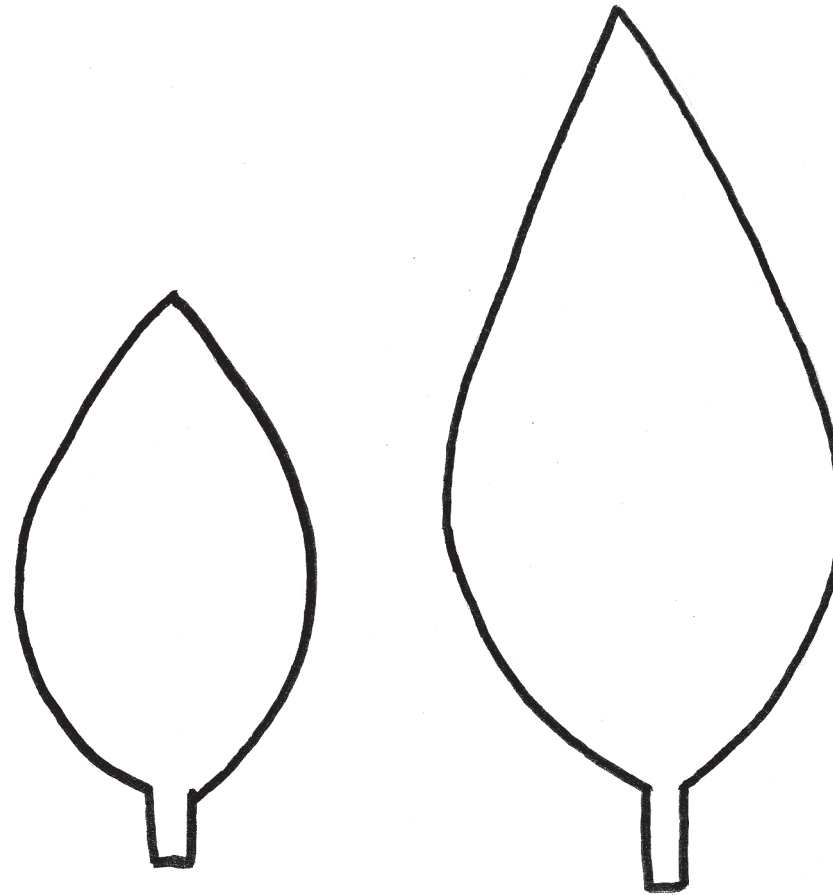
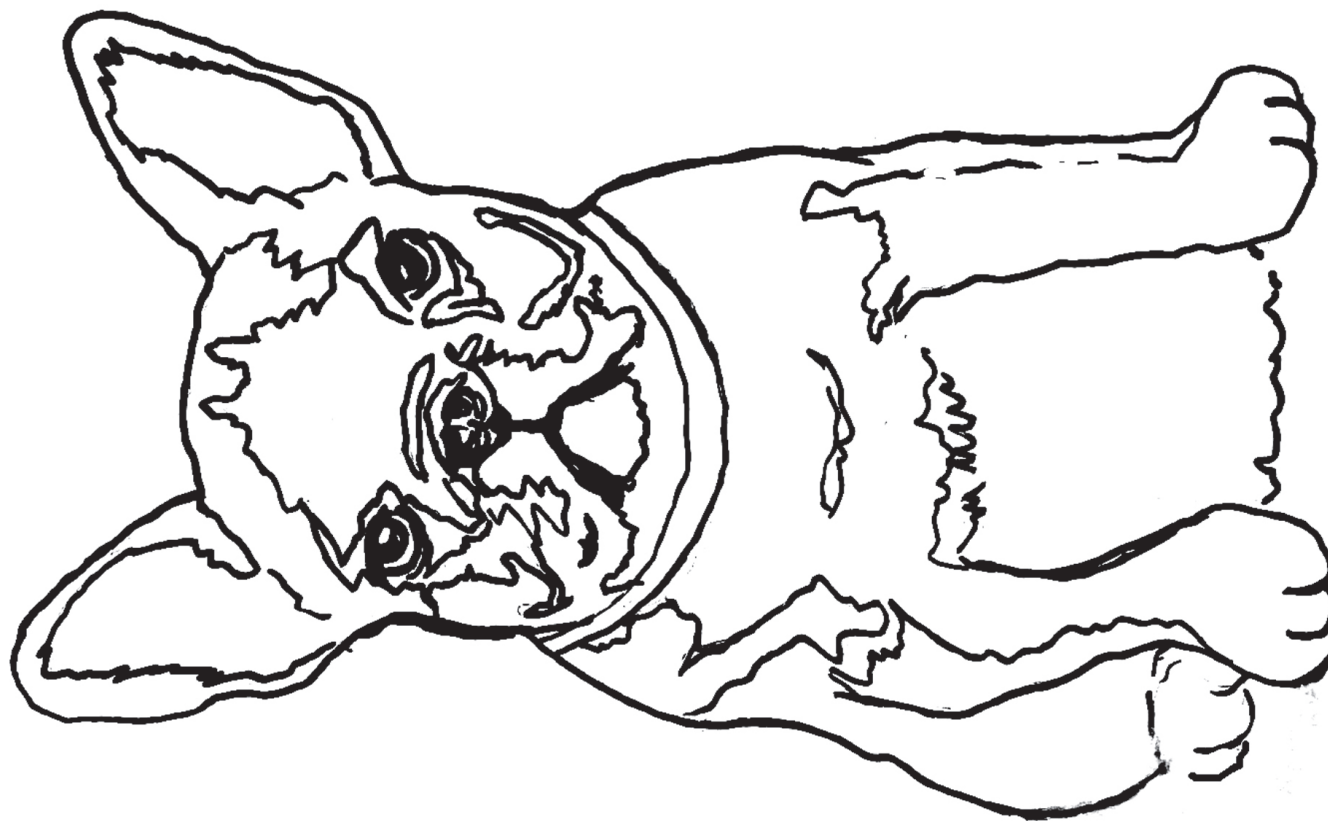






Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen
Reihenfolge ohne Überlappungen
zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den
Blatträndern nicht mitgedruckt
werden, bitte mit Hilfe der Übersicht
ergänzen.

