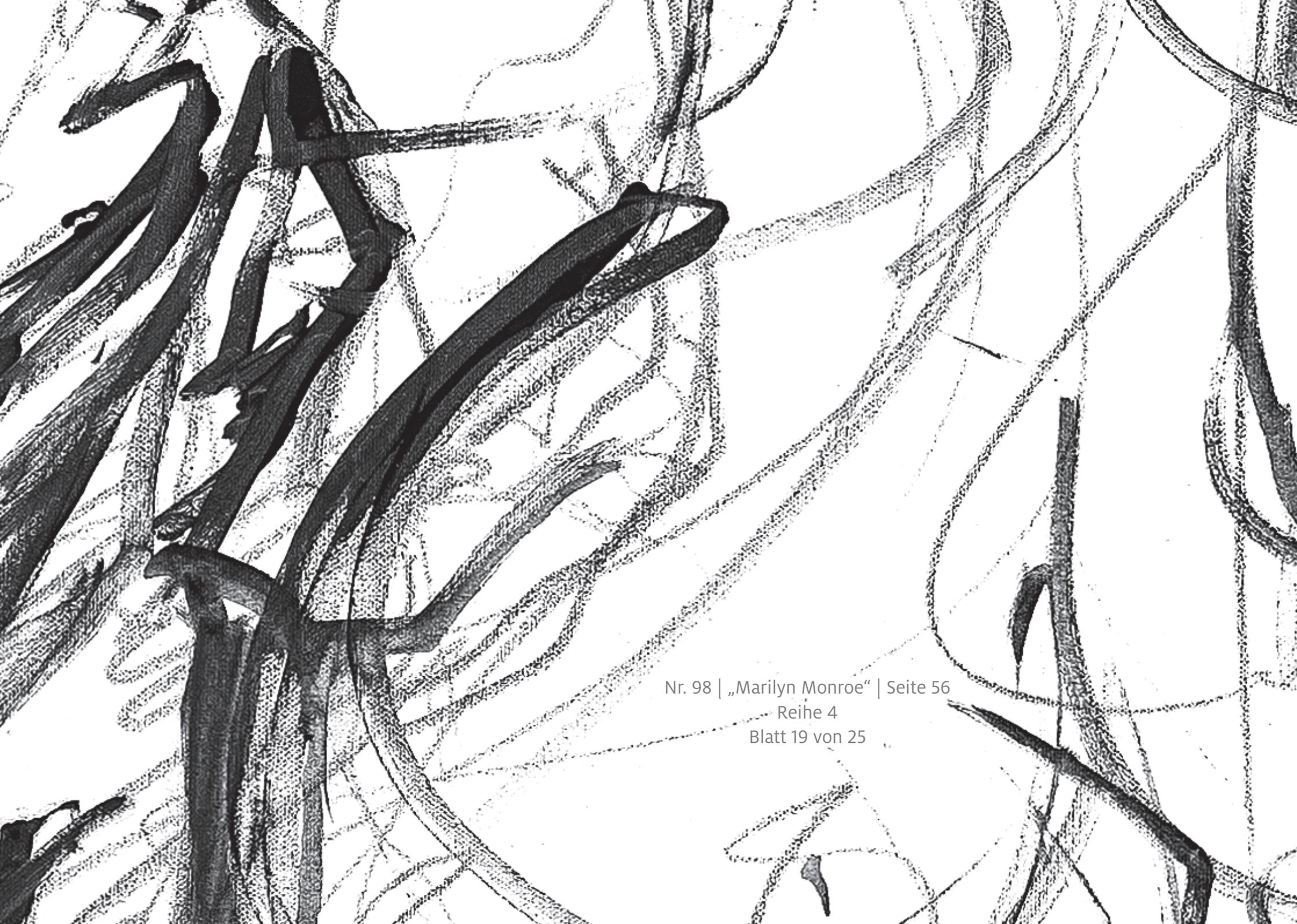
Blatt 16 von 25

Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 4  
Blatt 17 von 25

