

Nr. 99 | „Bananensplit“ | Seite 20
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 99 | „Bananensplit“ | Seite 20

Reihe 1

Blatt 1 von 4



Nr. 99 | „Bananensplit“ | Seite 20

Reihe 1

Blatt 2 von 4



Reihe 2



Nr. 99 | „Bananensplit“ | Seite 20

Reihe 2

Blatt 3 von 4



Nr. 99 | „Bananensplit“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 4 von 4



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72

Reihe 1

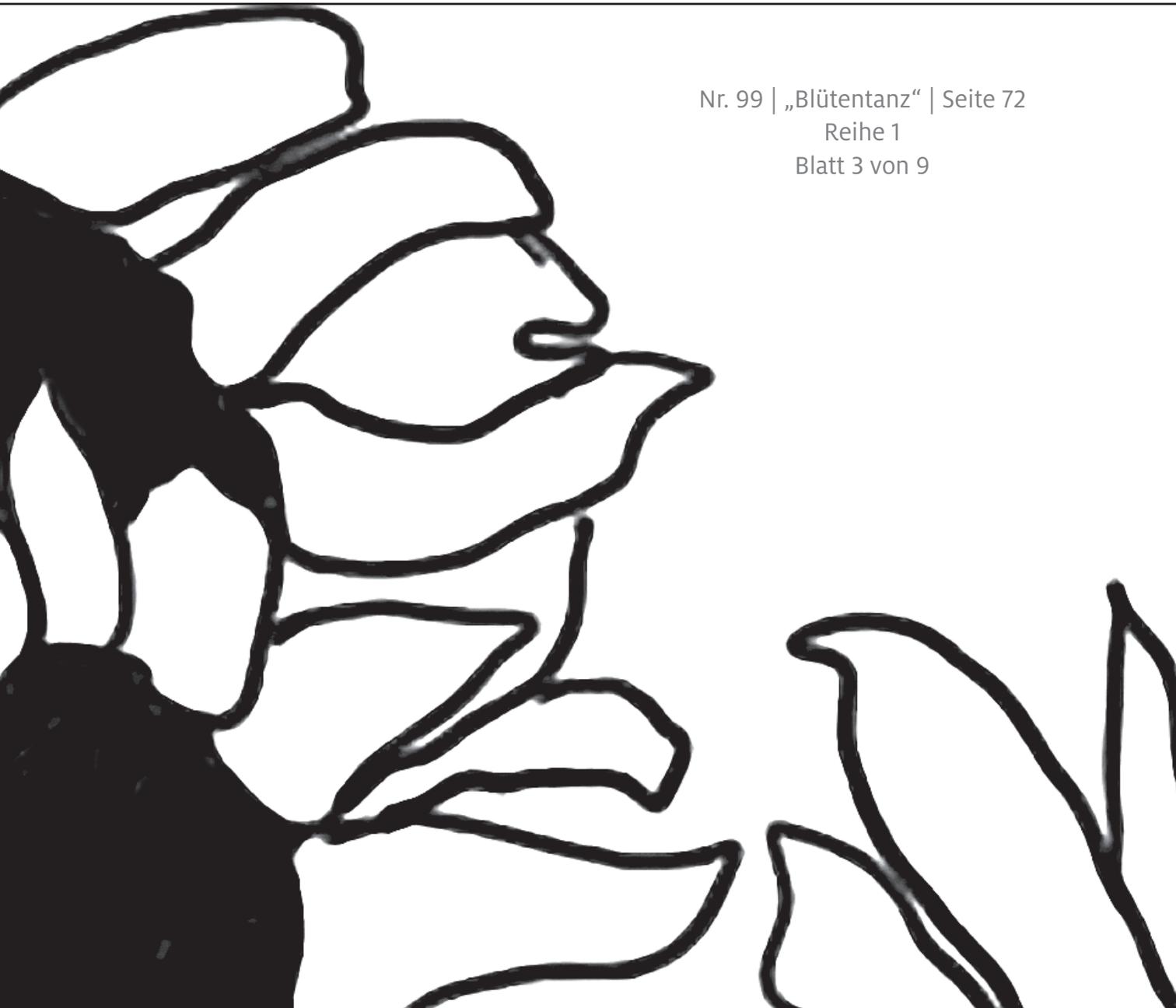
Blatt 1 von 9



Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 1
Blatt 2 von 9

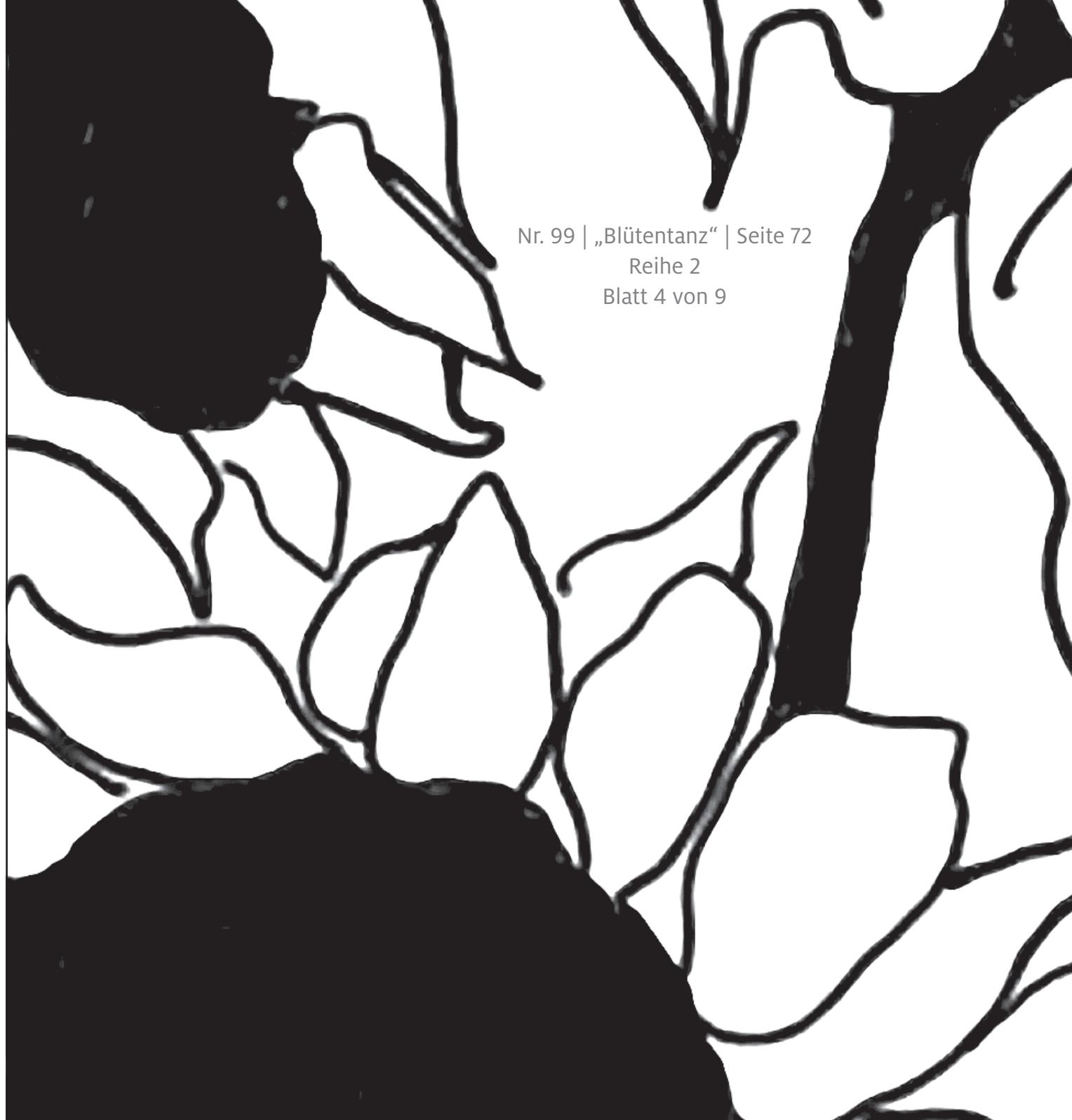


Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2

Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 4 von 9



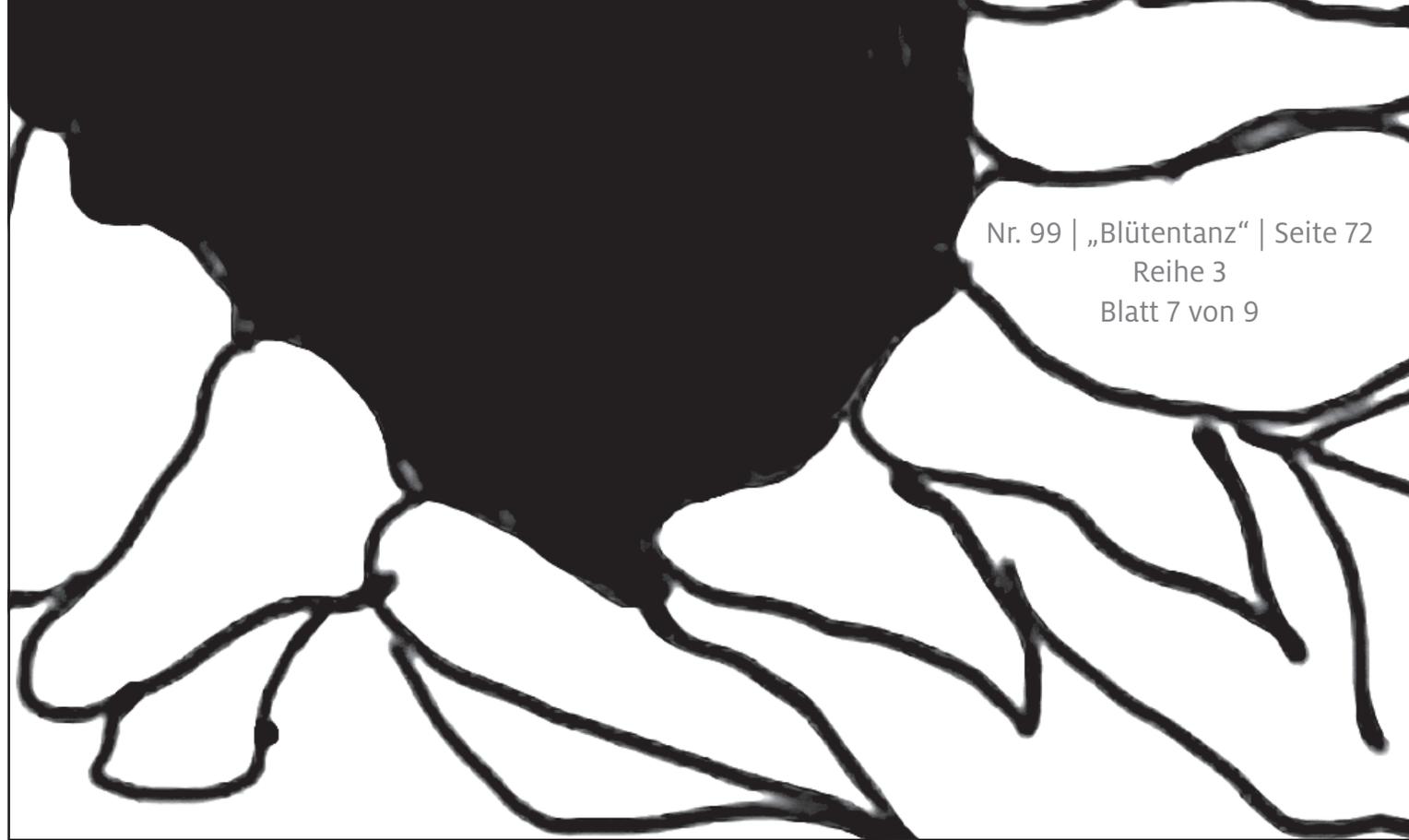


Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3



Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 7 von 9



Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 8 von 9



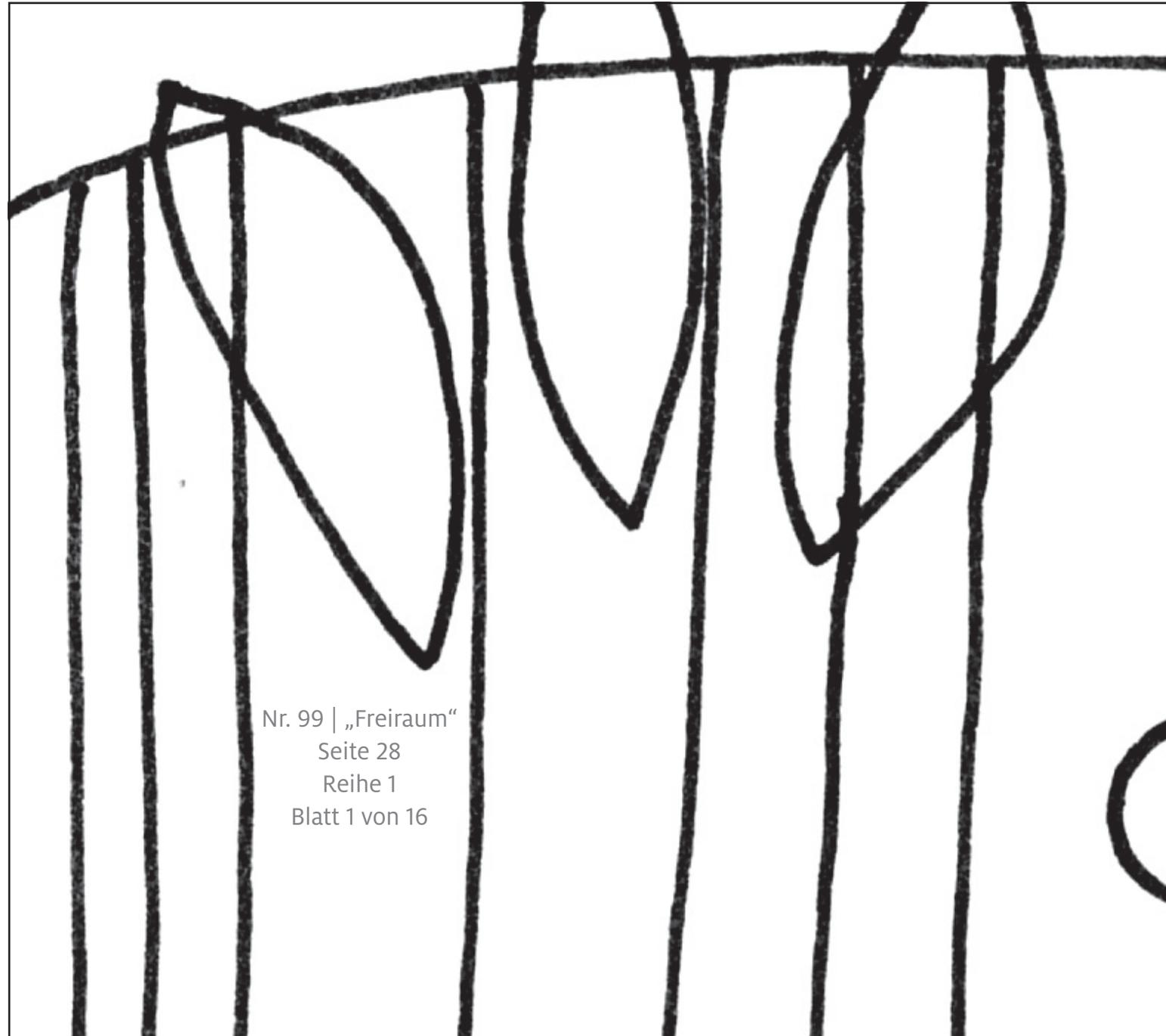
Nr. 99 | „Blütentanz“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



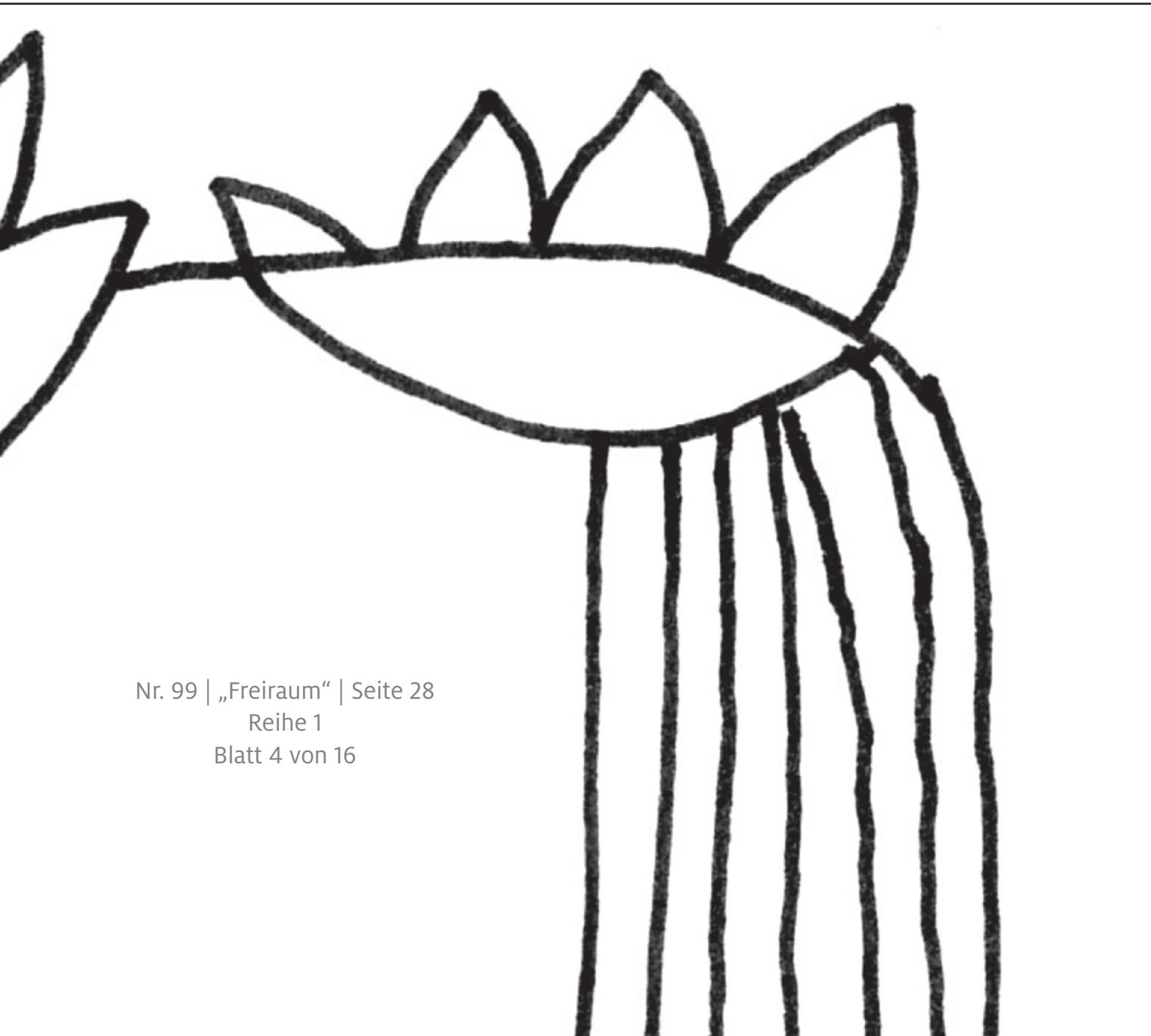
Nr. 99 | „Freiraum“
Seite 28
Reihe 1
Blatt 1 von 16



GIB DENEN
DIE DU LIEBST.