Nr. 125

„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 1

Blatt 1 von 6



Nr. 125
„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 1
Blatt 2 von 6



Reihe 2

Nr. 125
„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 2
Blatt 3 von 6





Nr. 125
„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

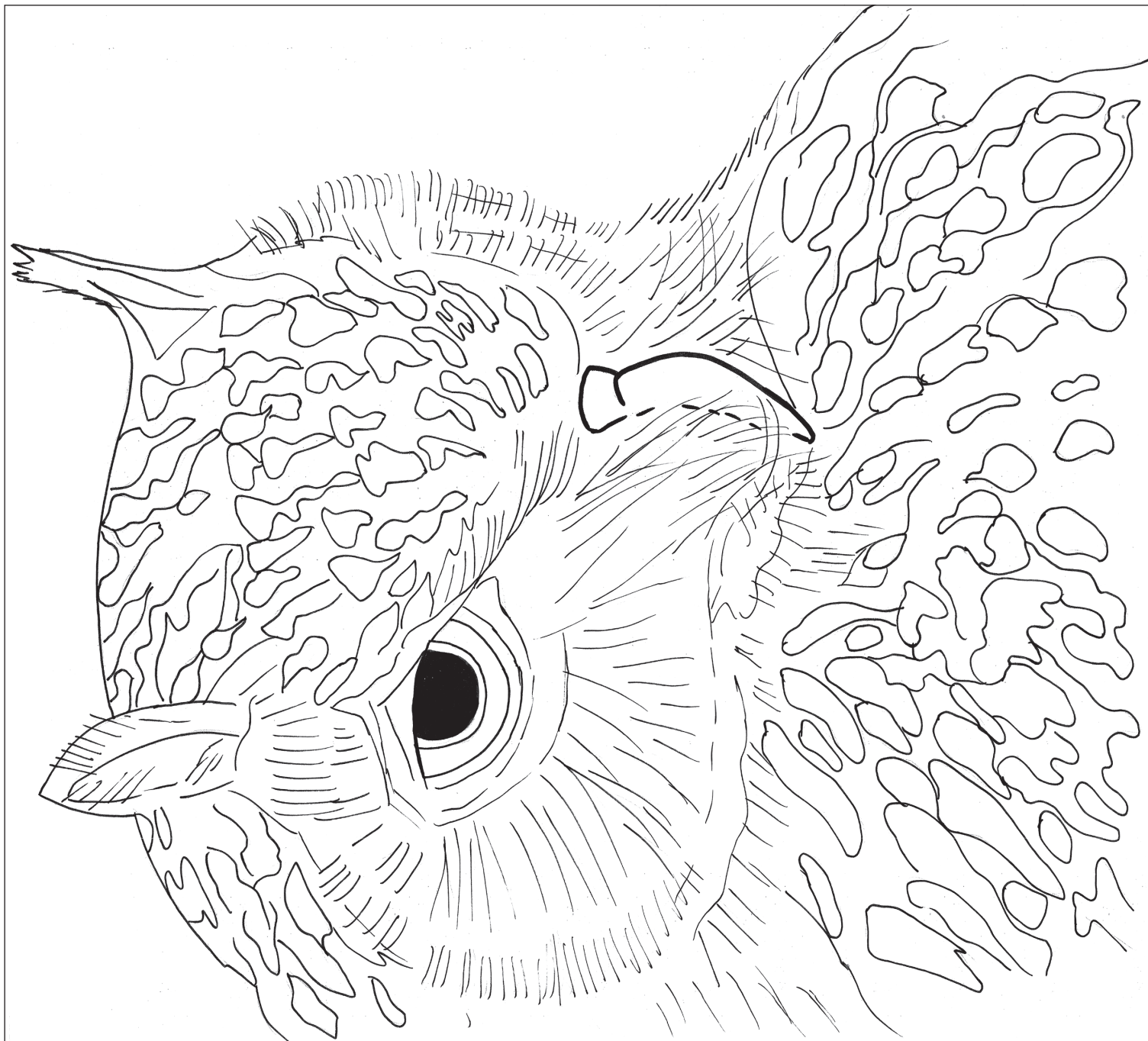
Reihe 3

Nr. 125
„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 3
Blatt 5 von 6





Nr. 125
„Bulli goes Streetart“ | Seite 8 | Reihe 3
Blatt 6 von 6



Nr. 125 | „Eulenkoffer“ | Seite 66
Übersicht

Reihe 1

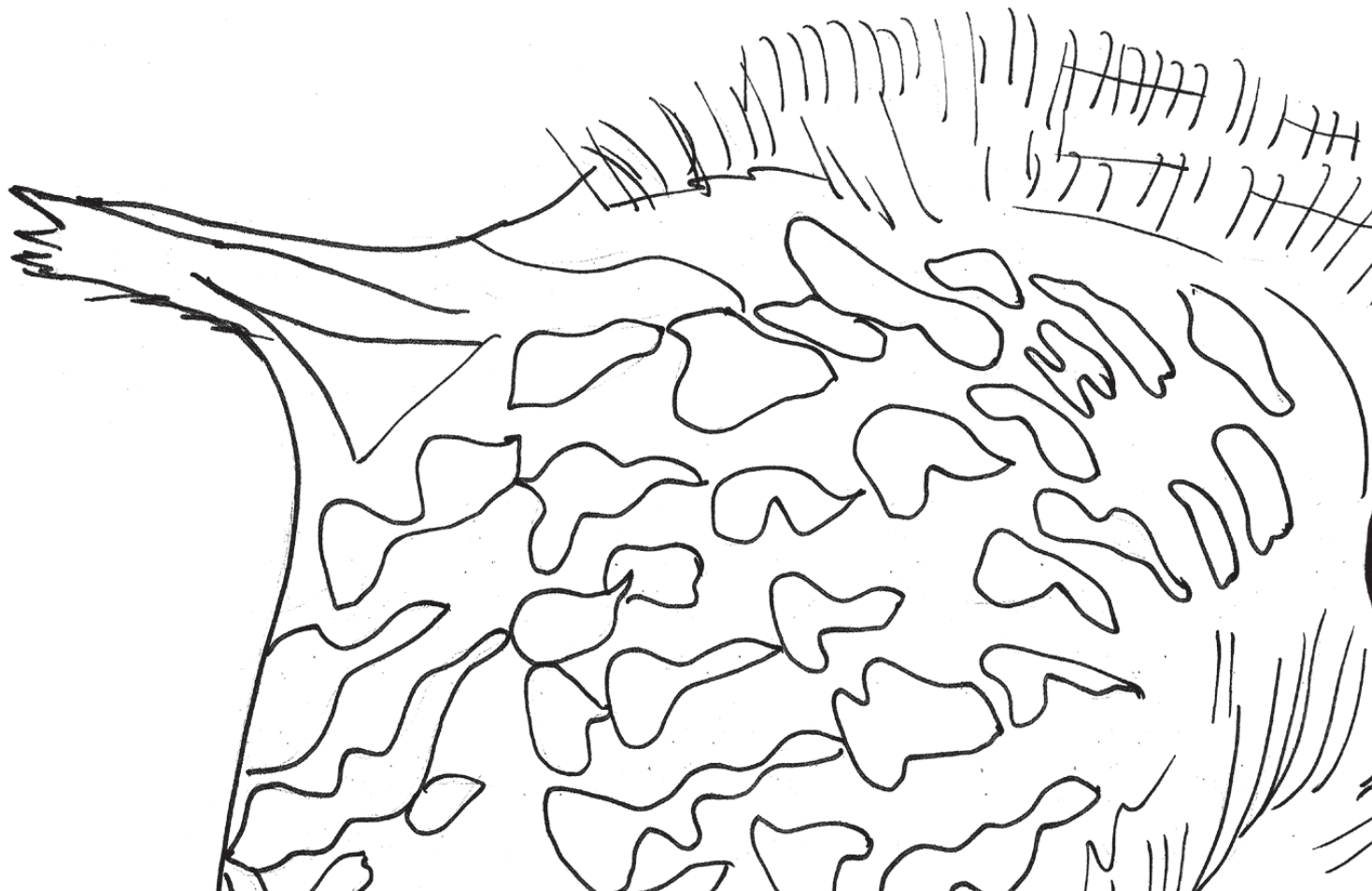
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 125