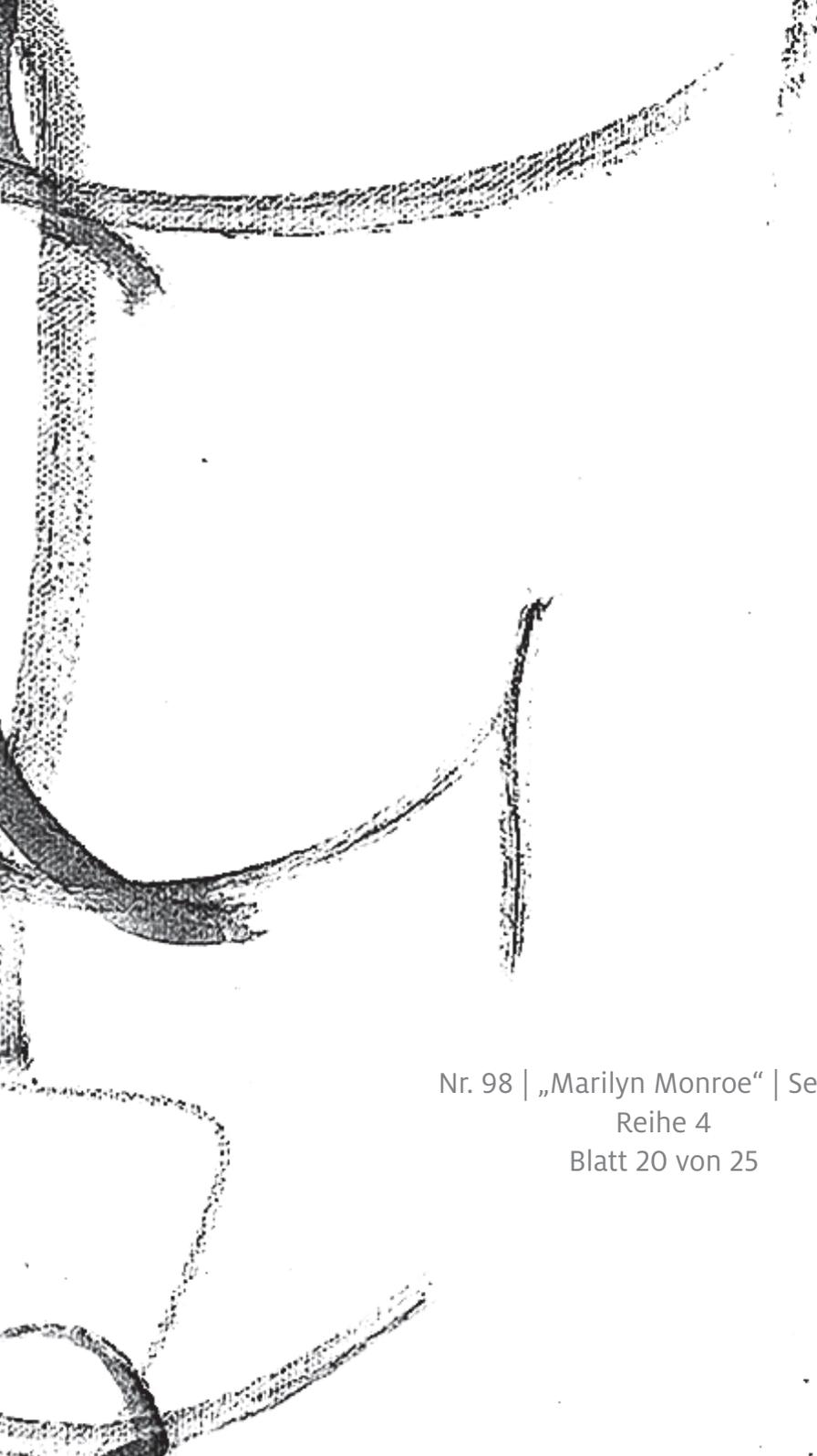


Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 4  
Blatt 18 von 25



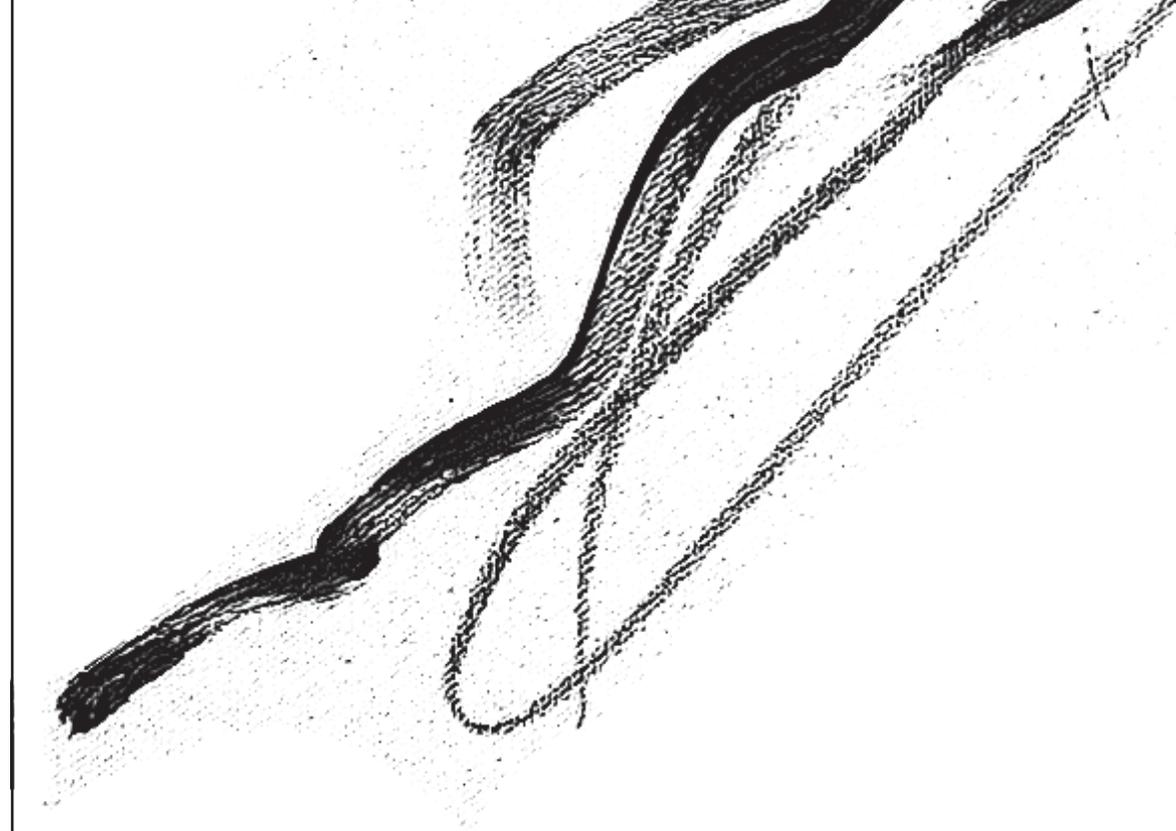


Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 4  
Blatt 19 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 4  
Blatt 20 von 25