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 1
Blatt 3 von 16





Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 1
Blatt 4 von 16

Reihe 2

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 2
Blatt 5 von 16

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 2
Blatt 6 von 16

UND DIE
FREIHEIT

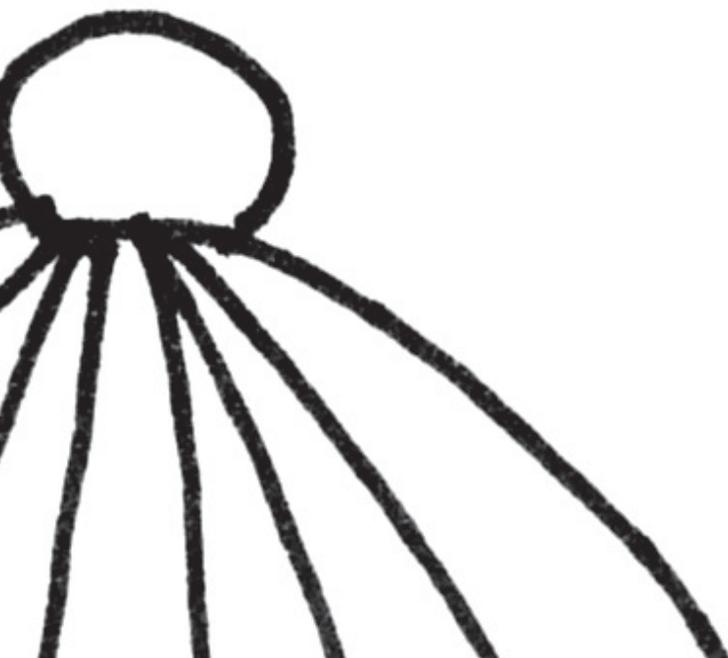


UND DIE

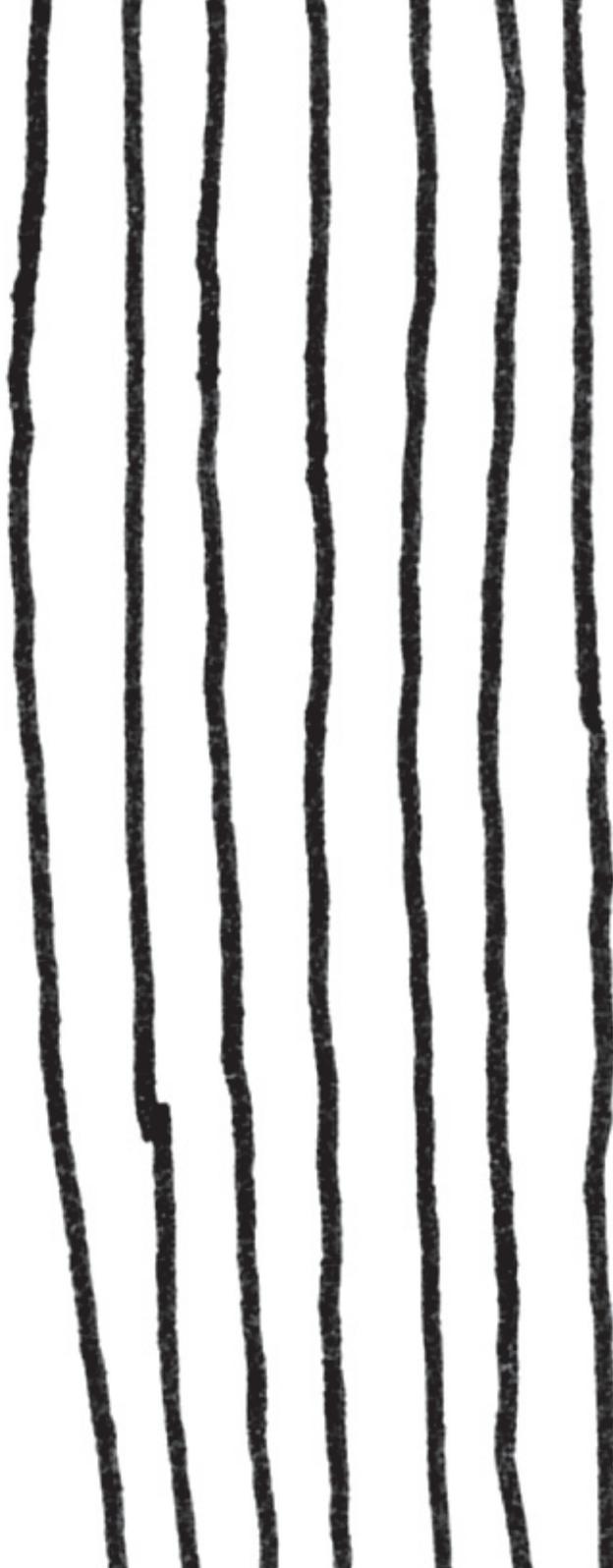


IE

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 2
Blatt 7 von 16



Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 2
Blatt 8 von 16

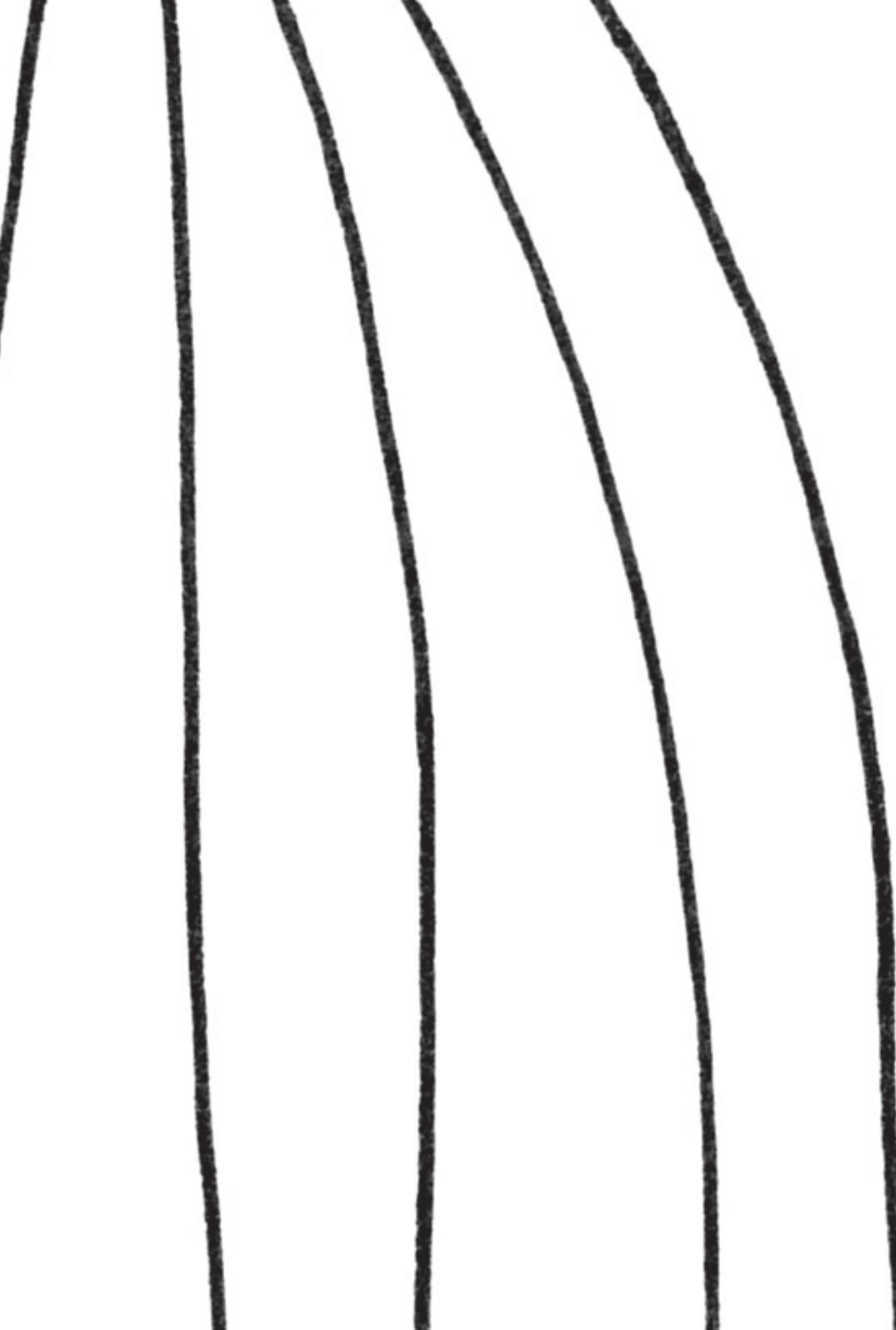


Reihe 3

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 3
Blatt 9 von 16

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 3
Blatt 10 von 16





ZURÜCK

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 3
Blatt 11 von 16

Z
FLIEG



ck
u
EN

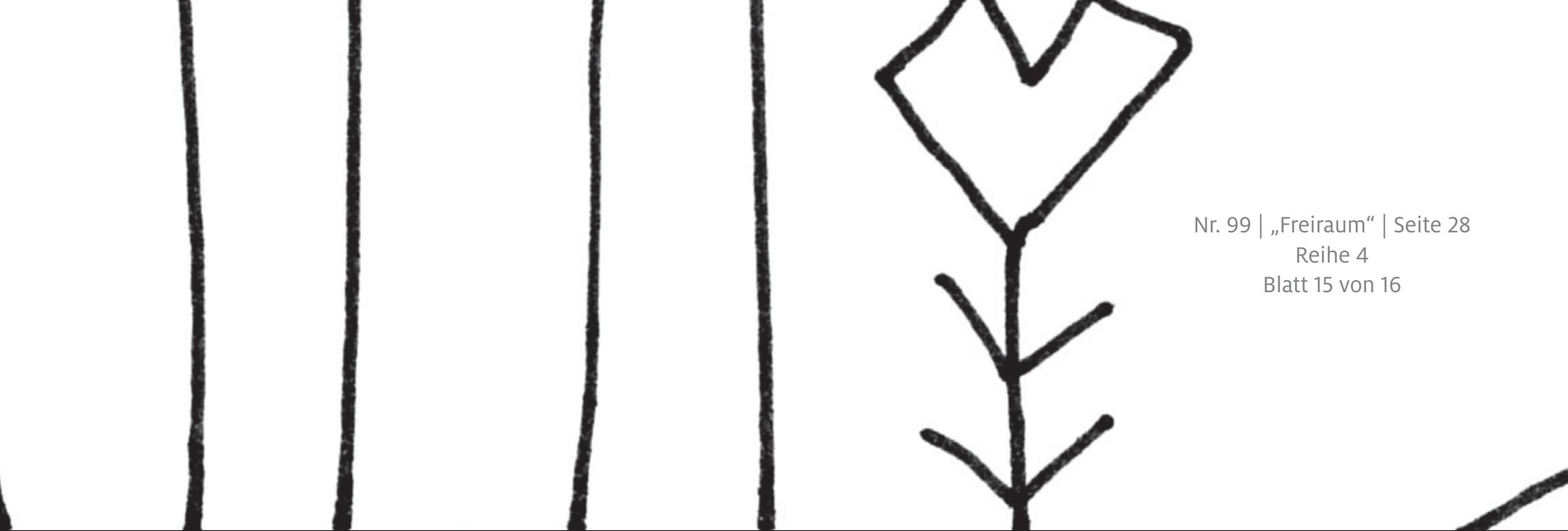


Reihe 4

Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 4
Blatt 13 von 16



Nr. 99 | „Freiraum“
Seite 28
Reihe 4
Blatt 14 von 16



Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 4
Blatt 15 von 16



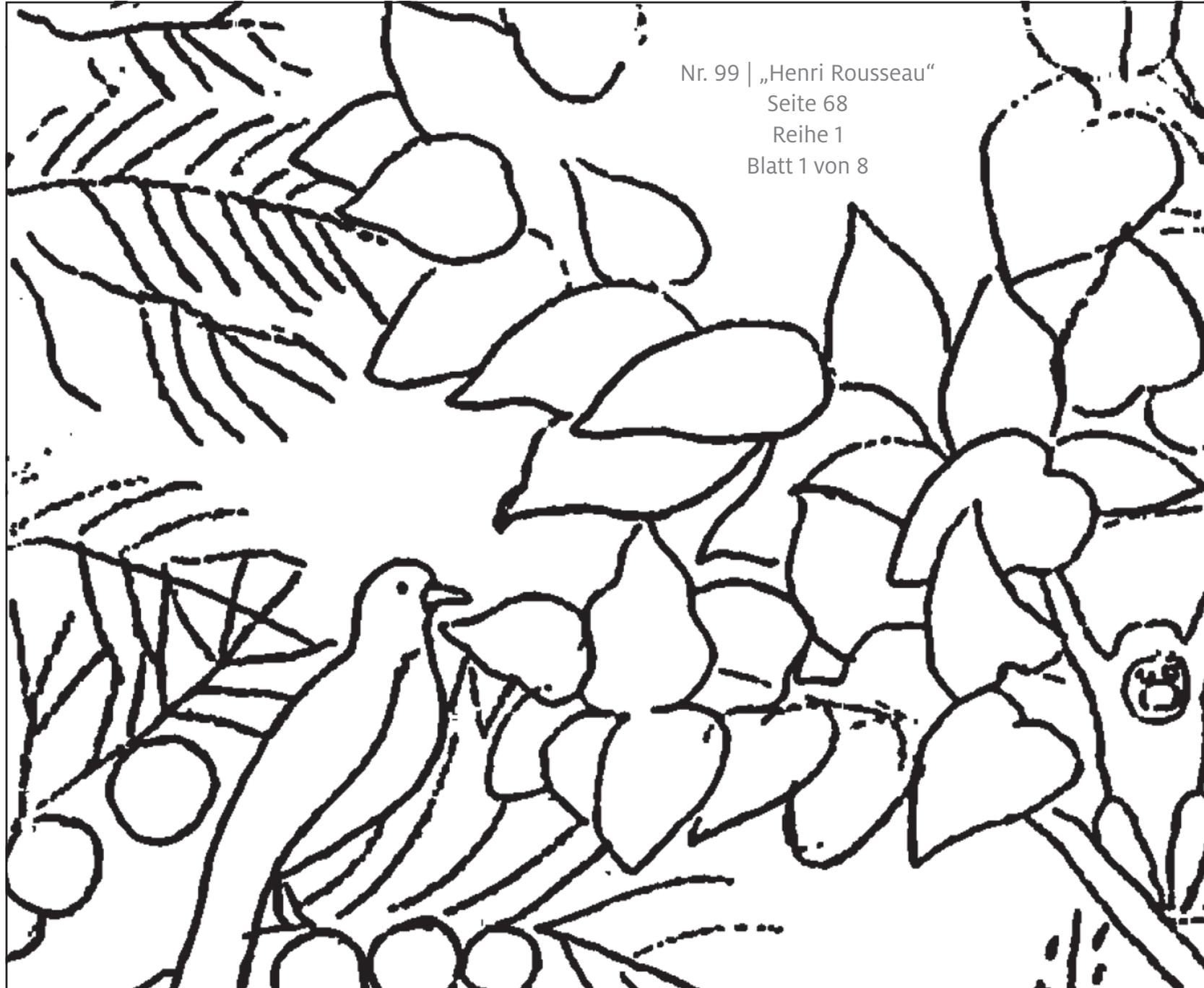
Nr. 99 | „Freiraum“ | Seite 28
Reihe 4
Blatt 16 von 16



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 99 | „Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 1
Blatt 1 von 8





Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 1
Blatt 2 von 8

Reihe 2



Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 2
Blatt 3 von 8



Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 2
Blatt 4 von 8

Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 3
Blatt 5 von 8

Reihe 3



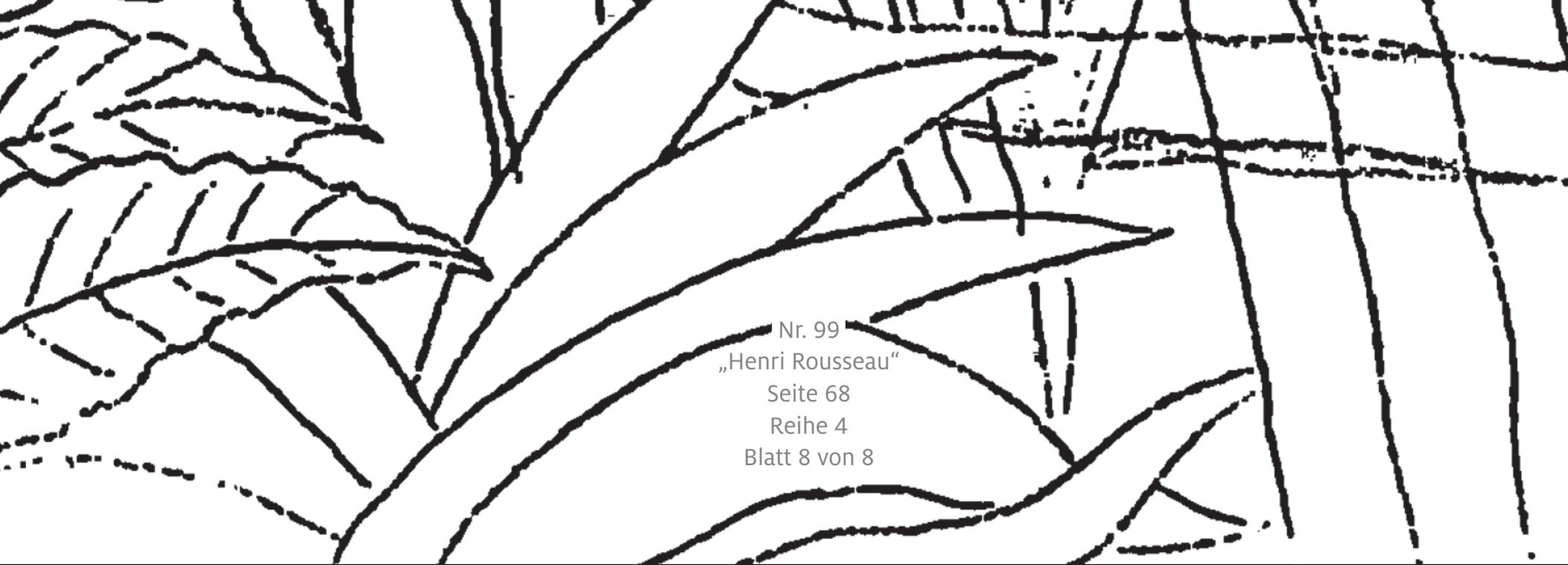


Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 3
Blatt 6 von 8

Reihe 4



Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 4
Blatt 7 von 8



Nr. 99
„Henri Rousseau“
Seite 68
Reihe 4
Blatt 8 von 8



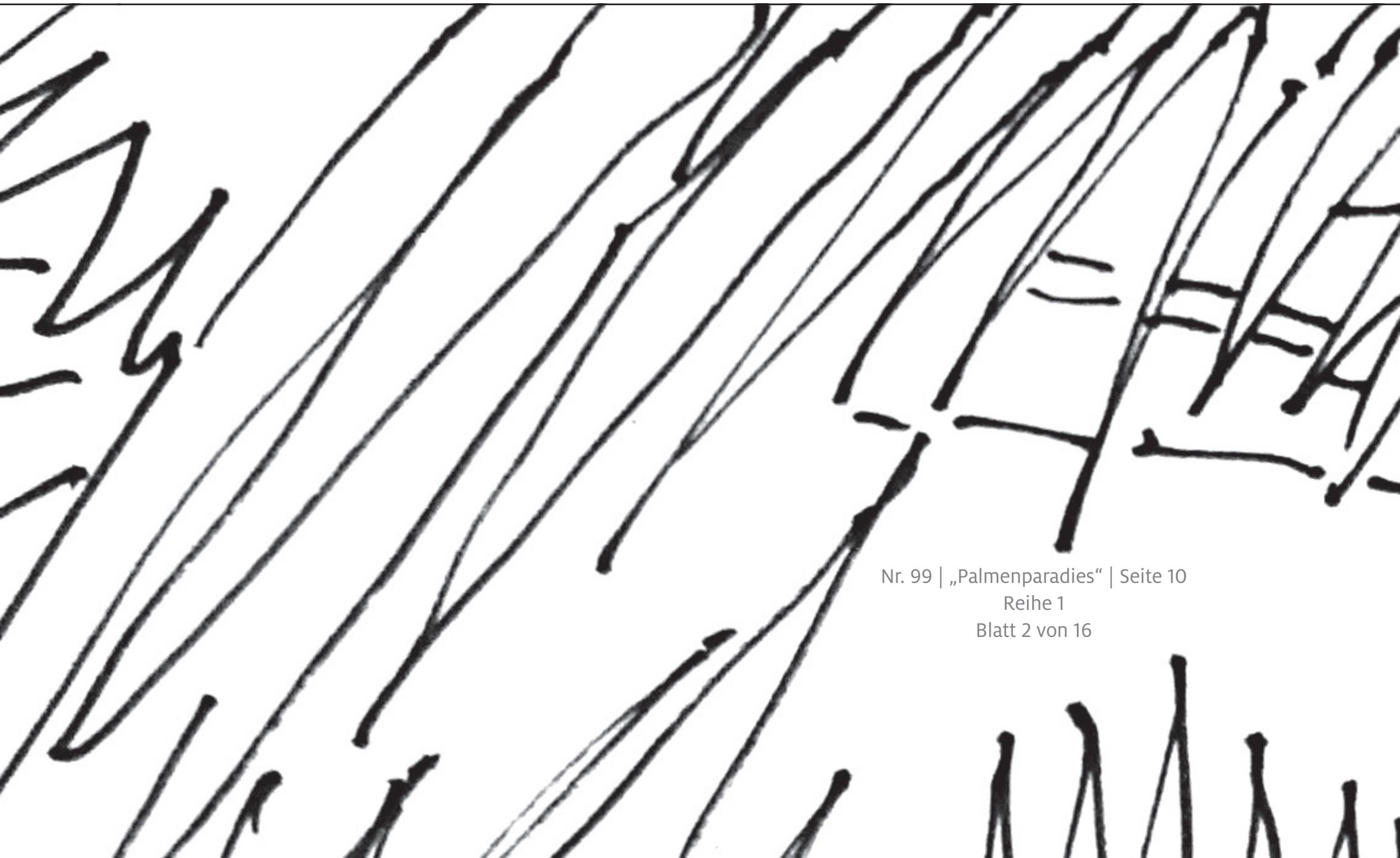
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 1 von 16

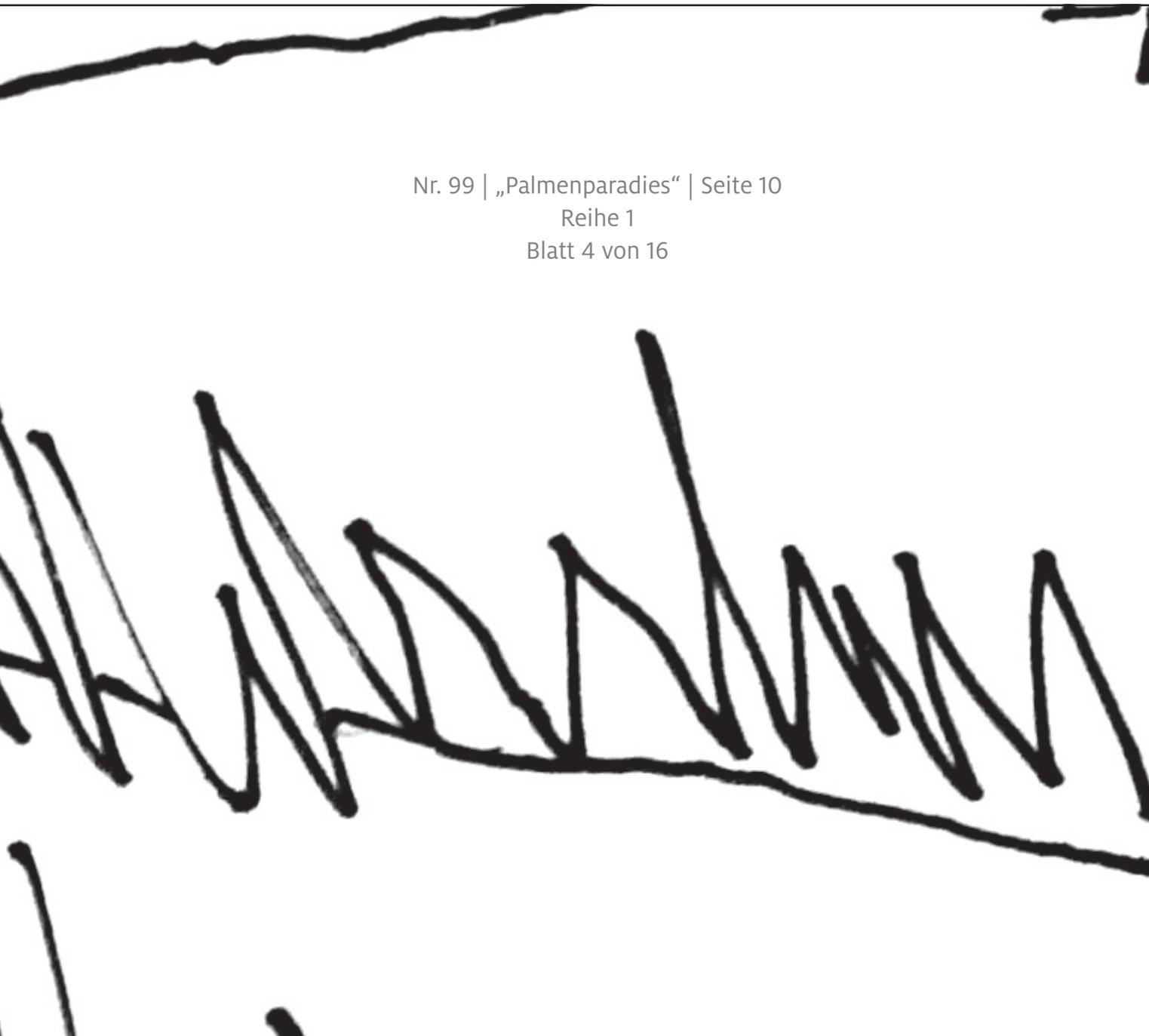


Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 2 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 3 von 16

Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 4 von 16



Reihe 2

Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 5 von 16

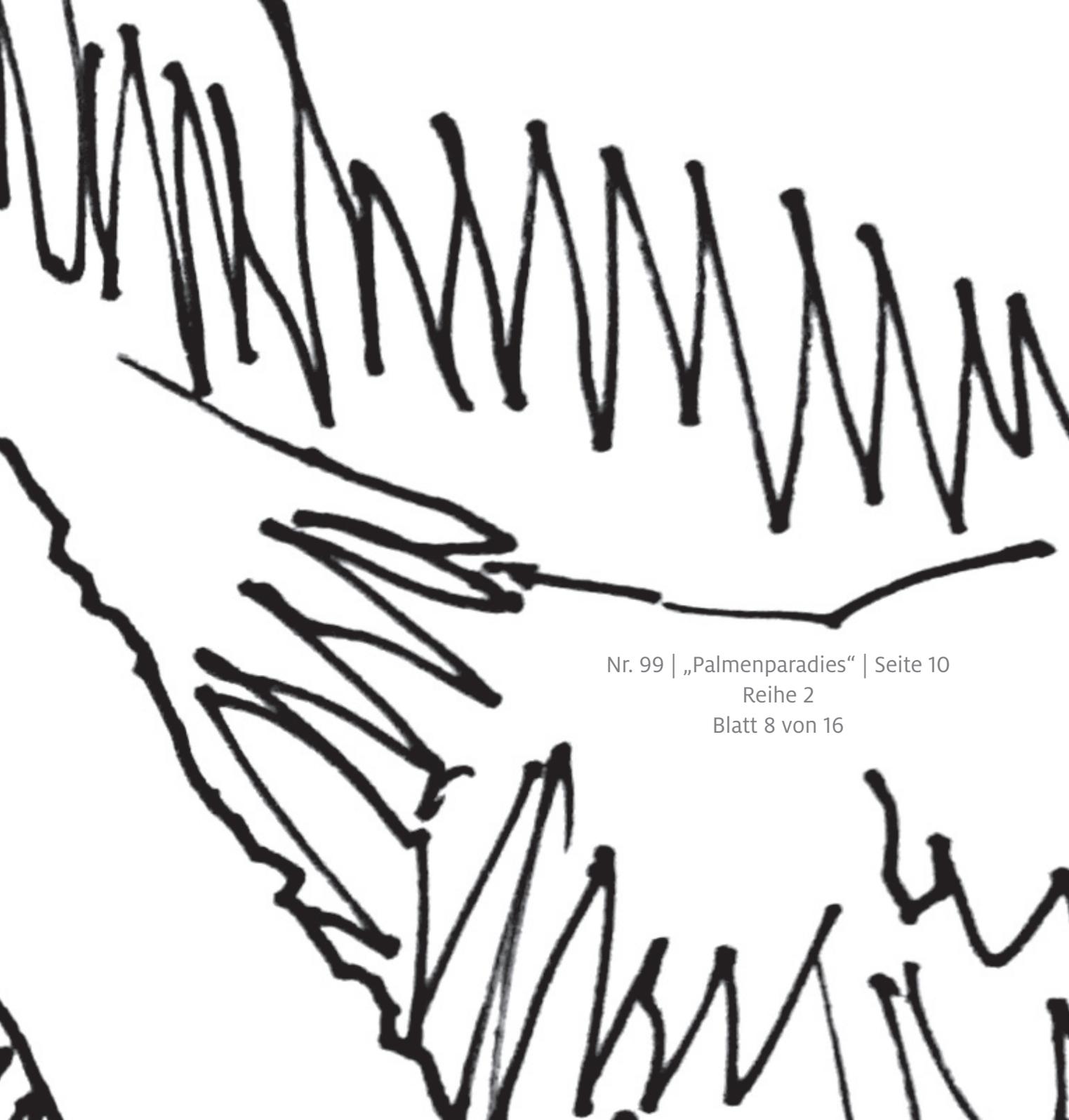


The image features a minimalist abstract drawing in black ink on a white background. The composition is dominated by several thick, wavy horizontal lines that create a sense of movement and depth. Interspersed among these are numerous vertical, slightly curved strokes of varying lengths and thicknesses, some appearing as if drawn with a brush or thick marker. The overall effect is one of organic, gestural energy. In the center of the page, there is a block of text in a clean, sans-serif font.

Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 6 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 7 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 8 von 16

Reihe 3

Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10

Reihe 3

Blatt 9 von 16





Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 10 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 11 von 16

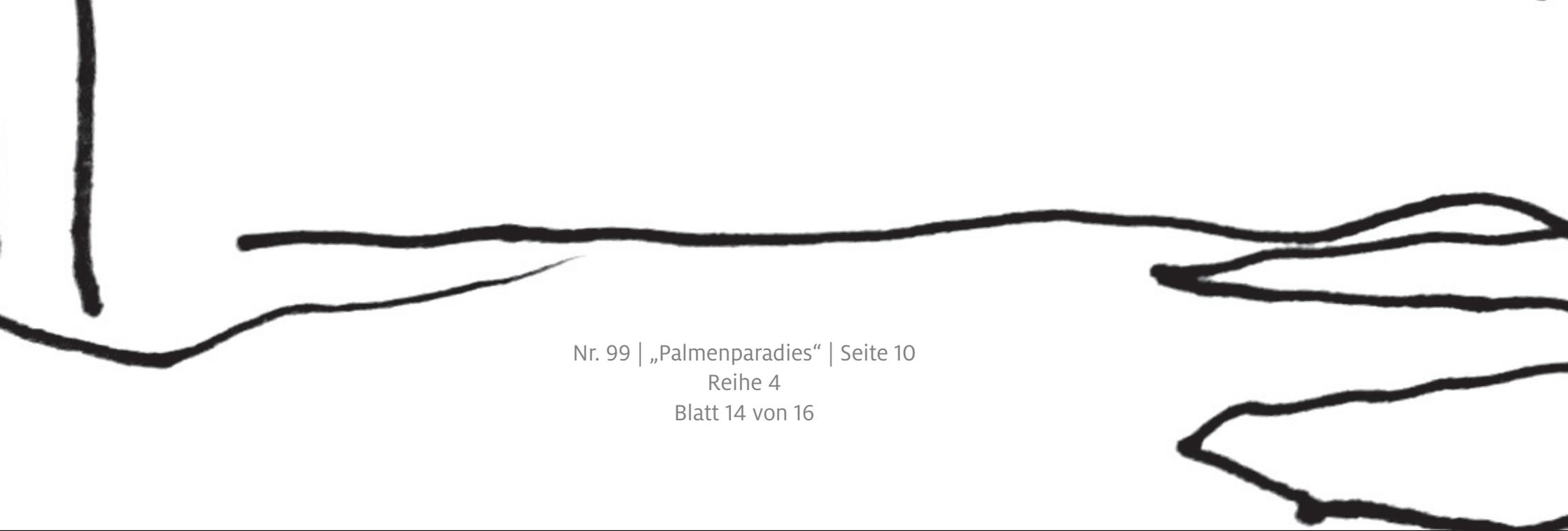
Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 12 von 16



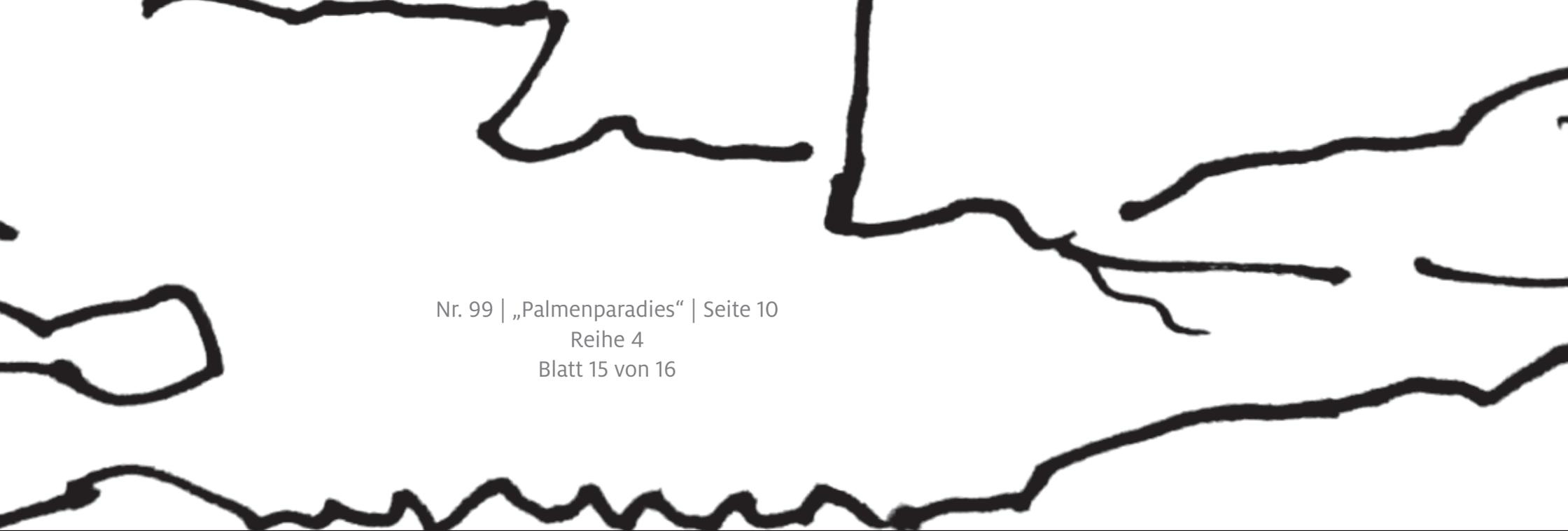
Reihe 4

Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 13 von 16





Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 14 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 15 von 16



Nr. 99 | „Palmenparadies“ | Seite 10
Reihe 4
Blatt 16 von 16



Reihe 1

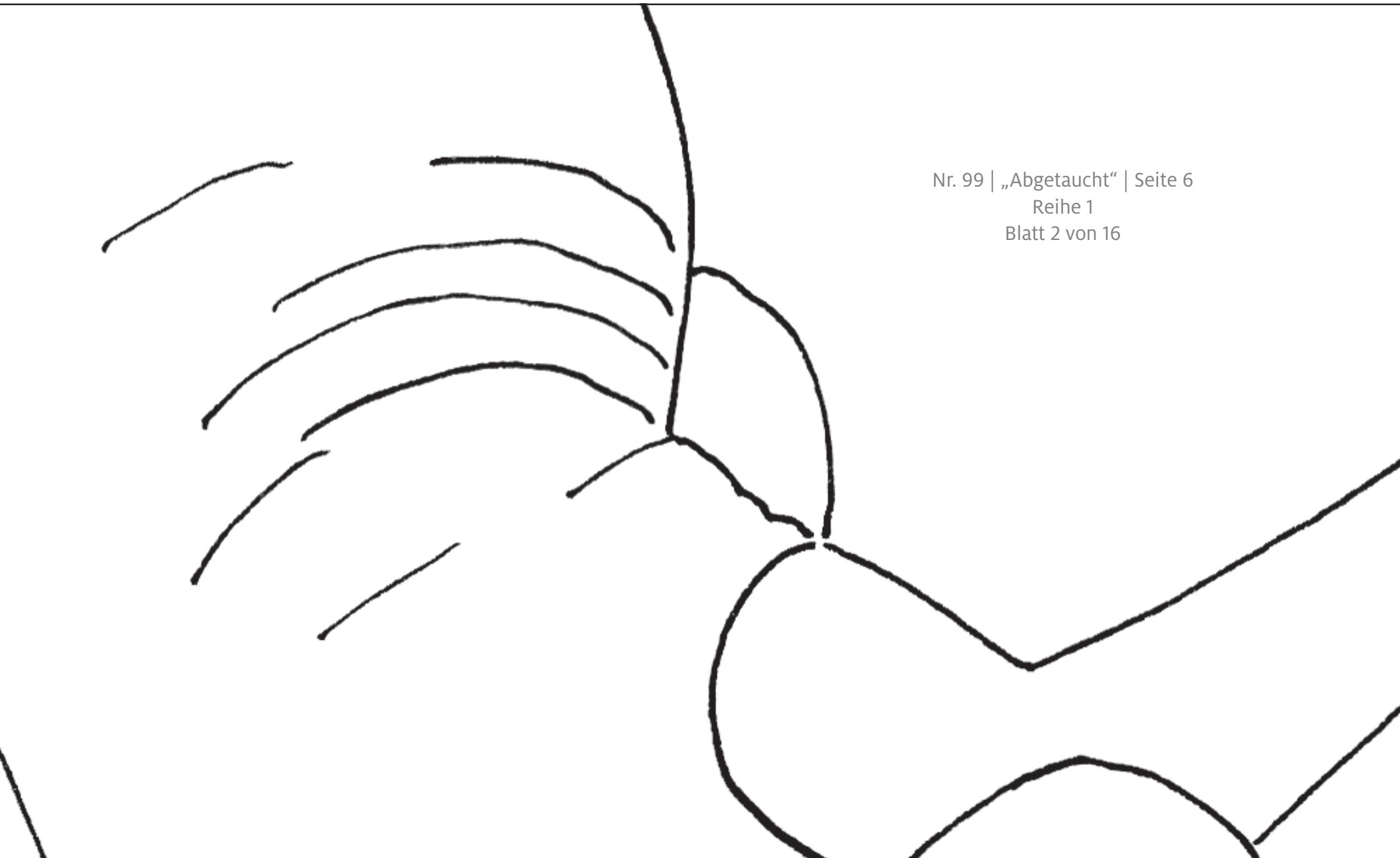
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 1 von 16



Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 2 von 16



Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 3 von 16





Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 4 von 16

Reihe 2

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 5 von 16

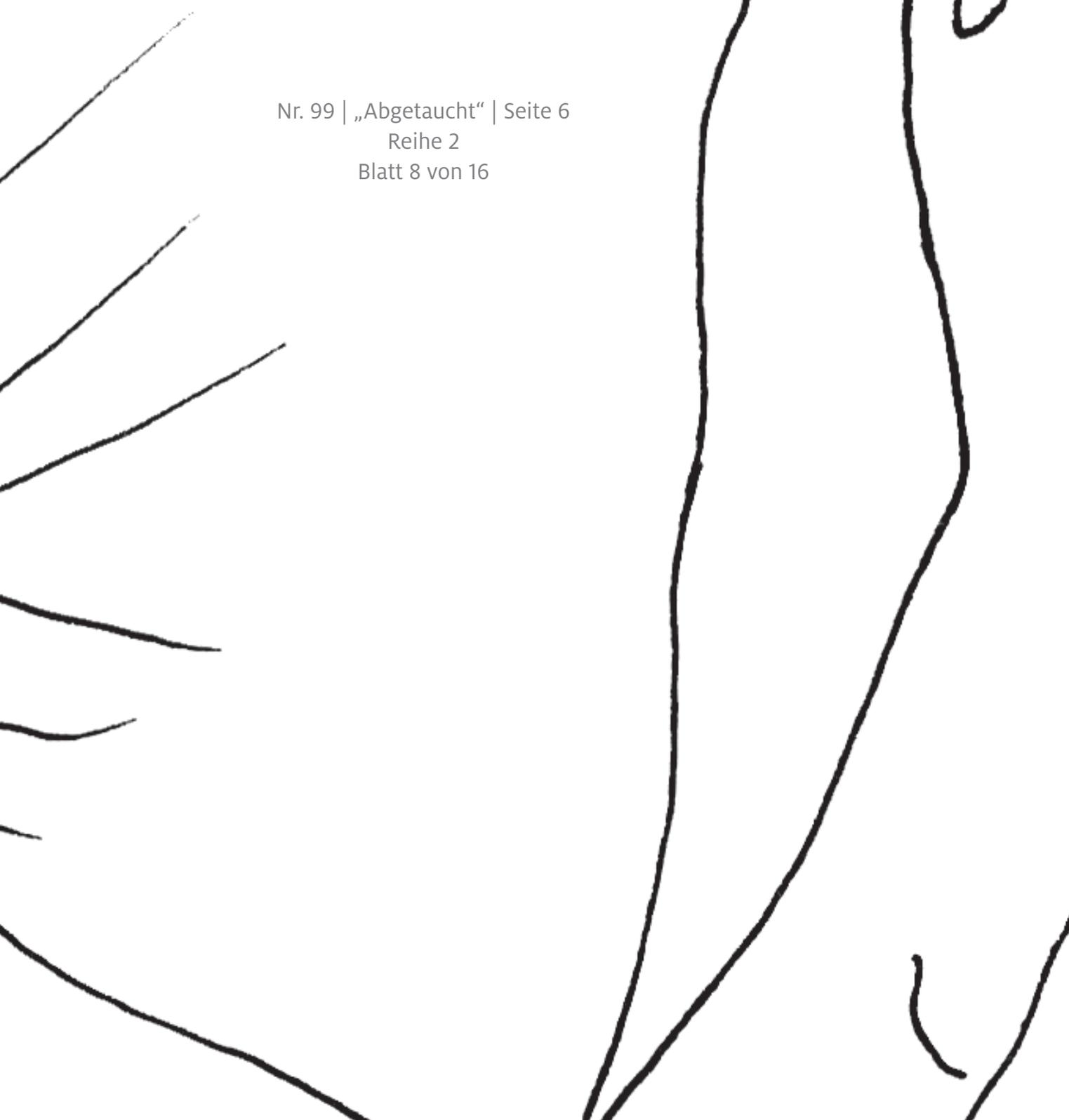


Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 6 von 16



Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 7 von 16

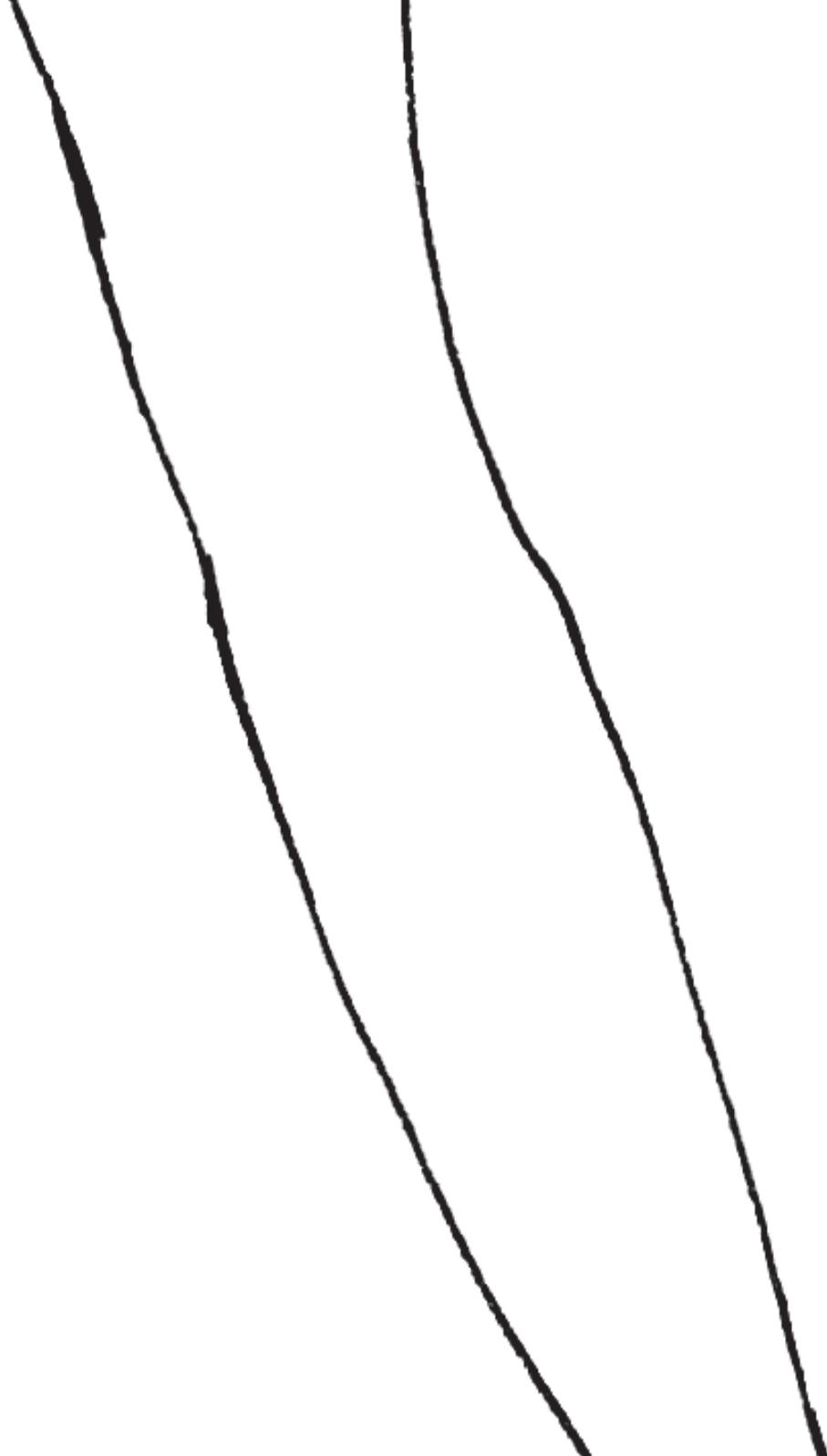
Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 8 von 16



Reihe 3

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 9 von 16

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 10 von 16



Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 11 von 16





Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 12 von 16

Reihe 4

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 13 von 16

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 14 von 16



Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 15 von 16

Nr. 99 | „Abgetaucht“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 16 von 16



Nr. 99 | „Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Übersicht

Reihe 1

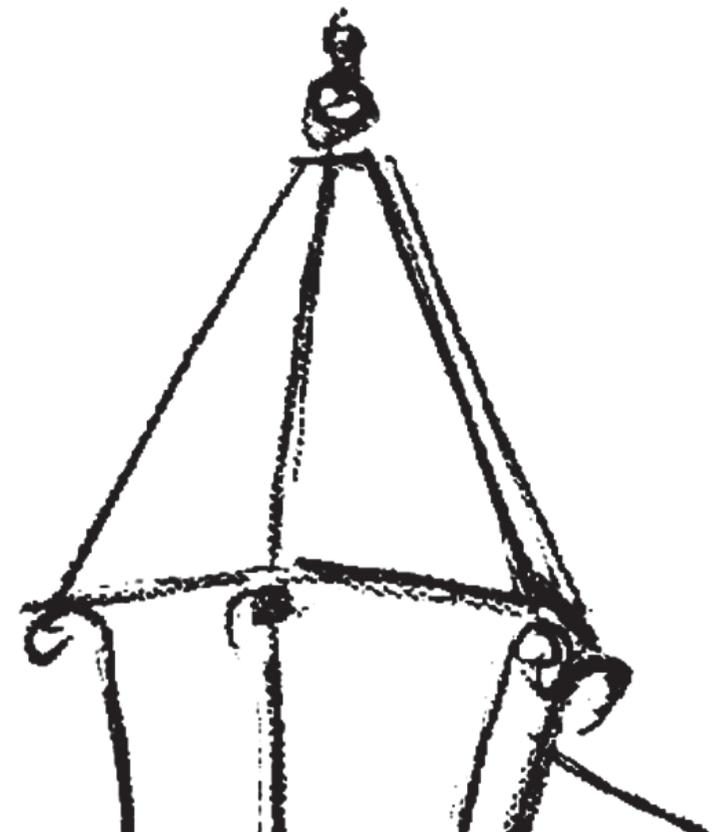
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