„Eulenkoffer“ | Seite 66 | Reihe 1

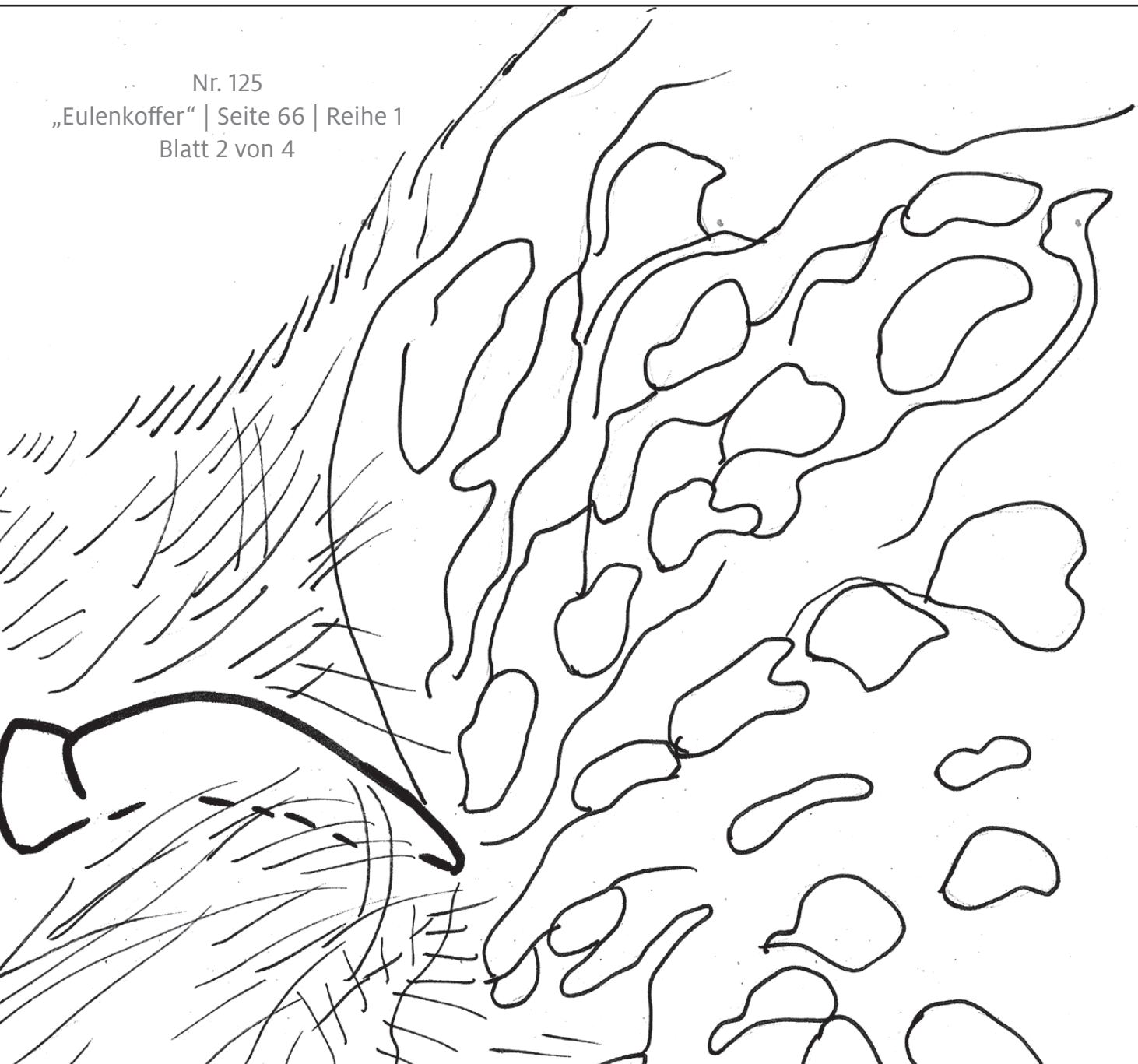
Blatt 1 von 4



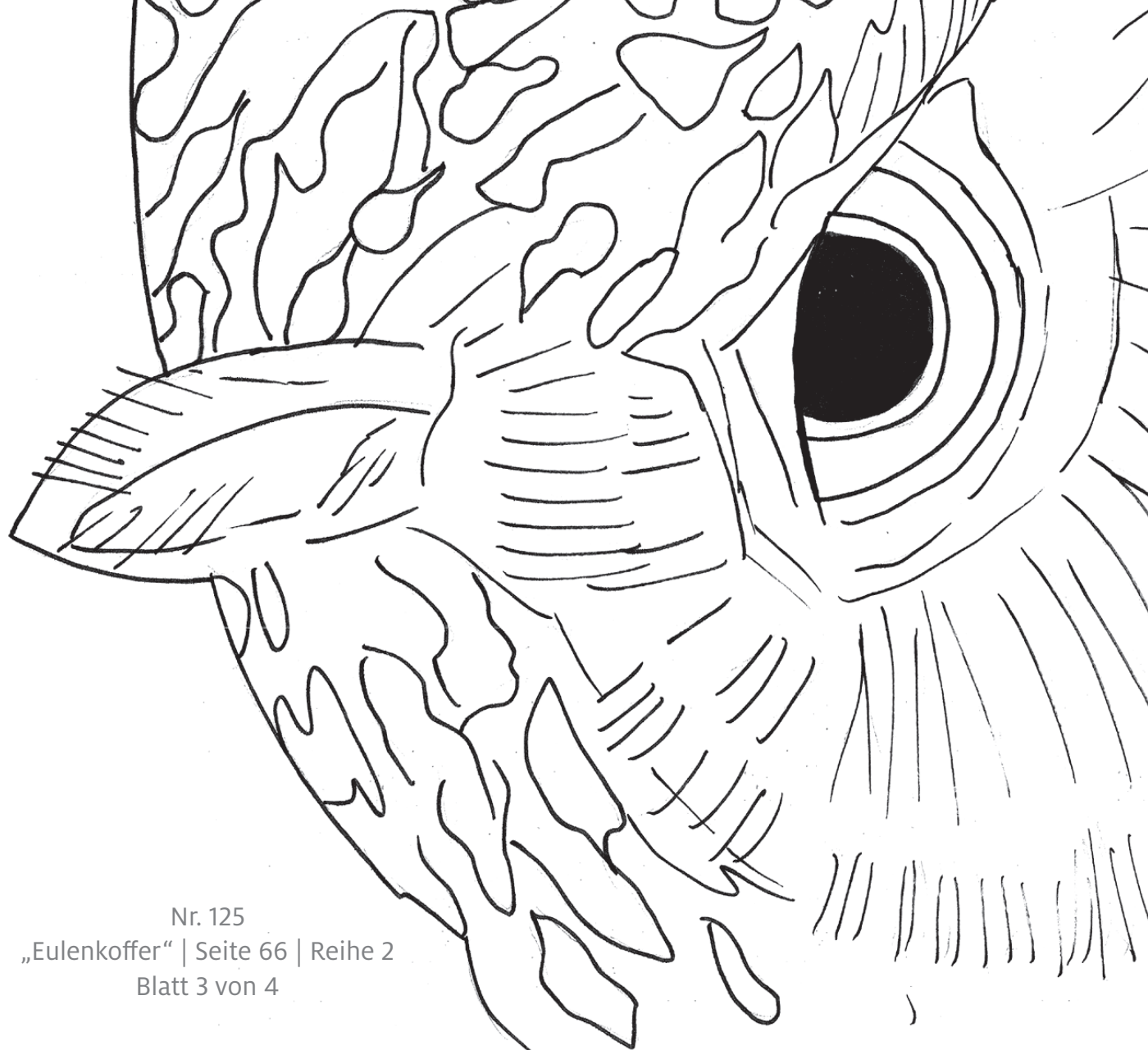
Nr. 125

„Eulenkoffer“ | Seite 66 | Reihe 1

Blatt 2 von 4



Reihe 2

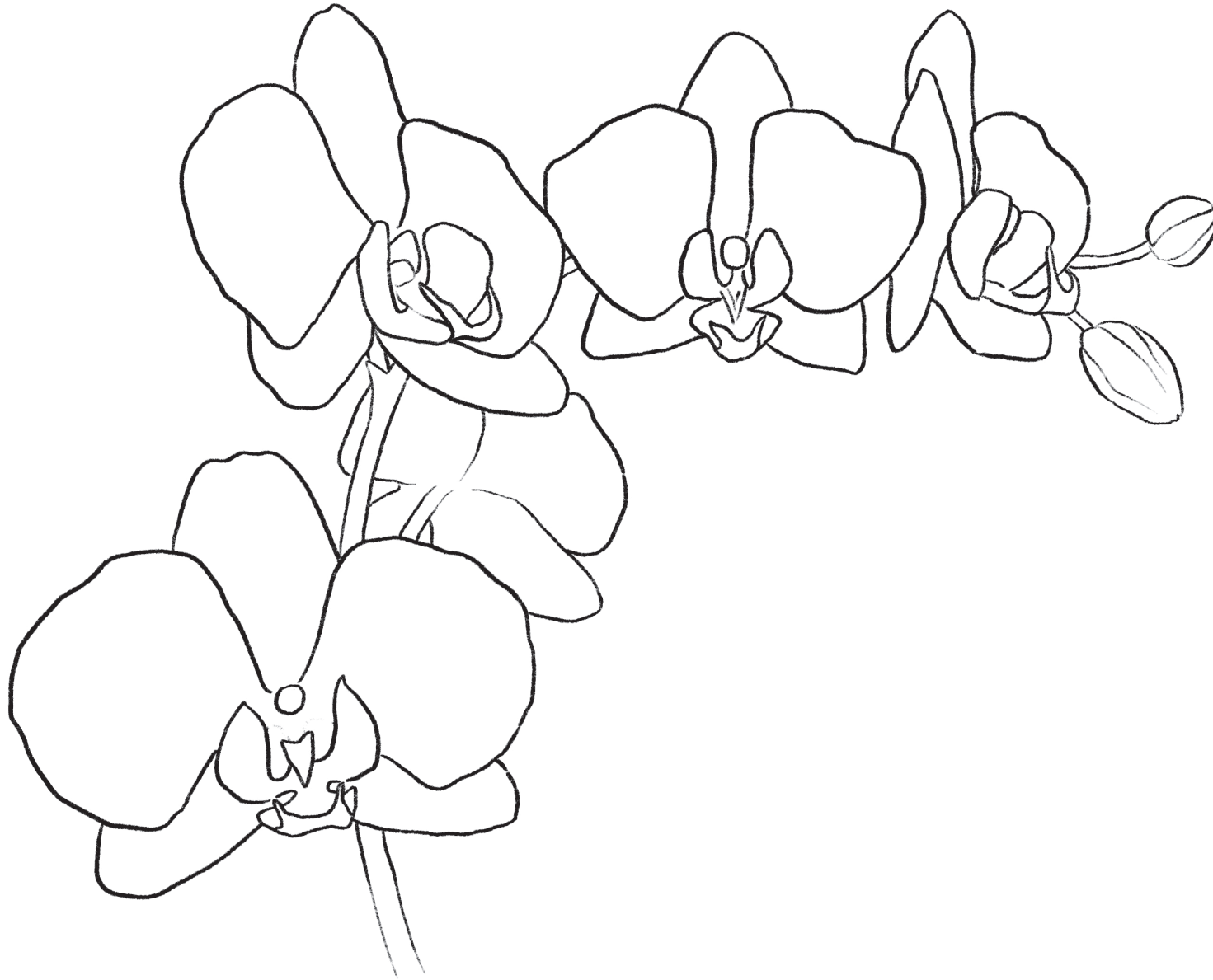


Nr. 125
„Eulenkoffer“ | Seite 66 | Reihe 2
Blatt 3 von 4



Nr. 125

„Eulenkoffer“ | Seite 66 | Reihe 2
Blatt 4 von 4



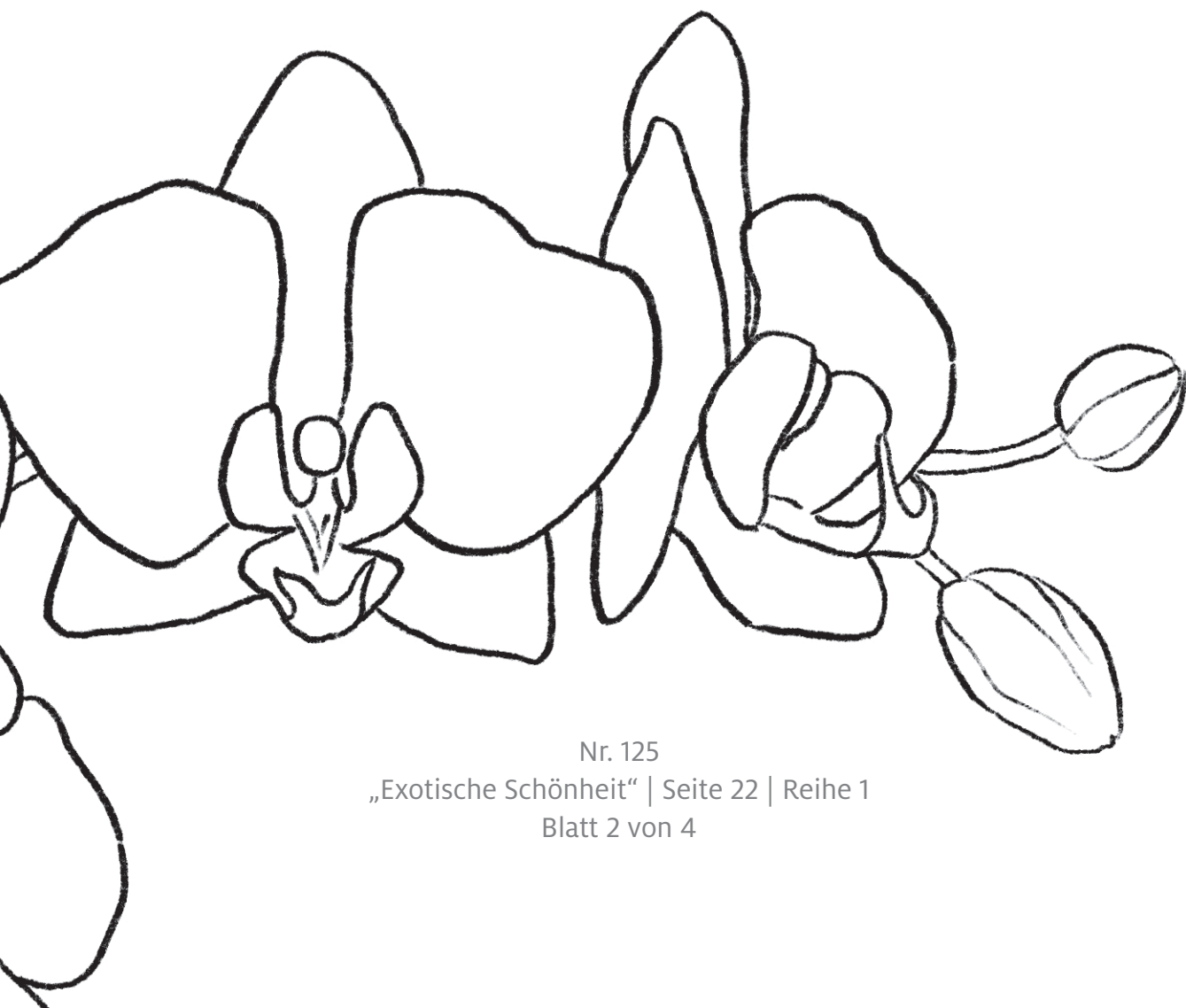
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