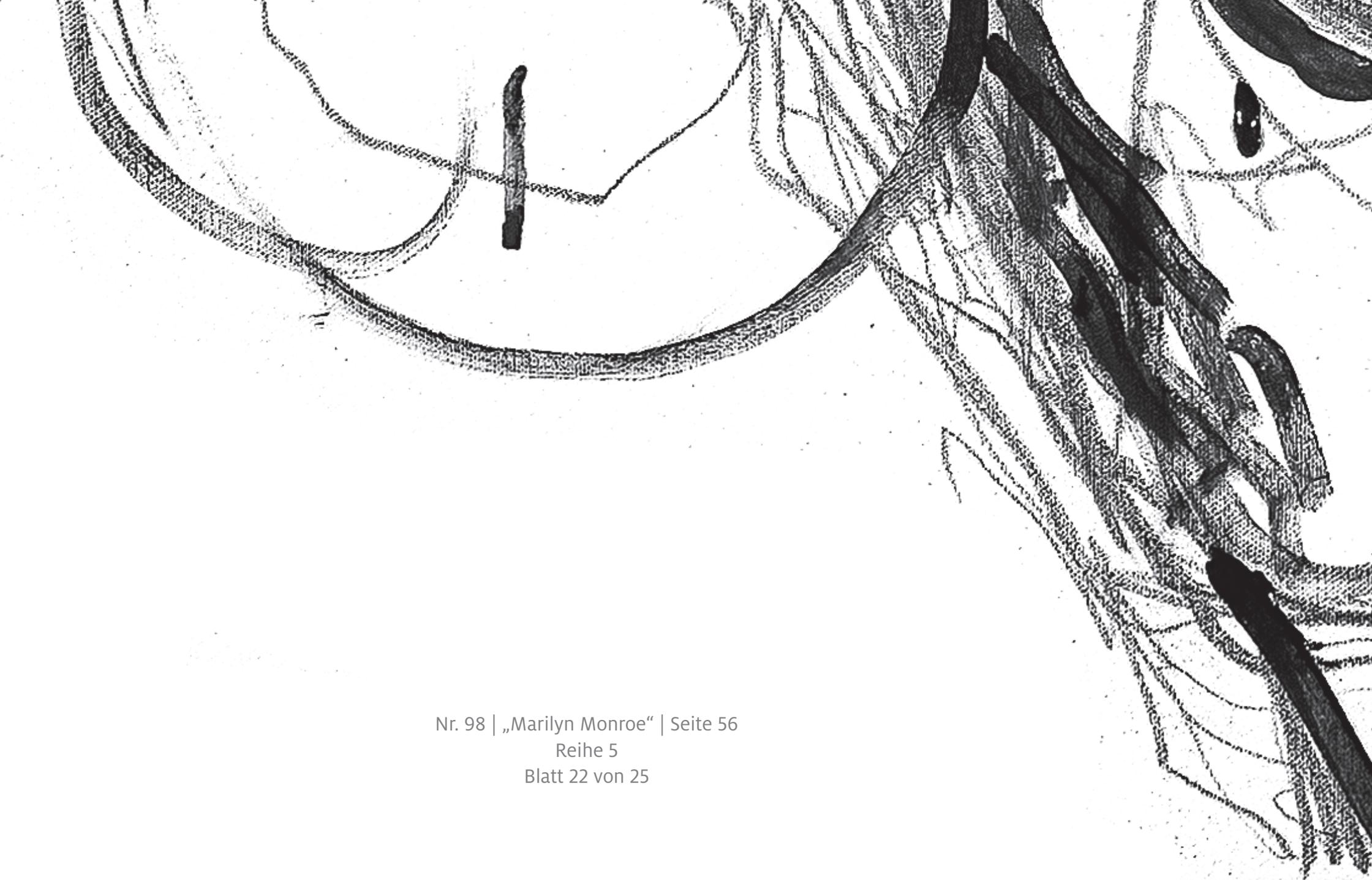
Reihe 5



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56

Reihe 5

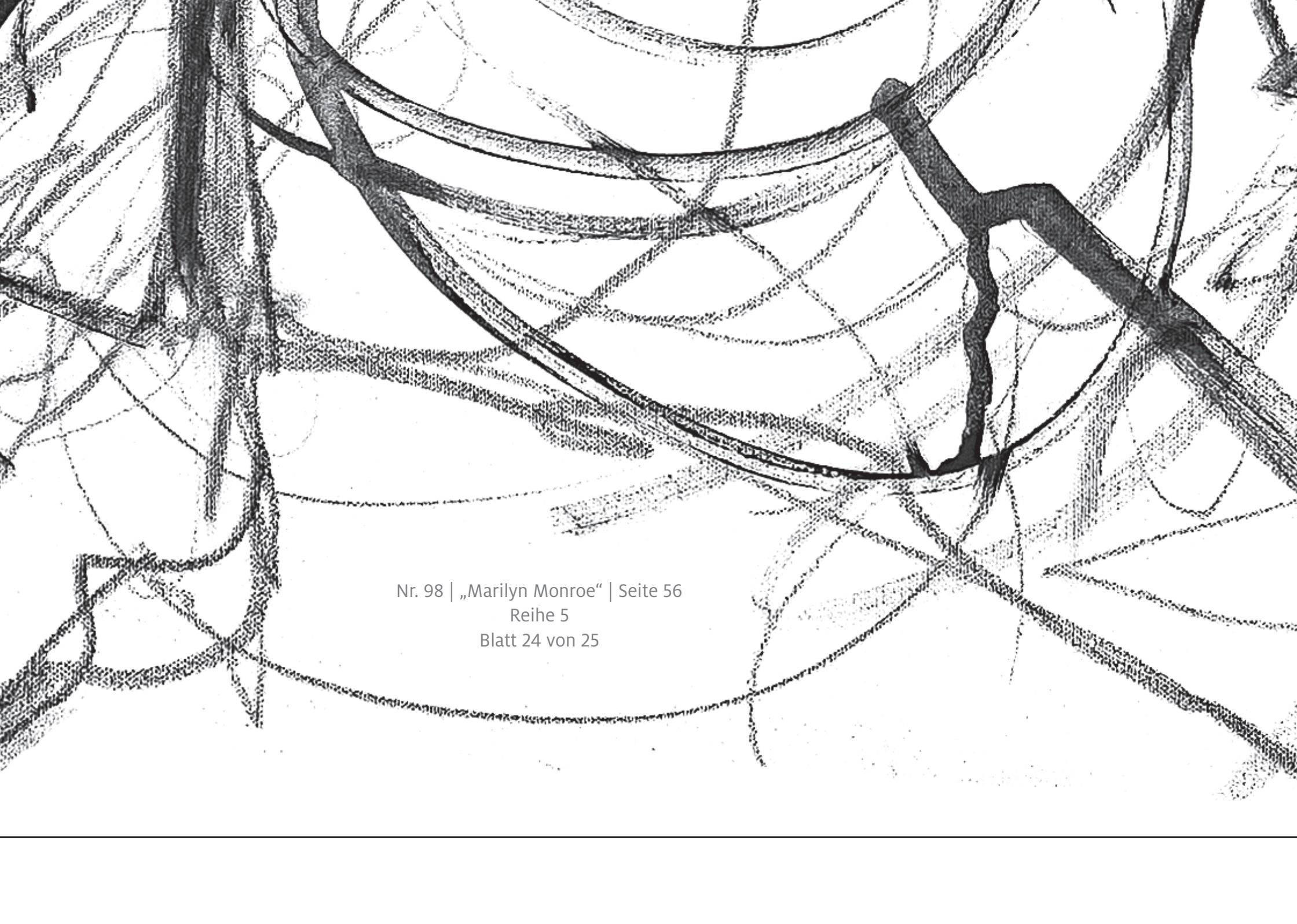