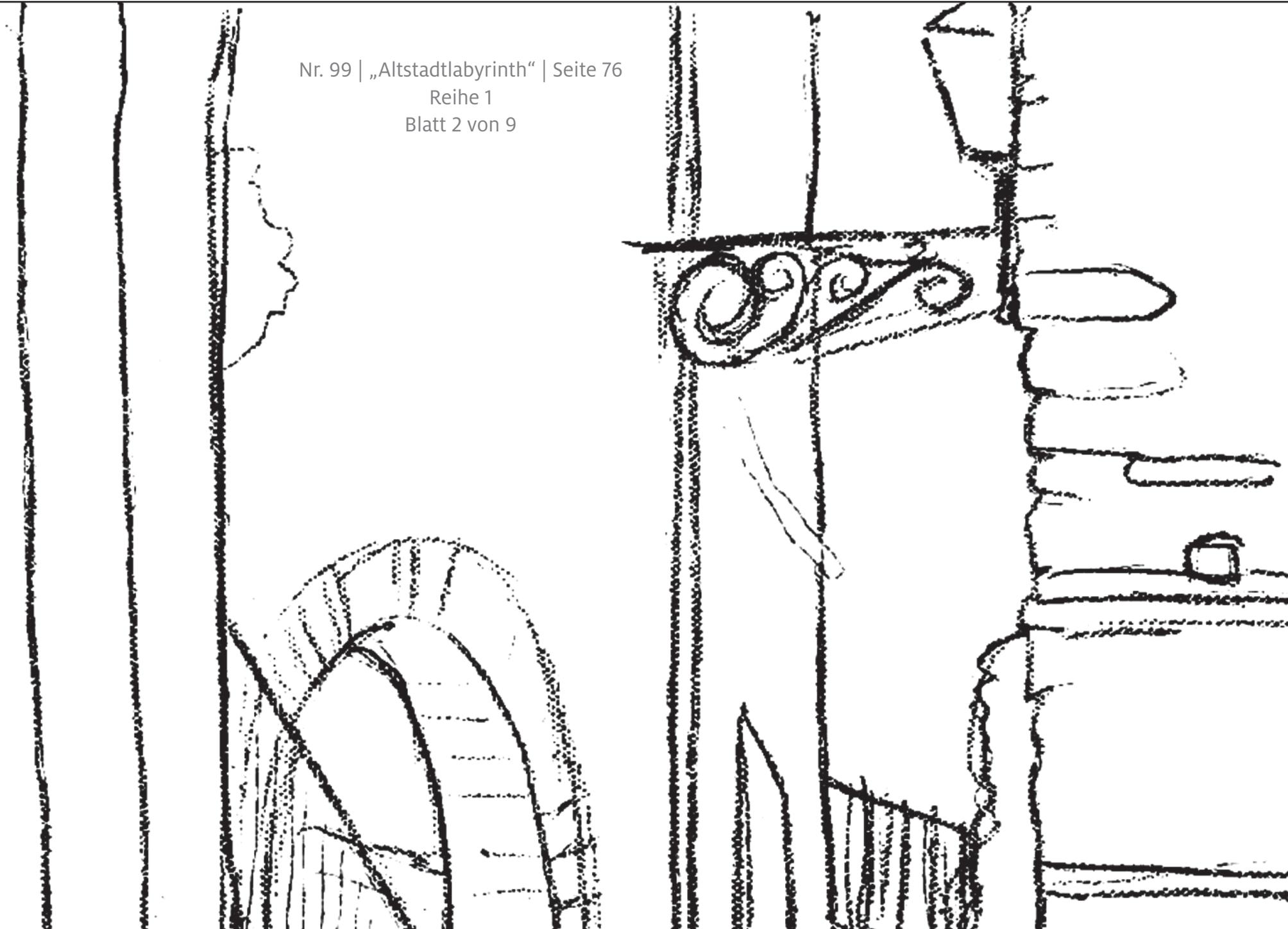
Nr. 99 | „Altstadtlabyrinth“ | Seite 76

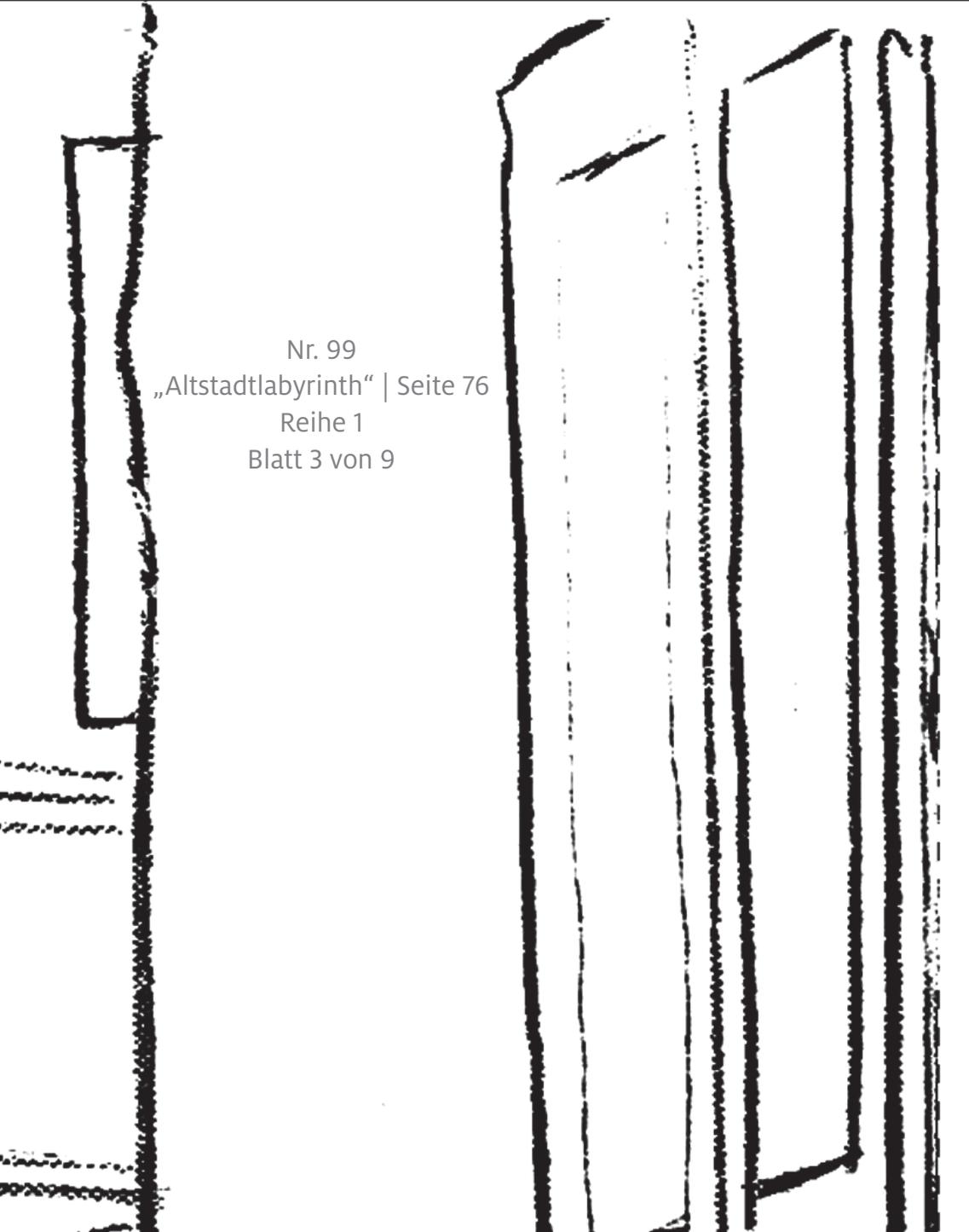
Reihe 1

Blatt 1 von 9



Nr. 99 | „Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 2 von 9





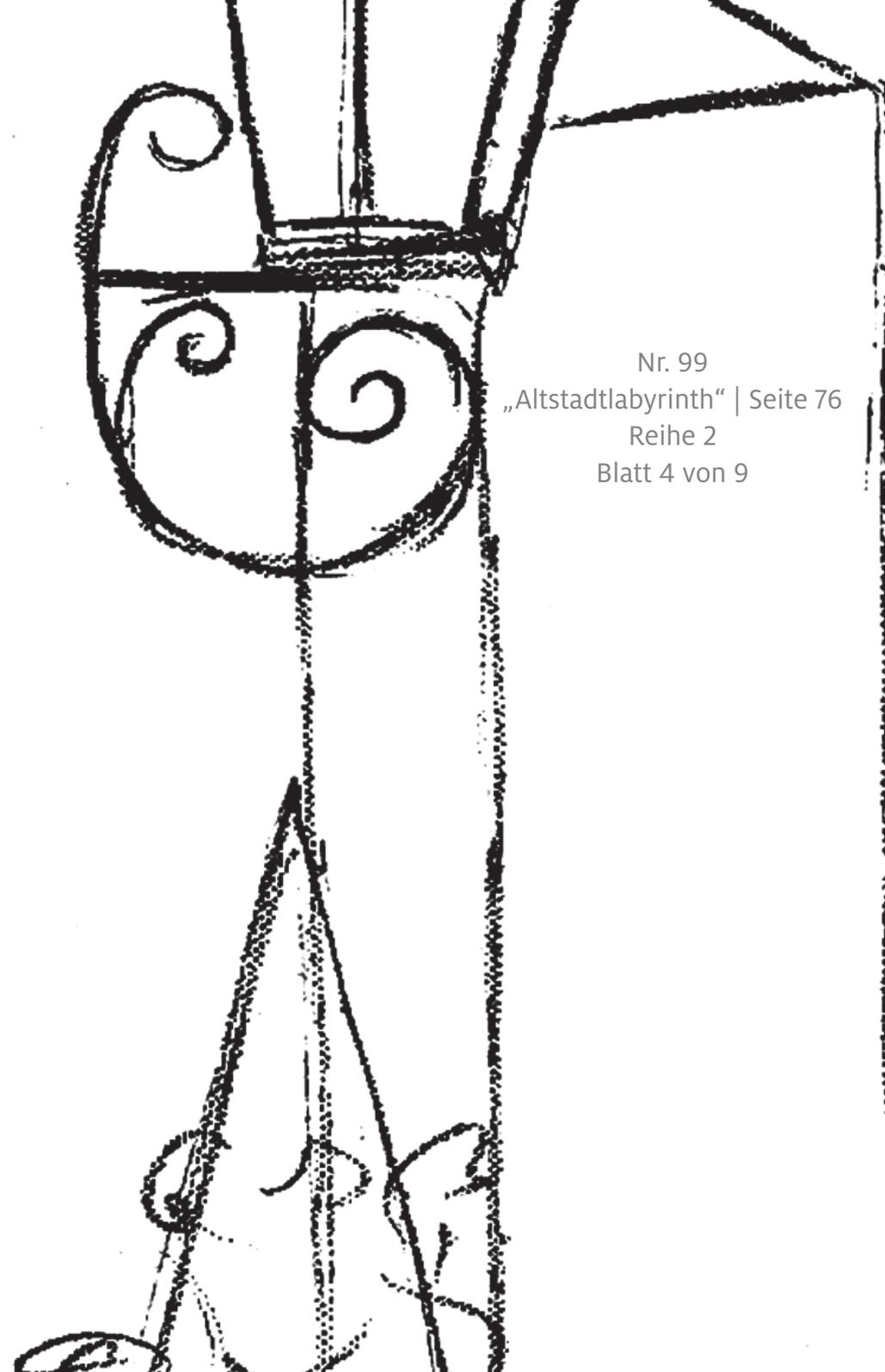
Nr. 99

„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 3 von 9

Reihe 2



Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 4 von 9

A black and white architectural sketch of a building facade. The drawing is composed of various line styles: solid lines for structural elements, dashed lines for hidden or secondary elements, and stippled areas for shading. On the left, a window with vertical bars is visible. In the center, a staircase with several steps leads up to a platform. To the right, a large, arched opening, possibly a doorway or a window, is partially shown. The overall style is that of a hand-drawn architectural study.

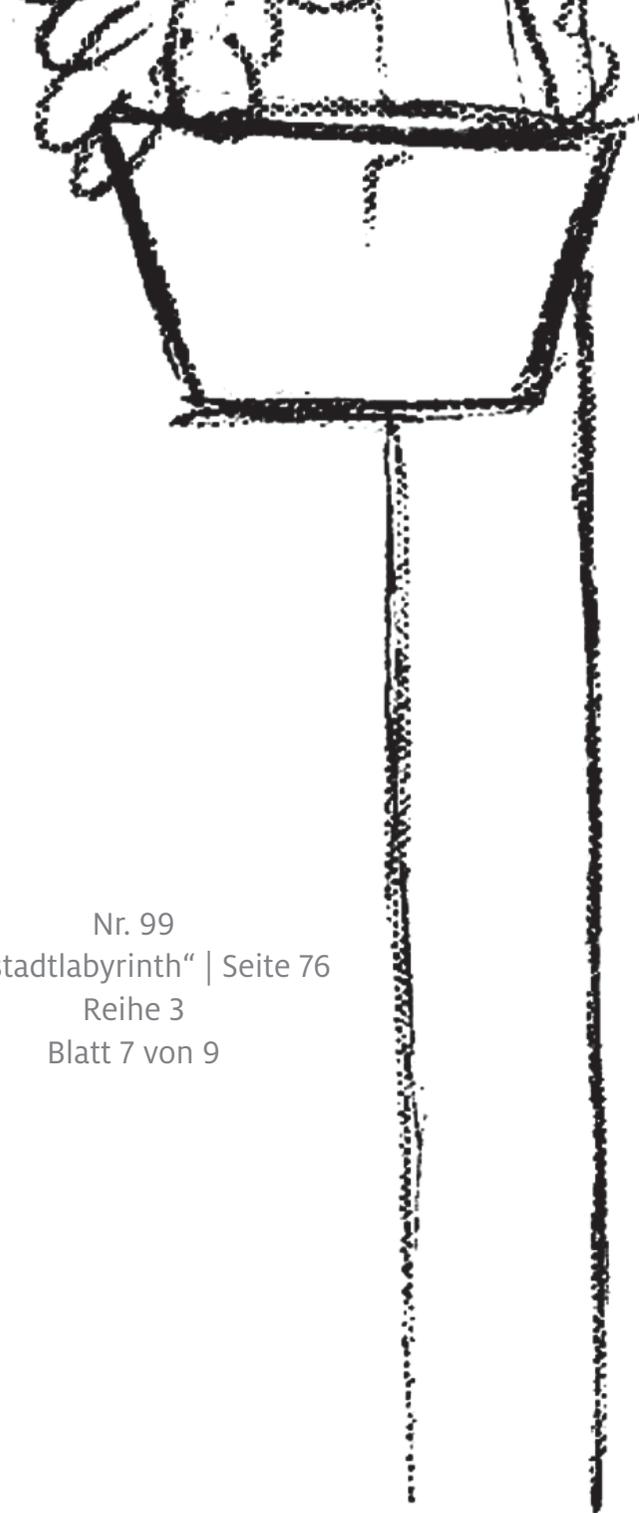
Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 6 von 9