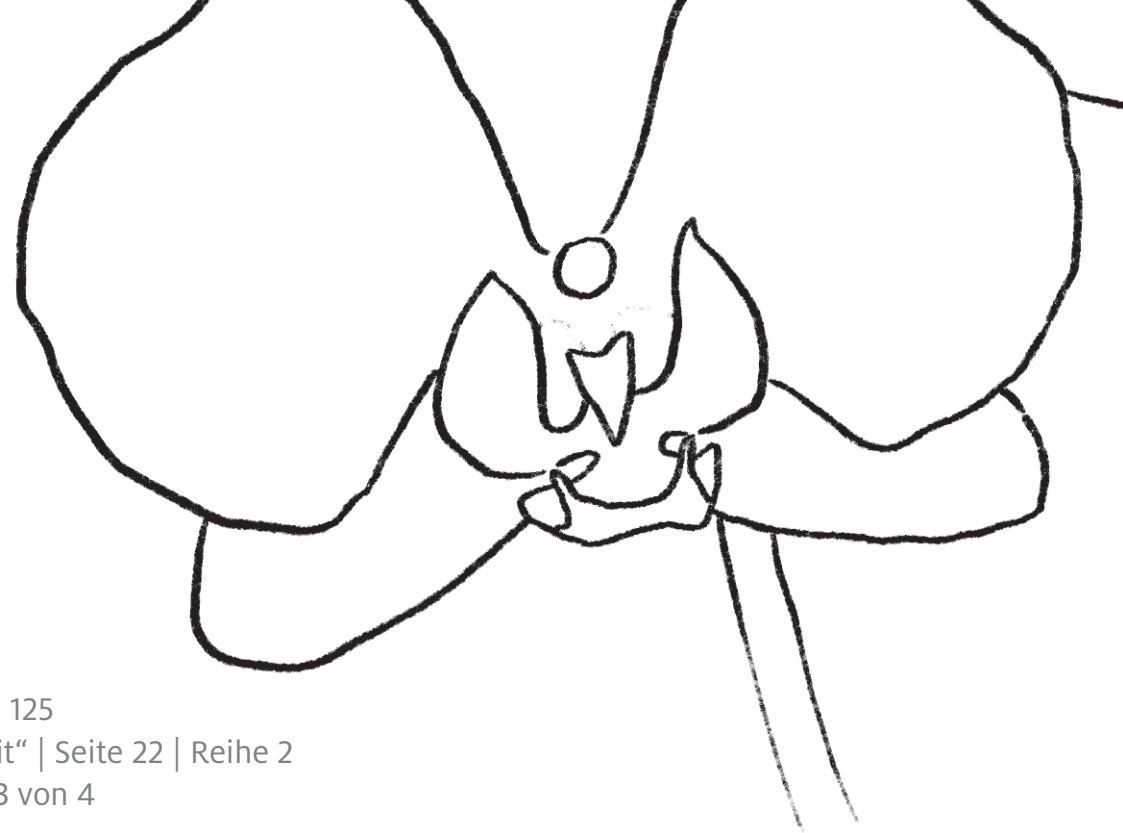
Nr. 125
„Exotische Schönheit“ | Seite 22 | Reihe 1
Blatt 1 von 4





Nr. 125
„Exotische Schönheit“ | Seite 22 | Reihe 1
Blatt 2 von 4

Reihe 2



Nr. 125
„Exotische Schönheit“ | Seite 22 | Reihe 2
Blatt 3 von 4

Nr. 125
„Exotische Schönheit“ | Seite 22 | Reihe 2
Blatt 4 von 4



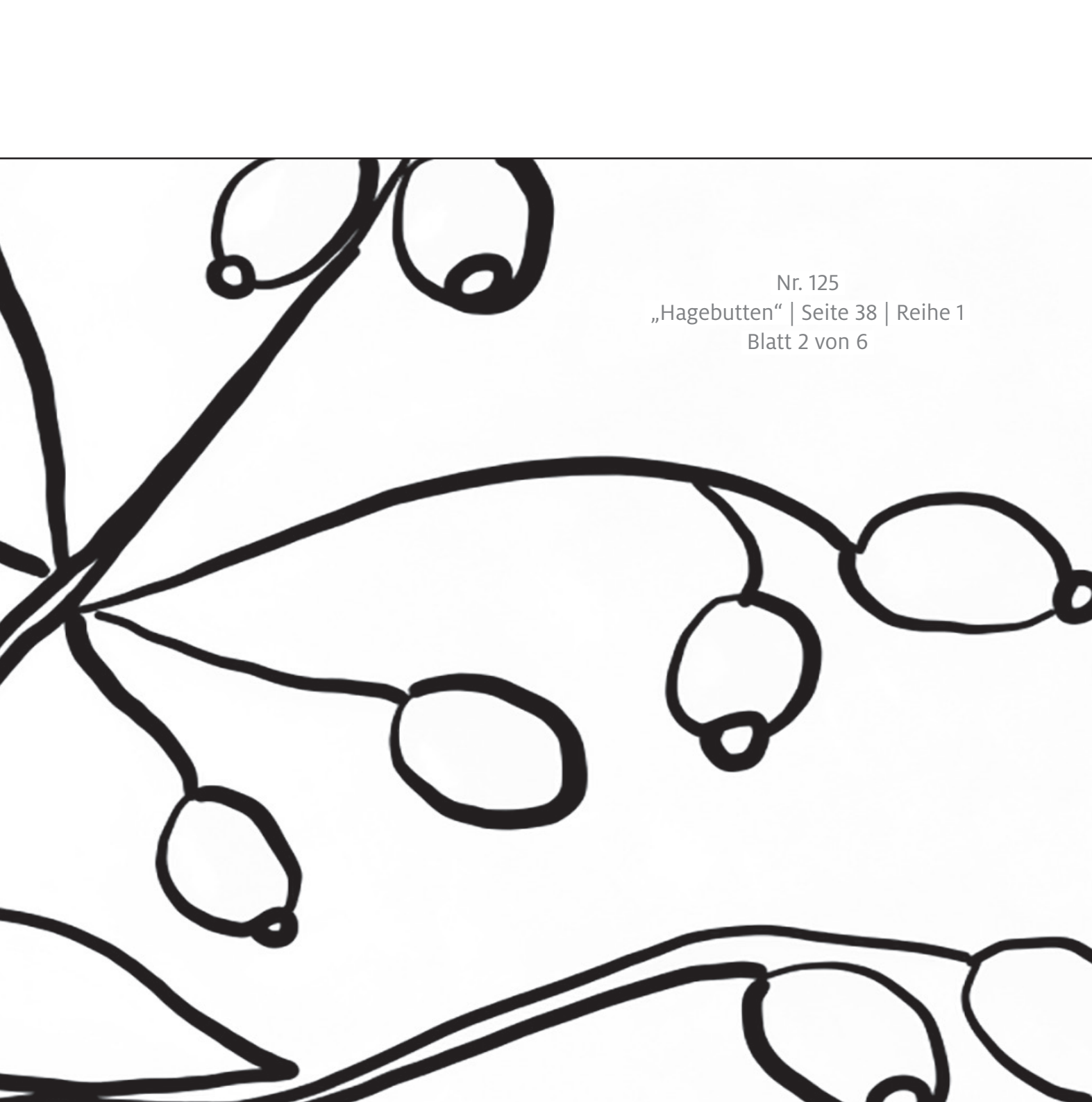
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 125
„Hagebutten“ | Seite 38 | Reihe 1
Blatt 1 von 6