Blatt 21 von 25



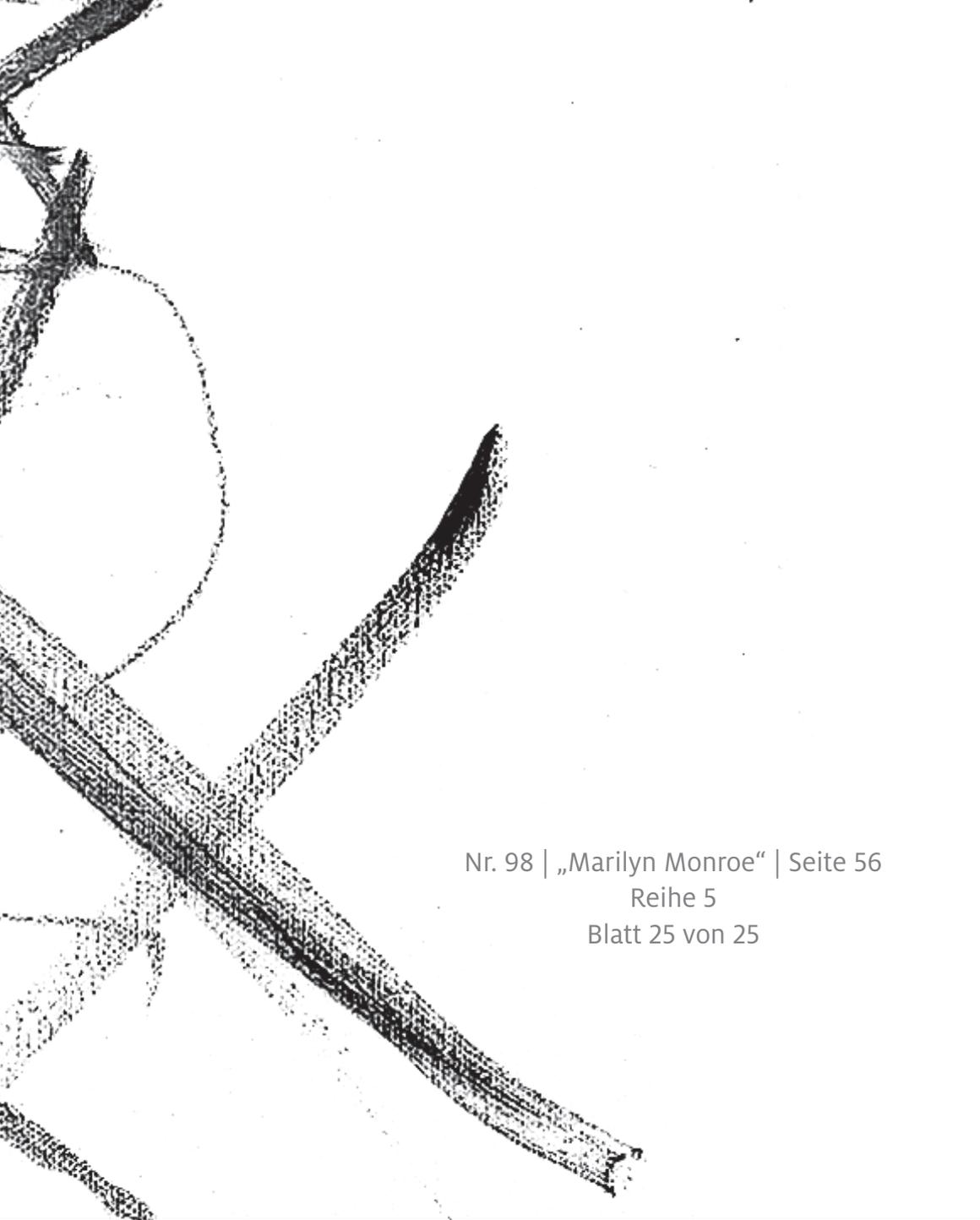
Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 5  
Blatt 22 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 5  
Blatt 23 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 5  
Blatt 24 von 25