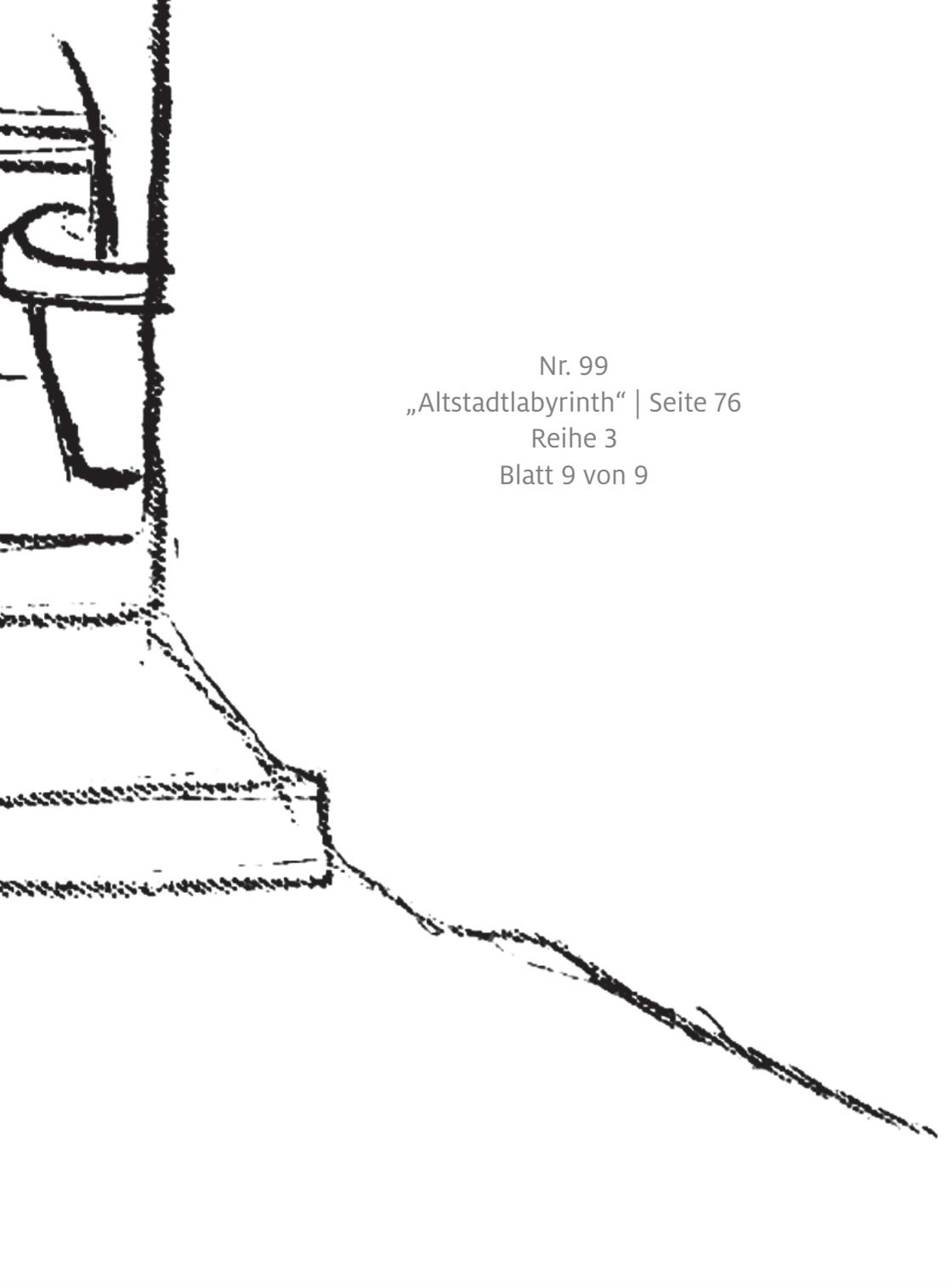
Reihe 3

Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 7 von 9

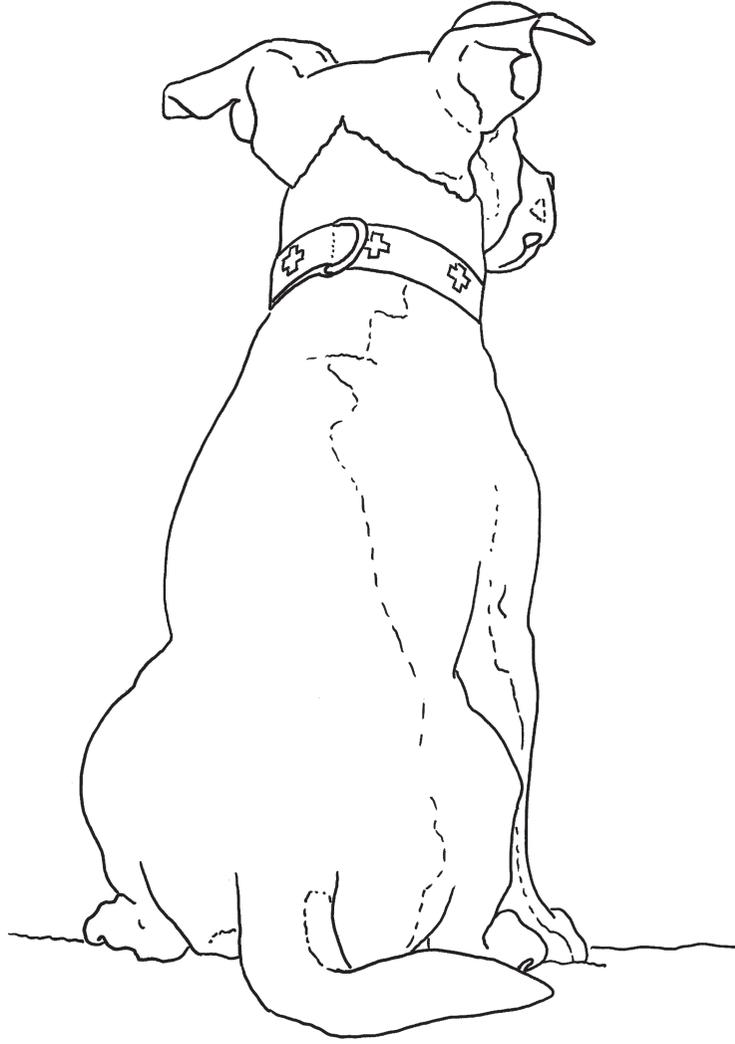




Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 99
„Altstadtlabyrinth“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Reihe 1

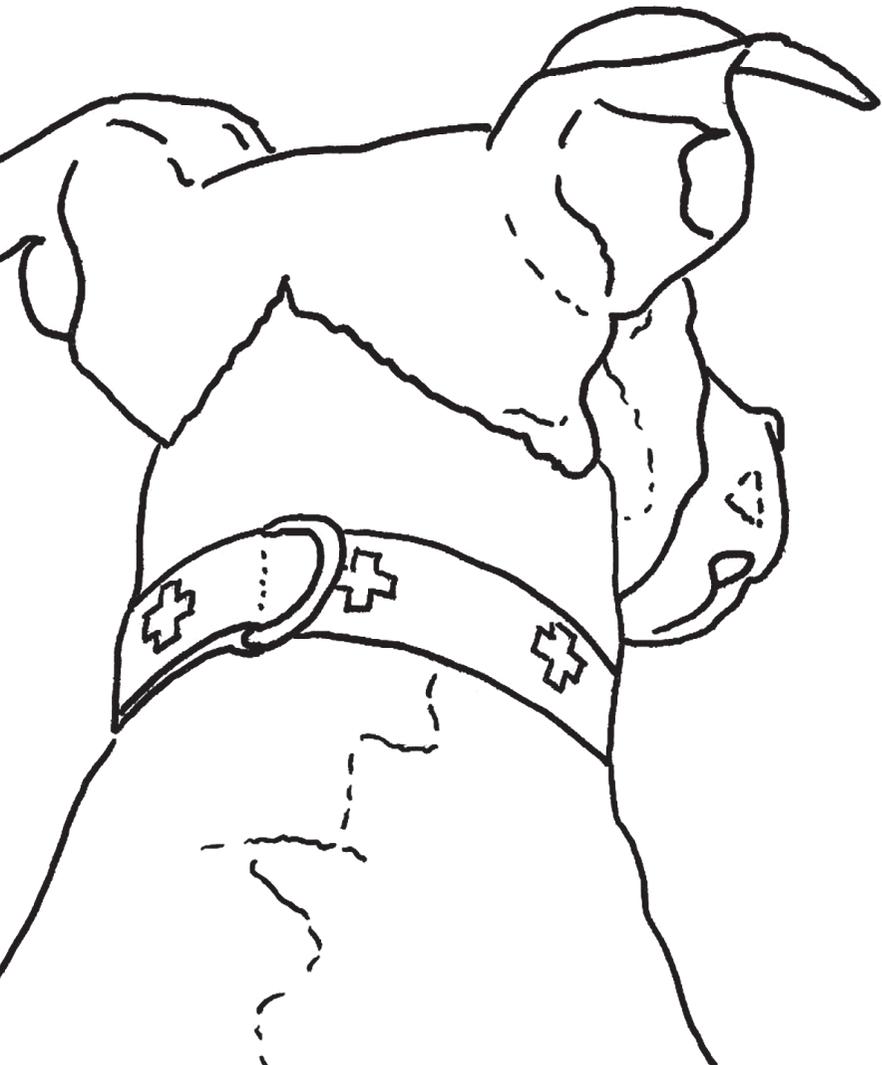
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 1
Blatt 1 von 6



Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 1
Blatt 2 von 6

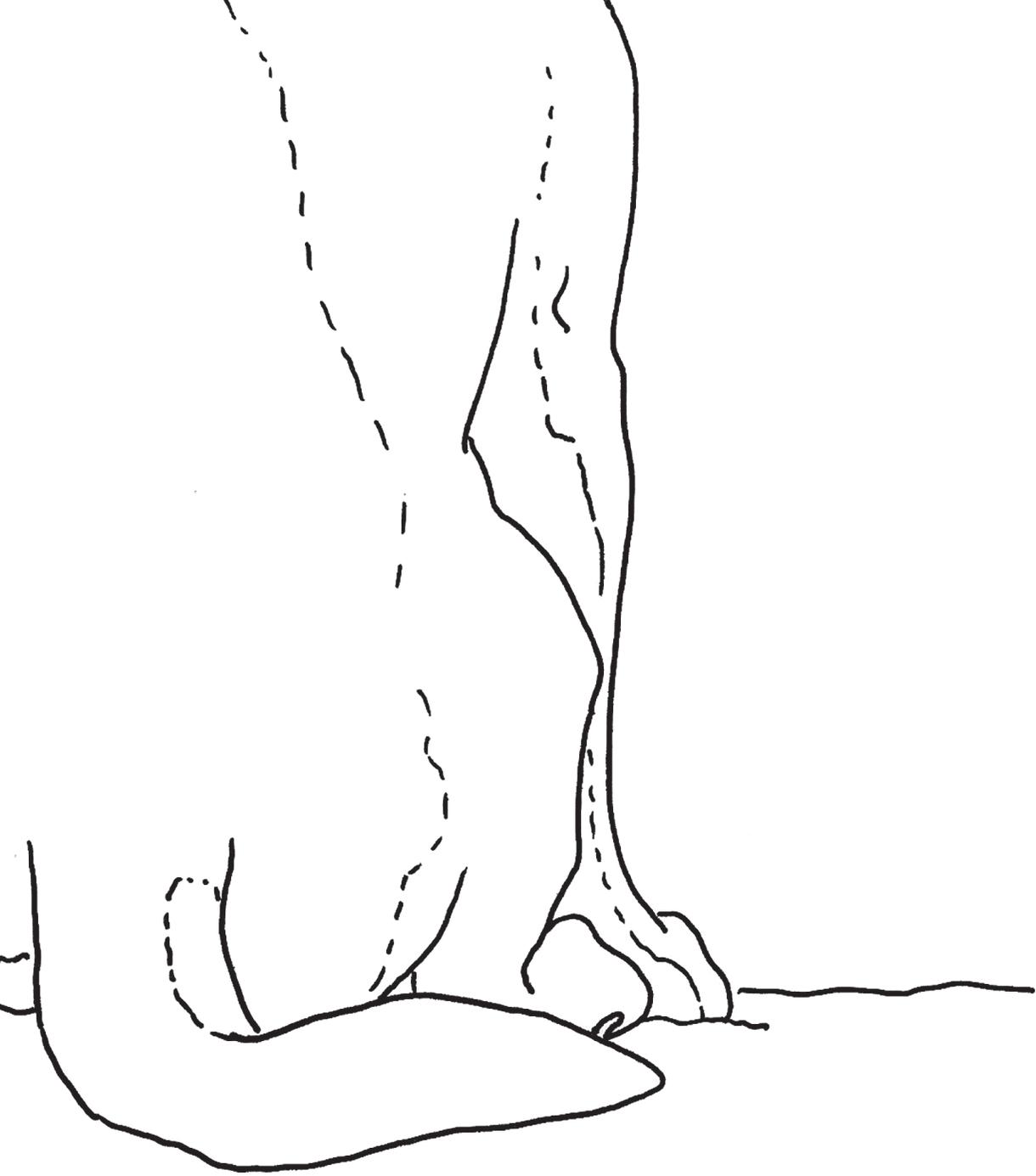


Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 1
Blatt 3 von 6

Reihe 2

Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 2
Blatt 4 von 6





Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 2
Blatt 5 von 6

Nr. 99 | „Auf der Lauer“ | Seite 24
Reihe 2
Blatt 6 von 6