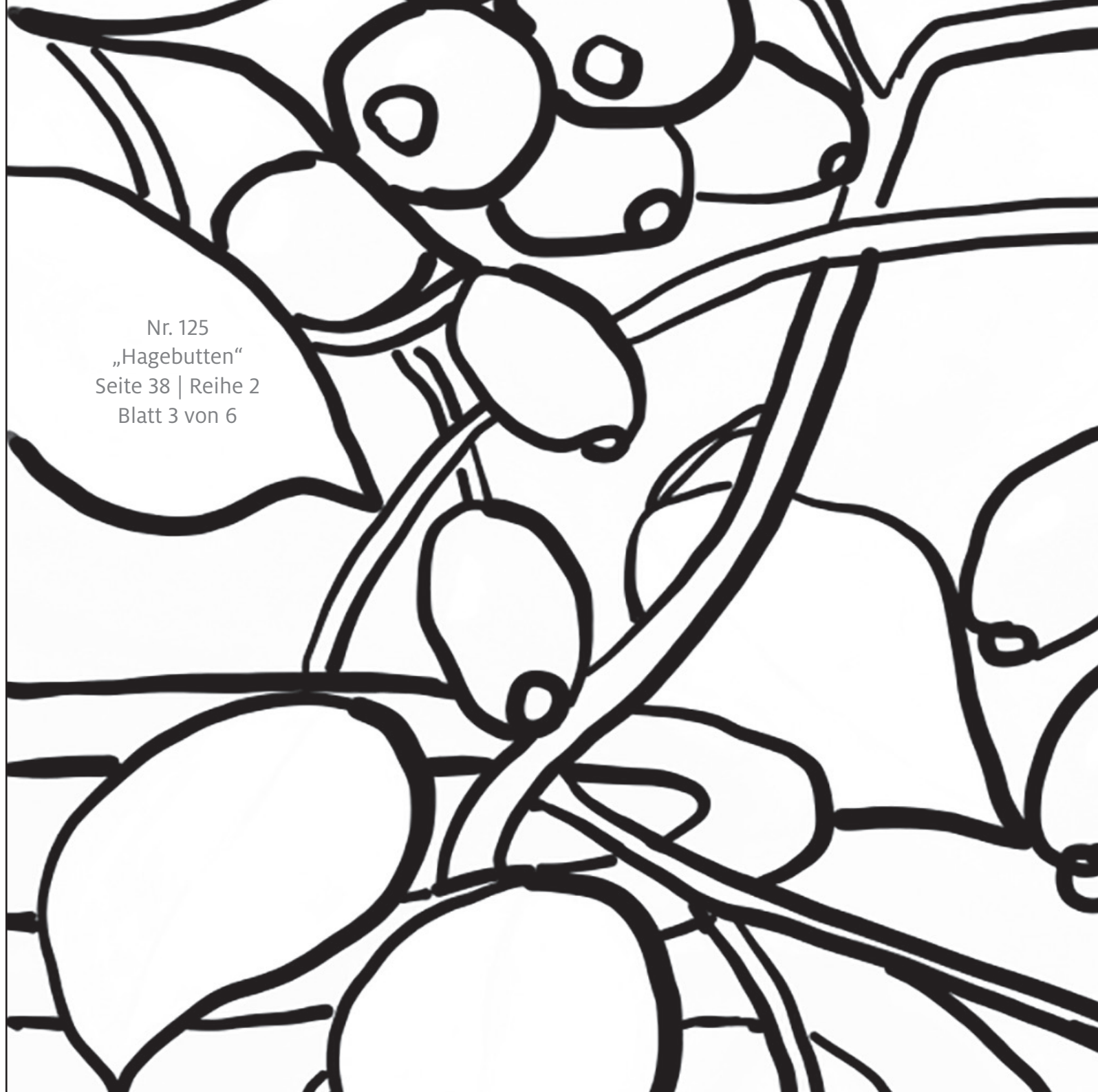




Nr. 125
„Hagebutten“ | Seite 38 | Reihe 1
Blatt 2 von 6

Reihe 2

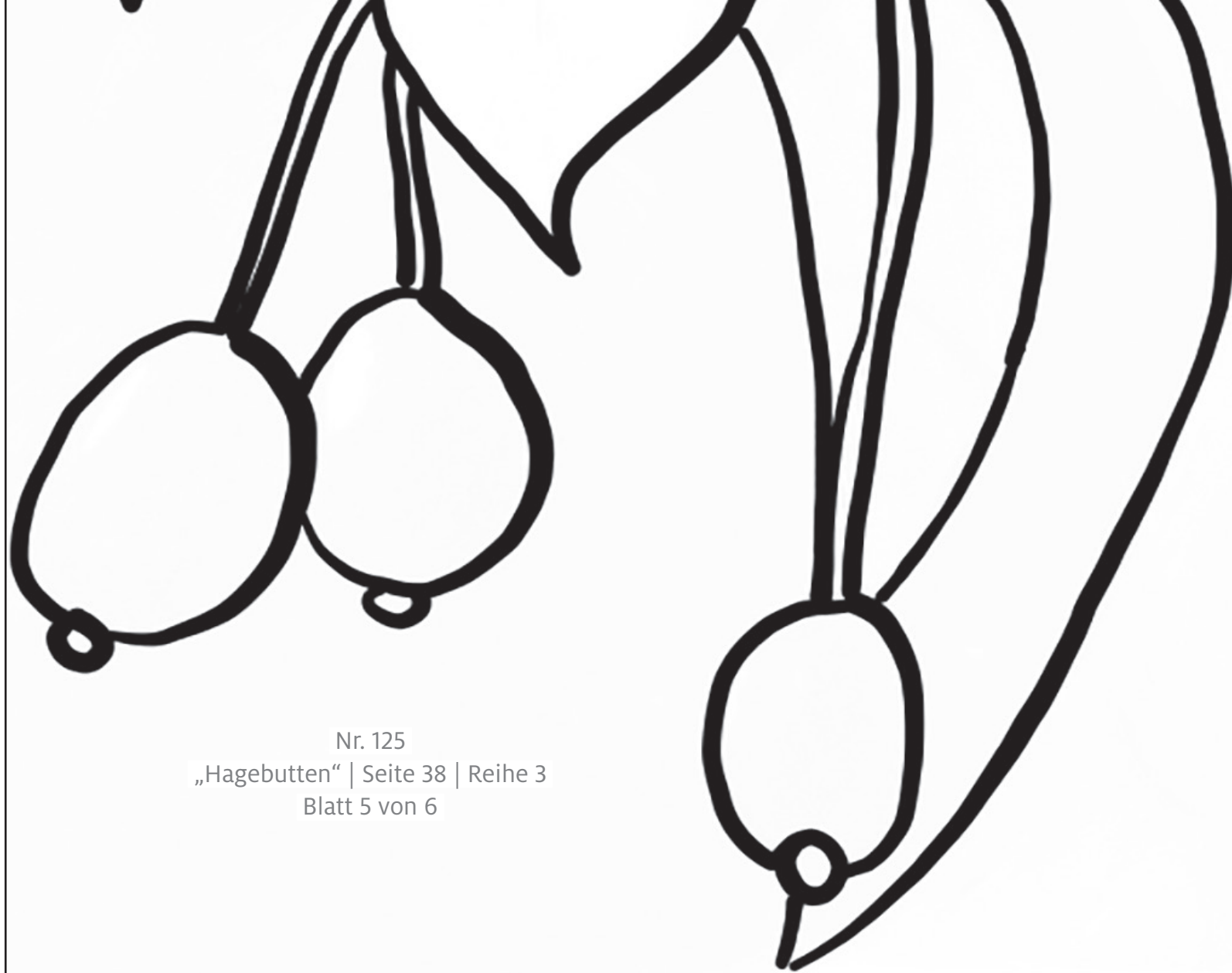
Nr. 125
„Hagebutten“
Seite 38 | Reihe 2
Blatt 3 von 6



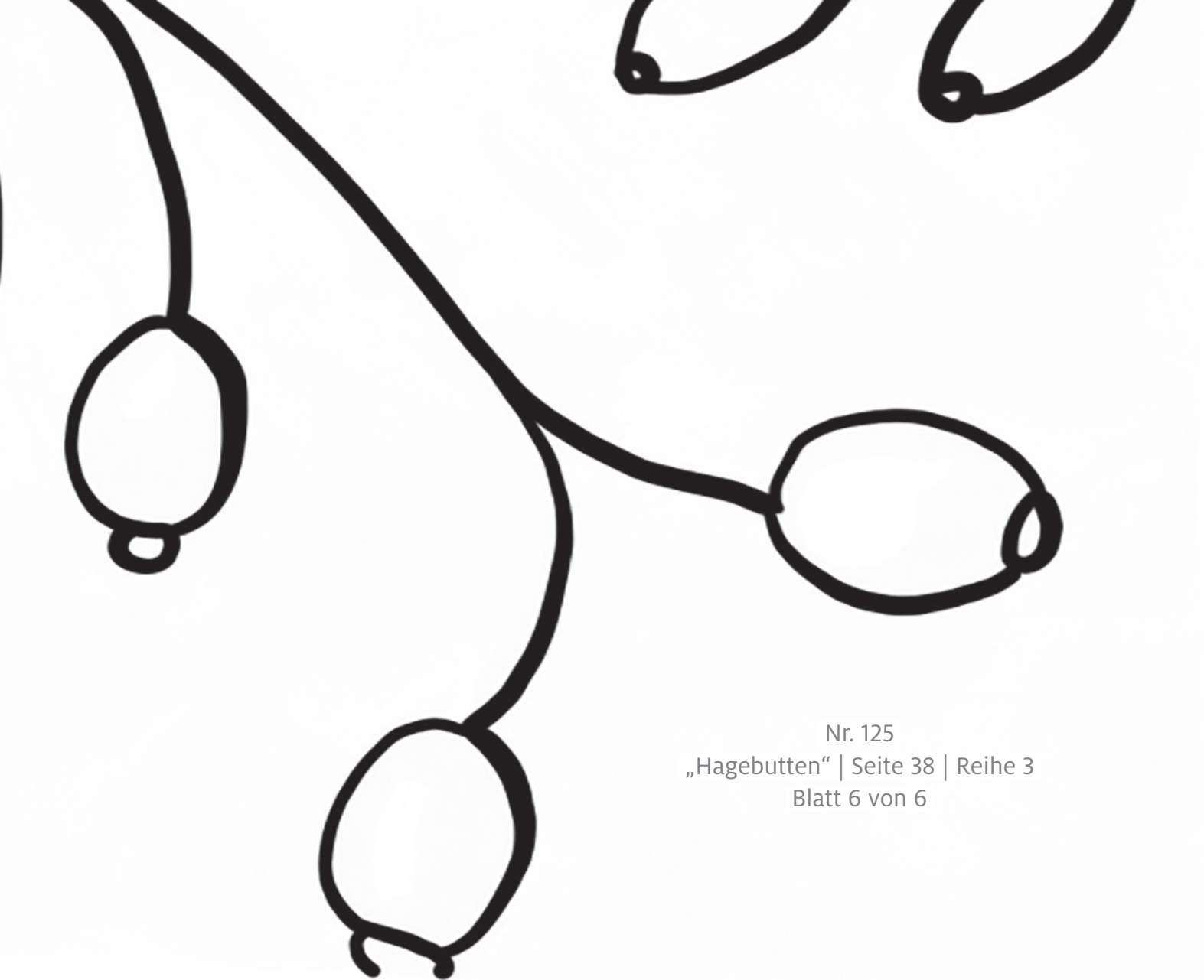


Nr. 125
„Hagebutten“ | Seite 38 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

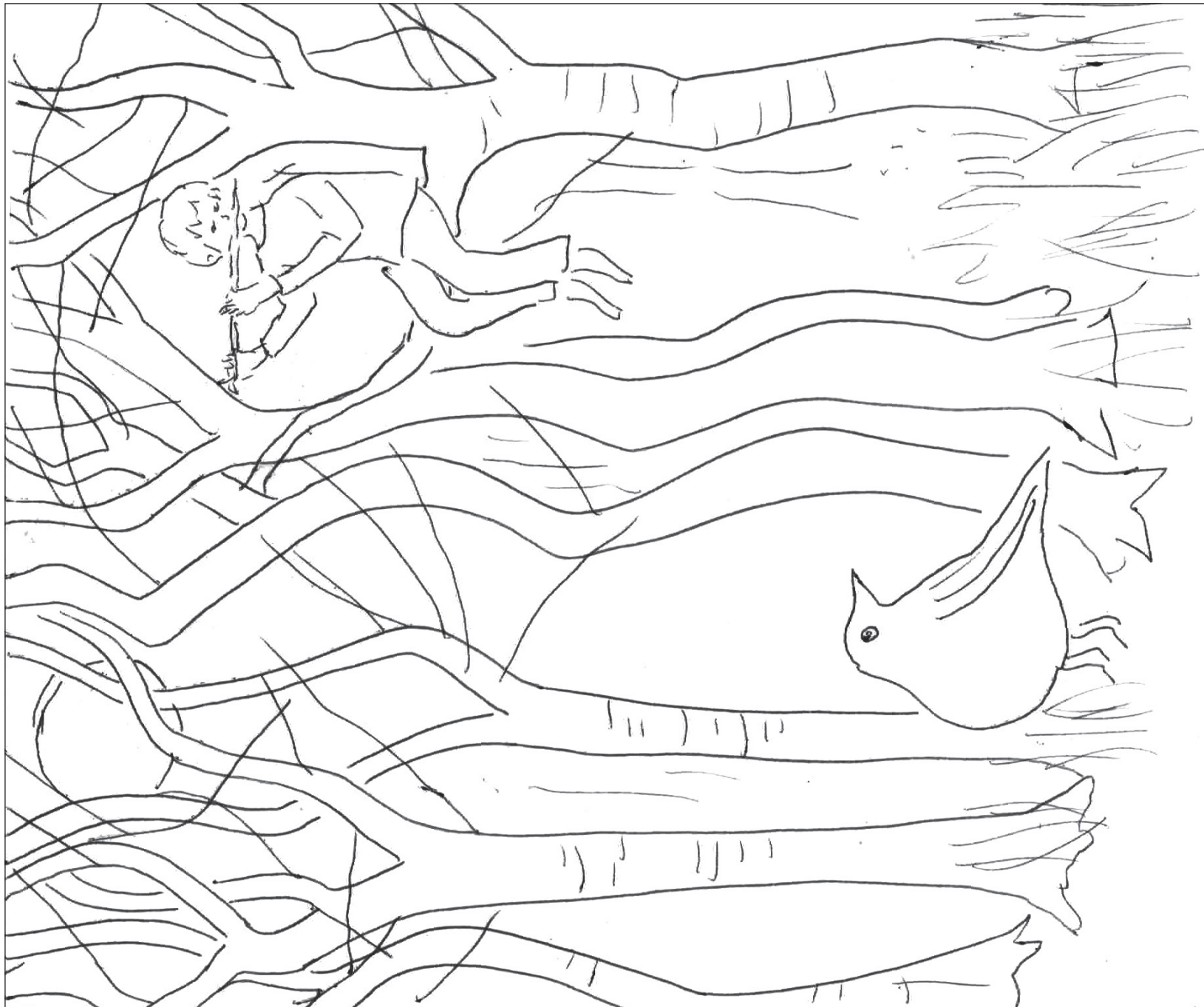
Reihe 3



Nr. 125
„Hagebutten“ | Seite 38 | Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 125
„Hagebutten“ | Seite 38 | Reihe 3
Blatt 6 von 6