Nr. 98 | „Marilyn Monroe“ | Seite 56  
Reihe 5  
Blatt 25 von 25



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

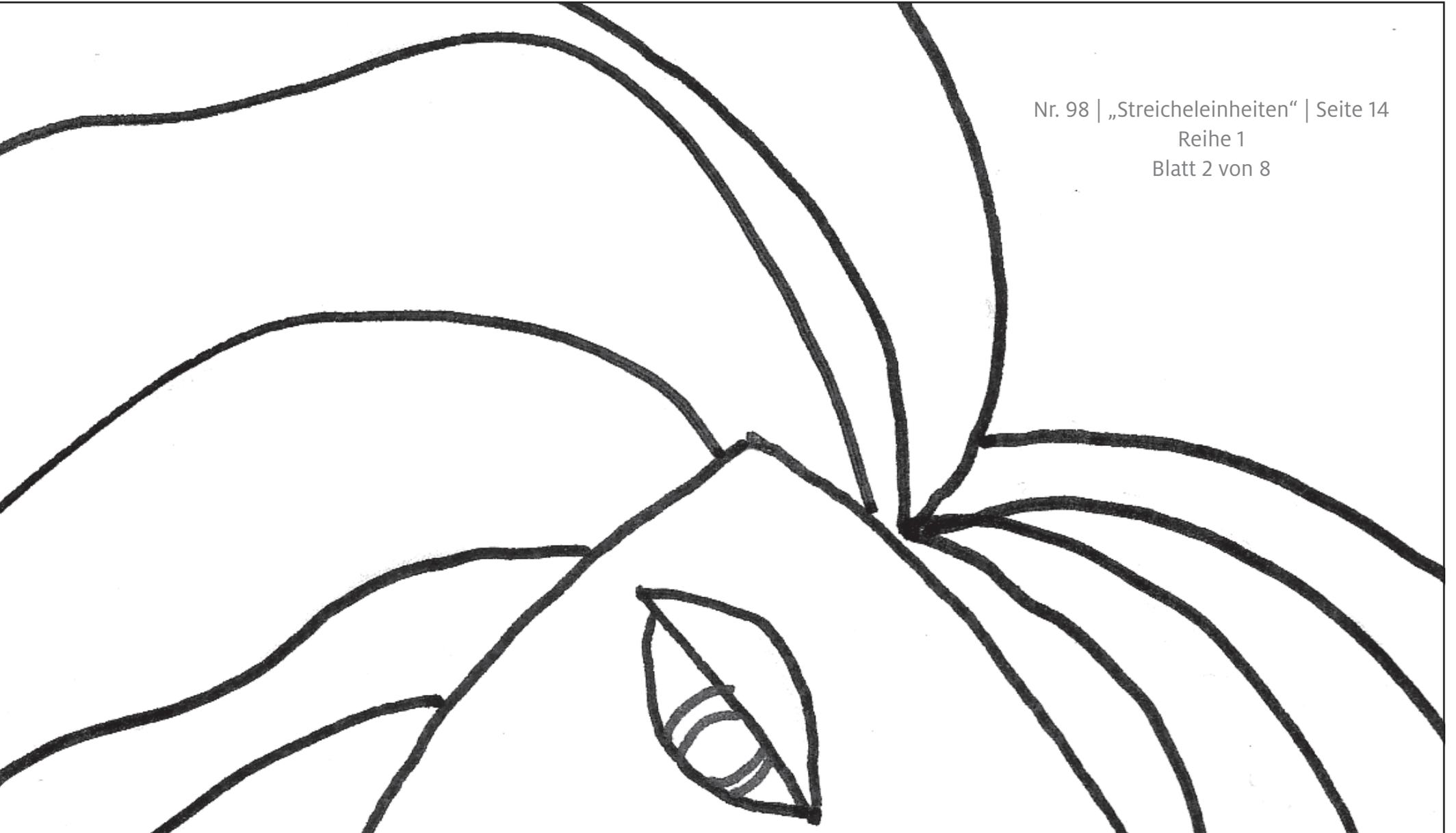
Nr. 98 | „Streicheleinheiten“ | Seite 14

Reihe 1

Blatt 1 von 8



Nr. 98 | „Streicheinheiten“ | Seite 14  
Reihe 1  
Blatt 2 von 8



Reihe 2





Reihe 3

Nr. 98 | „Streicheinheiten“ | Seite 14  
Reihe 3  
Blatt 5 von 8





Reihe 4

Nr. 98 | „Streicheinheiten“ | Seite 14  
Reihe 4  
Blatt 7 von 8





Nr. 98 | „Streicheinheiten“ | Seite 14  
Reihe 4  
Blatt 8 von 8





Nr. 98 | „Zum Anbeißen“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 1 von 4