Nr. 125 | „Kleine Nachtmusik“ | Seite 26
Übersicht

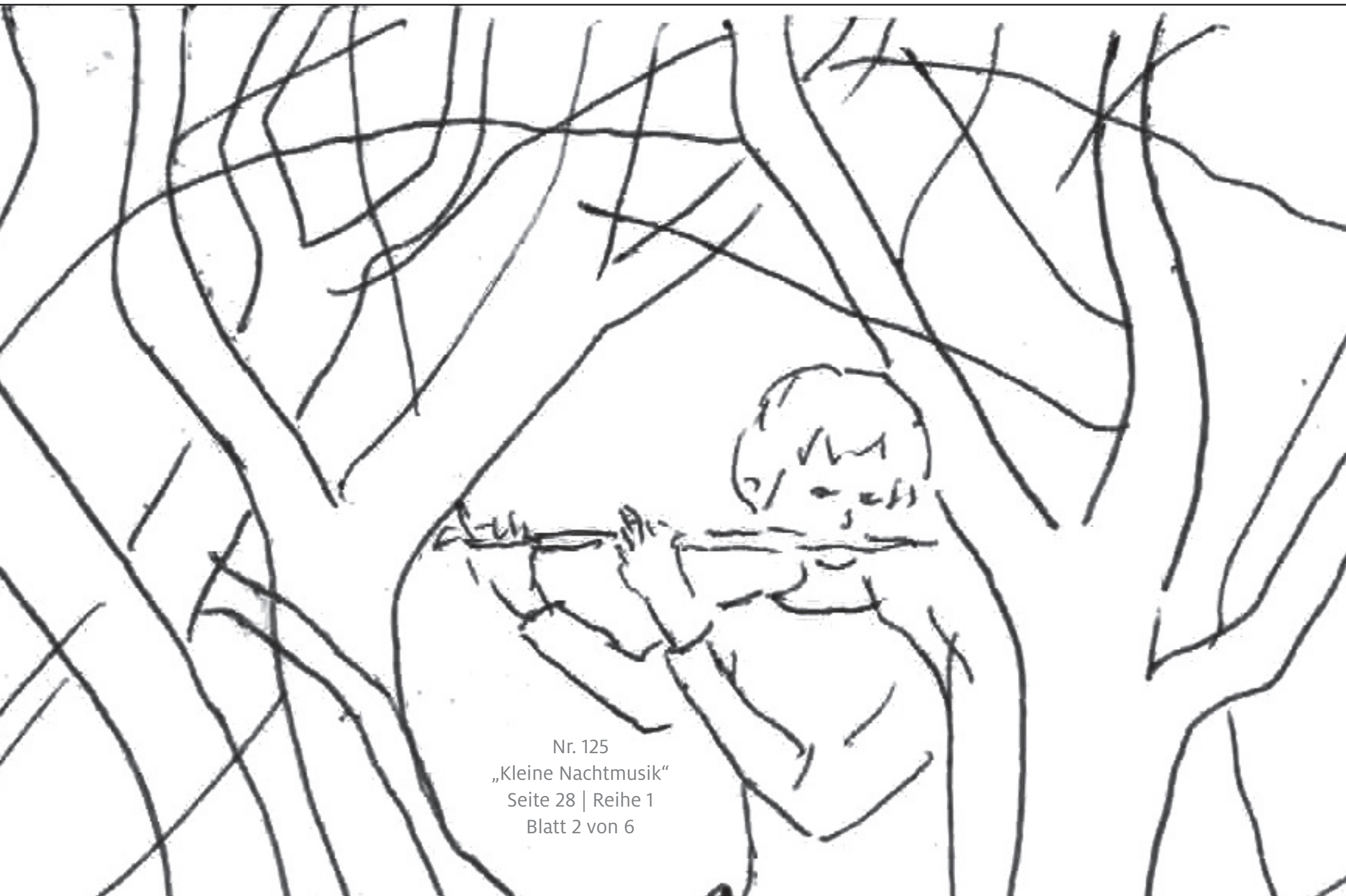
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

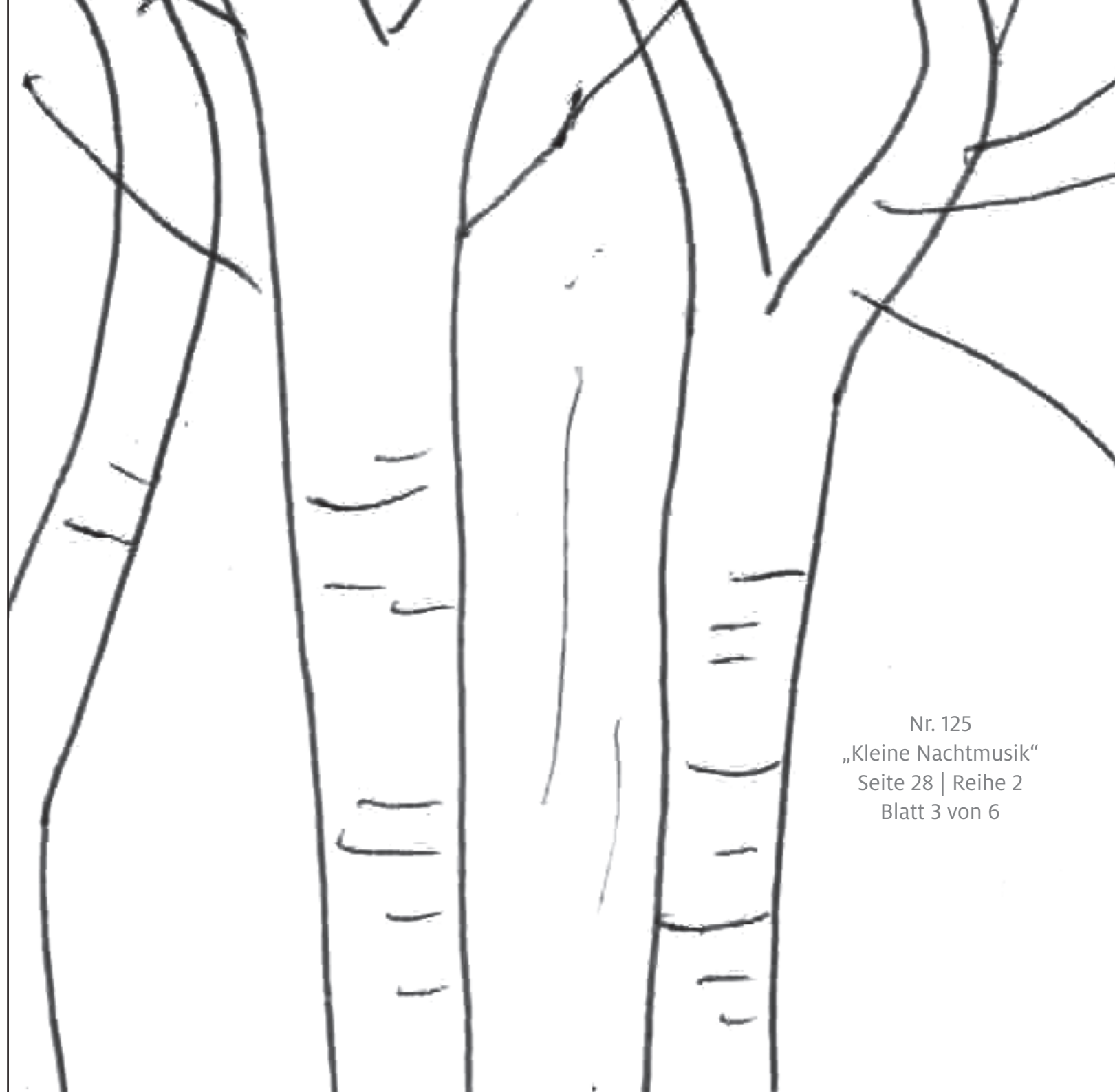
Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 1
Blatt 1 von 6





Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 1
Blatt 2 von 6

Reihe 2



Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 2
Blatt 3 von 6



Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

Reihe 3



Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 3
Blatt 5 von 6

A hand-drawn sketch in black ink on a white background. The sketch depicts a face in profile, looking towards the left. The hair is drawn with long, flowing, wavy lines that cascade down the right side of the face. The facial features are simple, with a defined jawline, a nose, and a mouth. The overall style is expressive and sketchy.

Nr. 125
„Kleine Nachtmusik“
Seite 28 | Reihe 3
Blatt 6 von 6



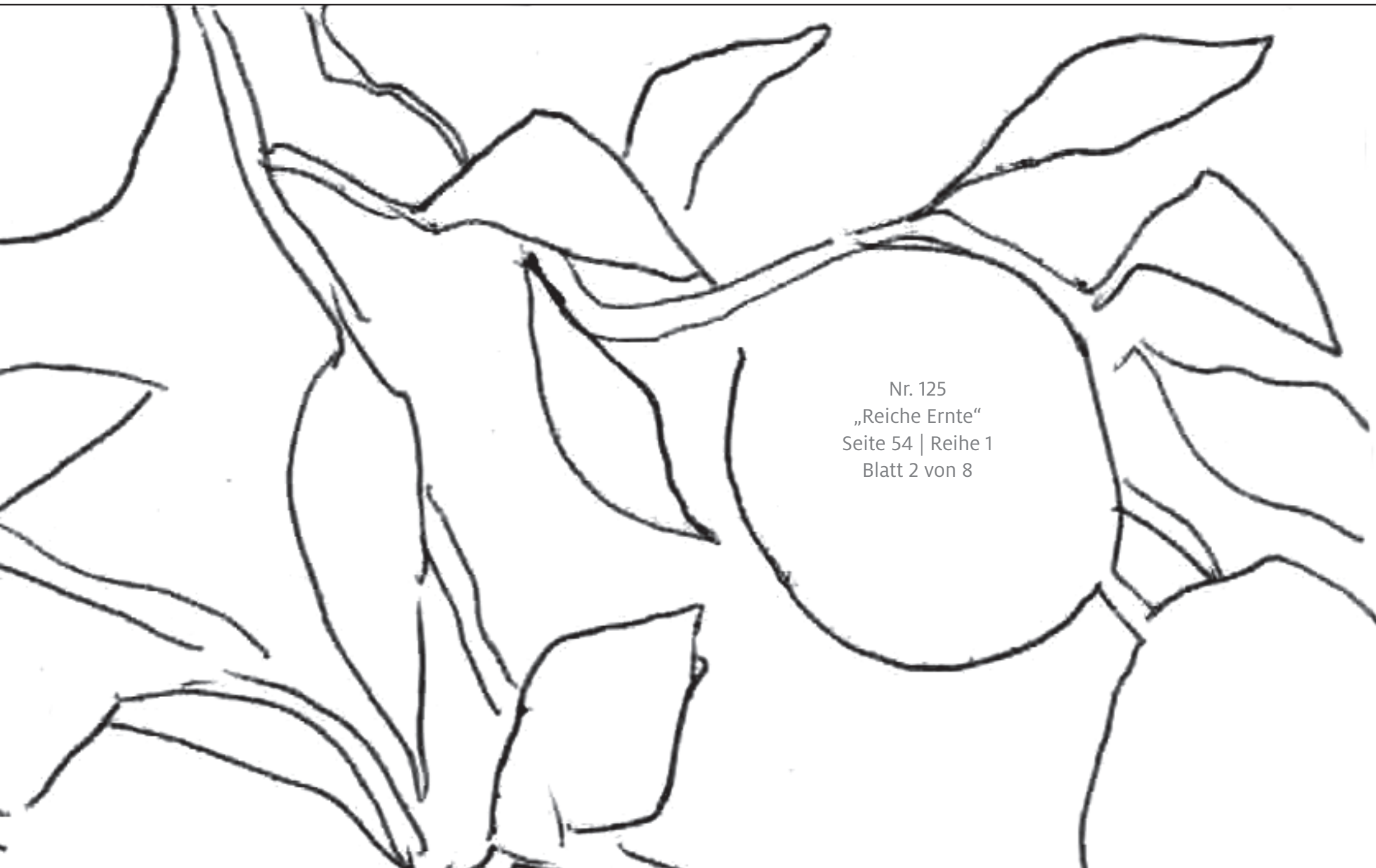
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 1
Blatt 1 von 8



Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 1
Blatt 2 von 8

Reihe 2

Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 2
Blatt 3 von 8



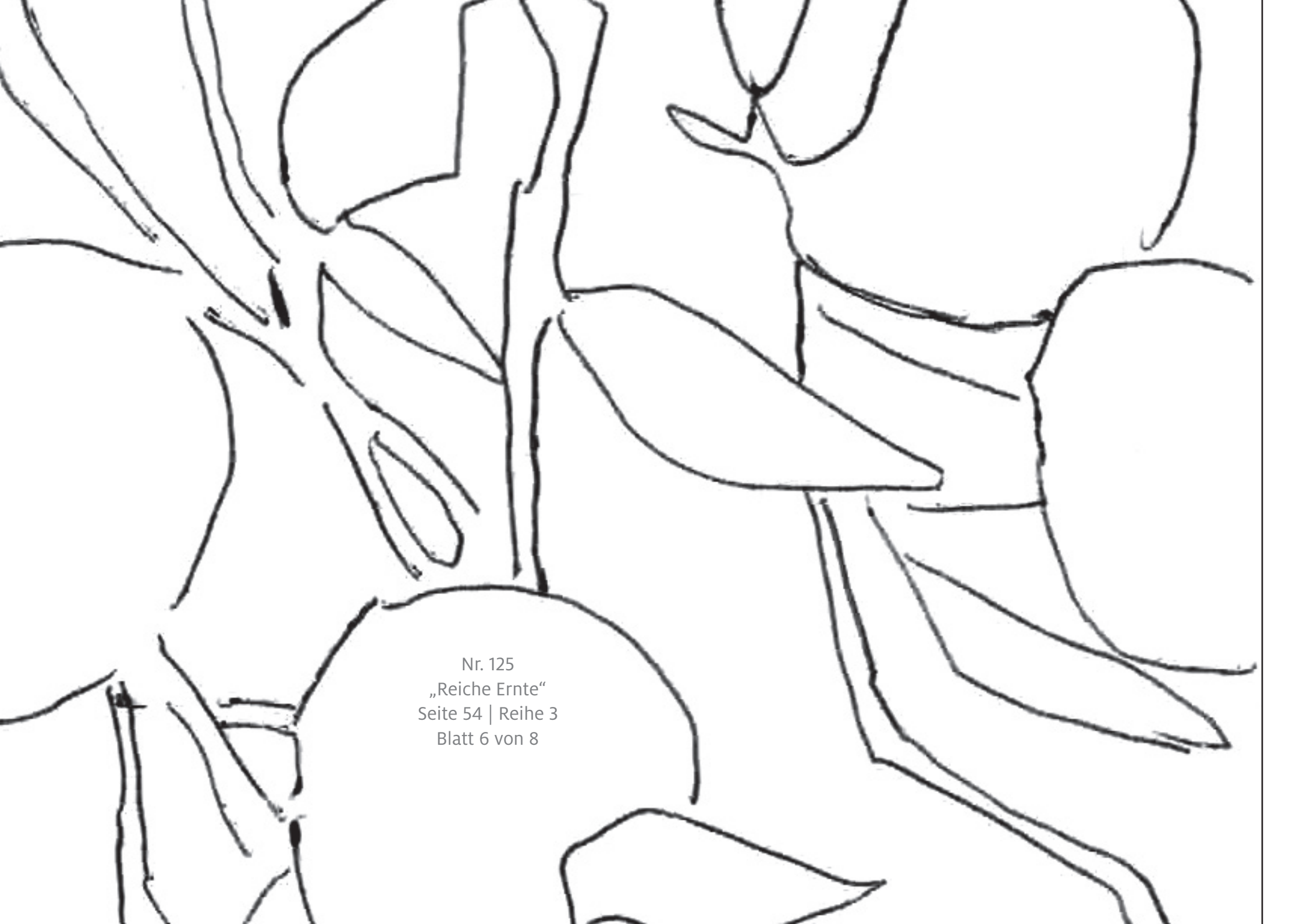


Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 2
Blatt 4 von 8

Reihe 3

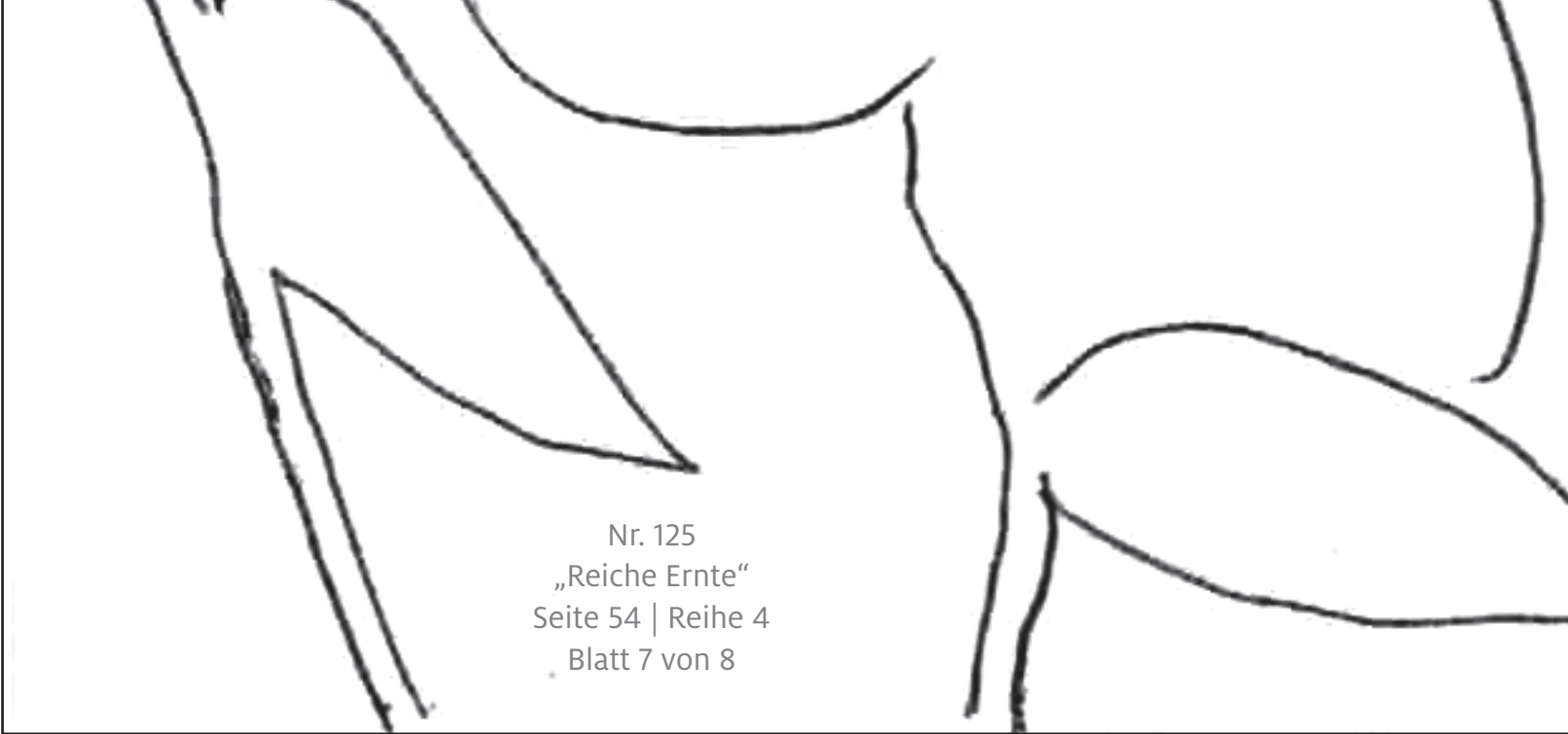
Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 3
Blatt 5 von 8