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

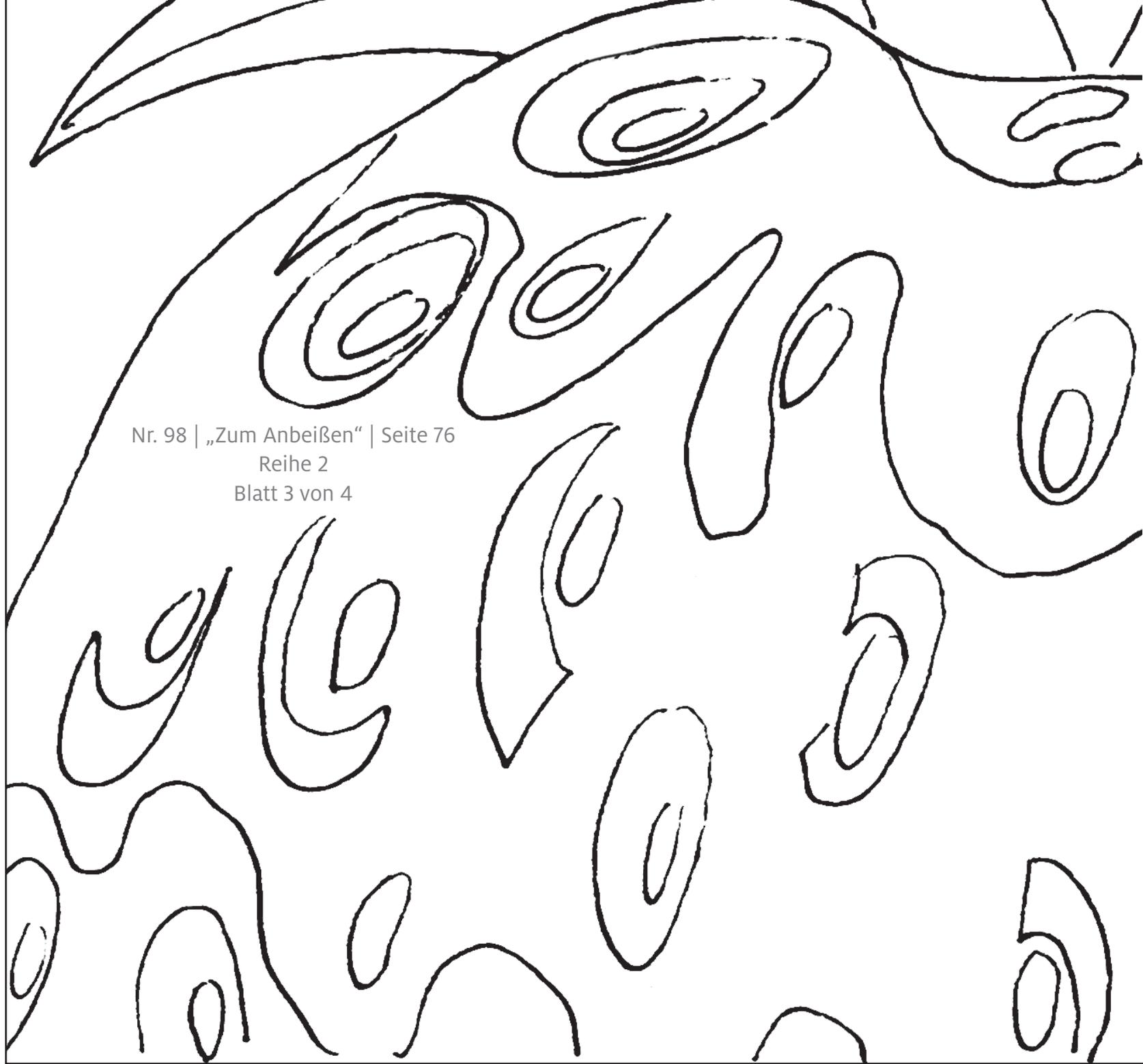
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.





Reihe 2

Nr. 98 | „Zum Anbeißen“ | Seite 76  
Reihe 2  
Blatt 3 von 4





Nr. 98 | „Zum Anbeißen“ | Seite 76  
Reihe 2  
Blatt 4 von 4