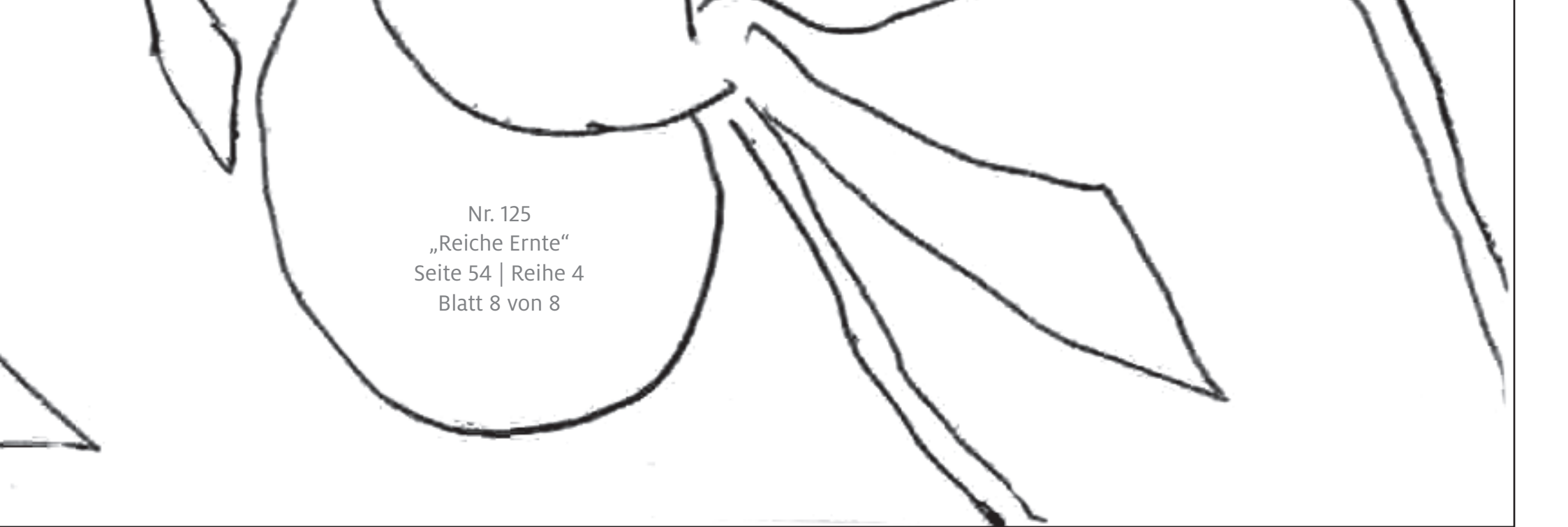


Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 3
Blatt 6 von 8

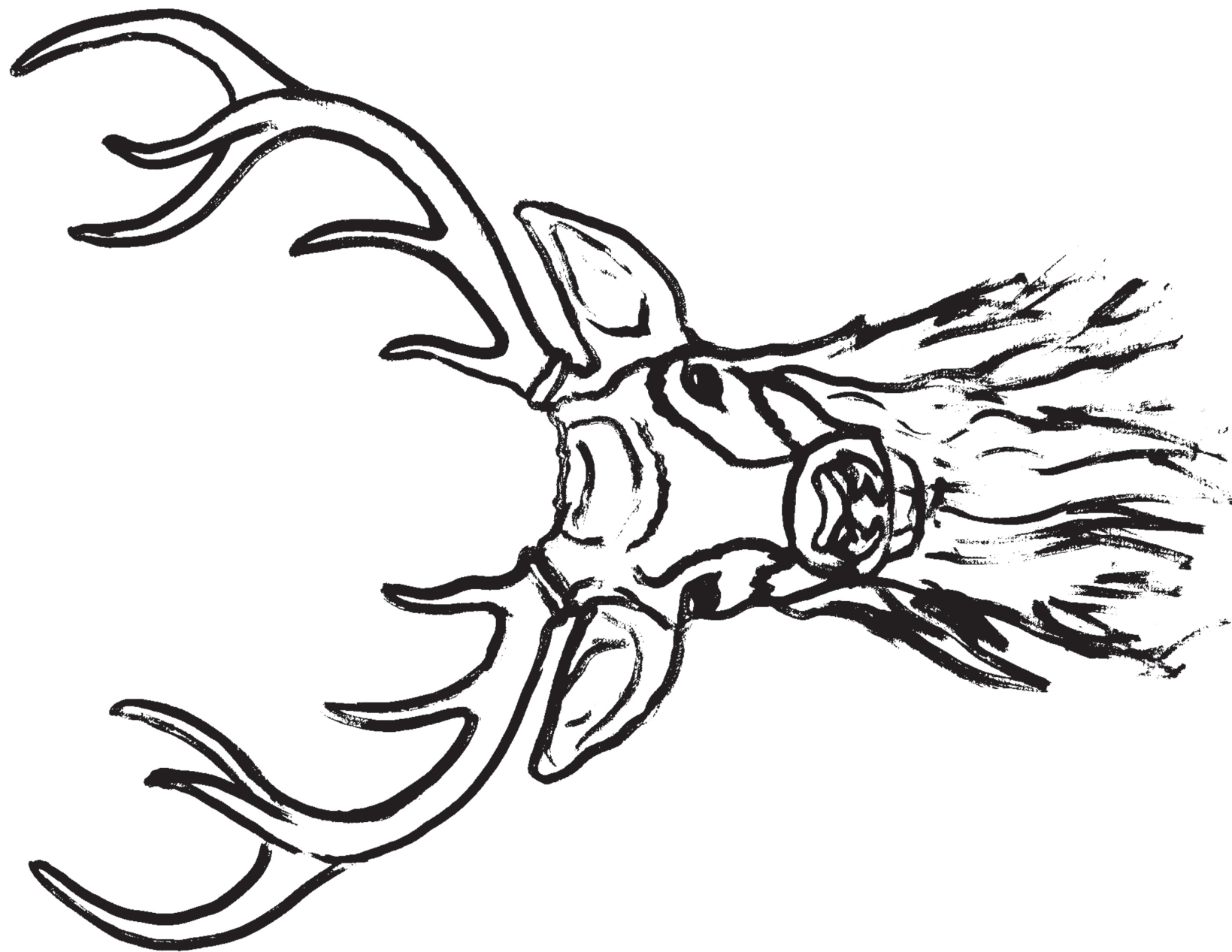
Reihe 4



Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 4
Blatt 7 von 8



Nr. 125
„Reiche Ernte“
Seite 54 | Reihe 4
Blatt 8 von 8



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 125

„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 1

Blatt 1 von 8



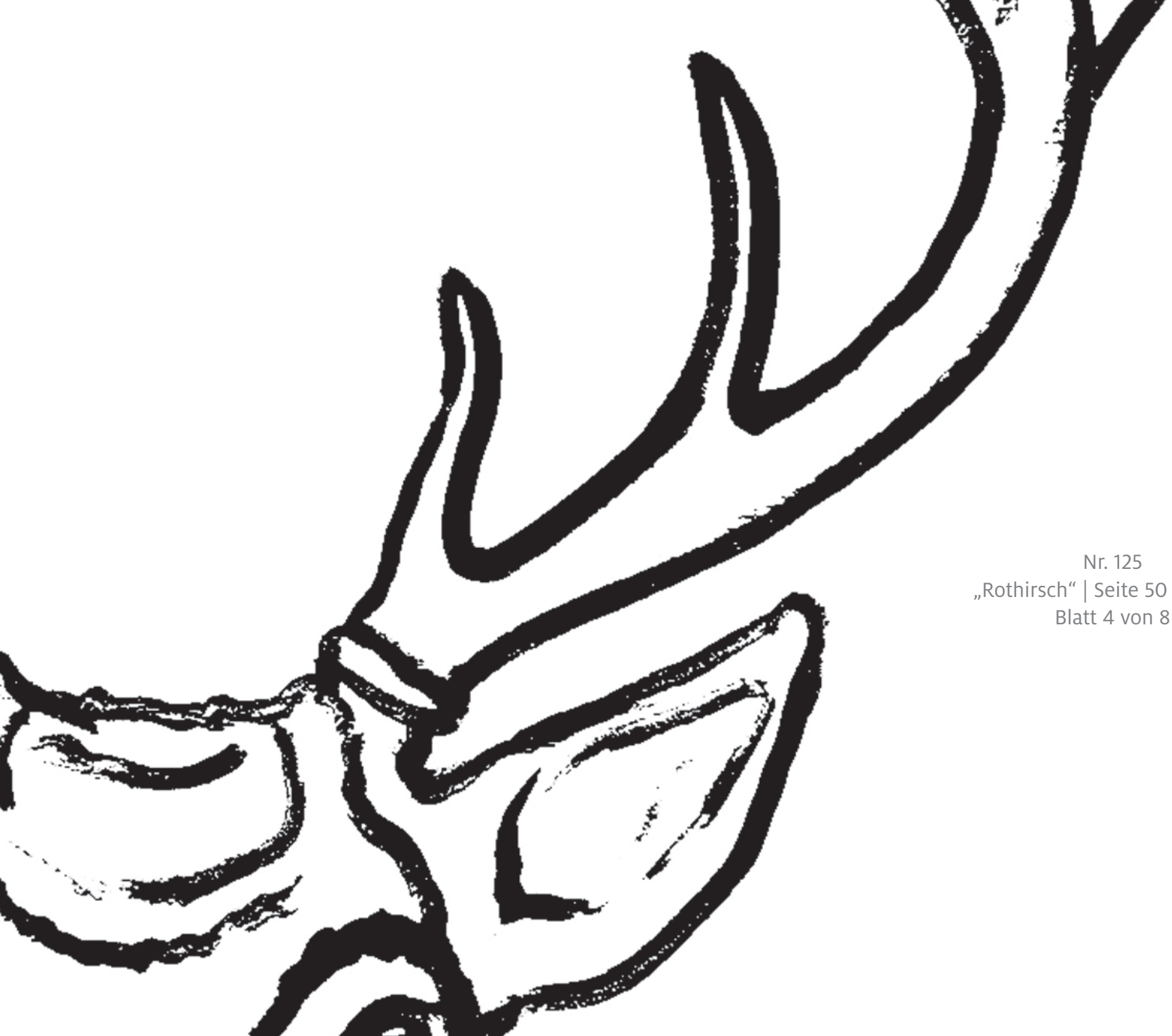
Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 1
Blatt 2 von 8



Reihe 2

Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 2
Blatt 3 von 8





Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 2
Blatt 4 von 8

Reihe 3

Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 3
Blatt 5 von 8





Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 3
Blatt 6 von 8

Reihe 4

Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 4
Blatt 7 von 8



Nr. 125
„Rothirsch“ | Seite 50 | Reihe 4
Blatt 8 von 8



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 125
„Samuel Peploe“ | Seite 62 | Reihe 1
Blatt 1 von 6

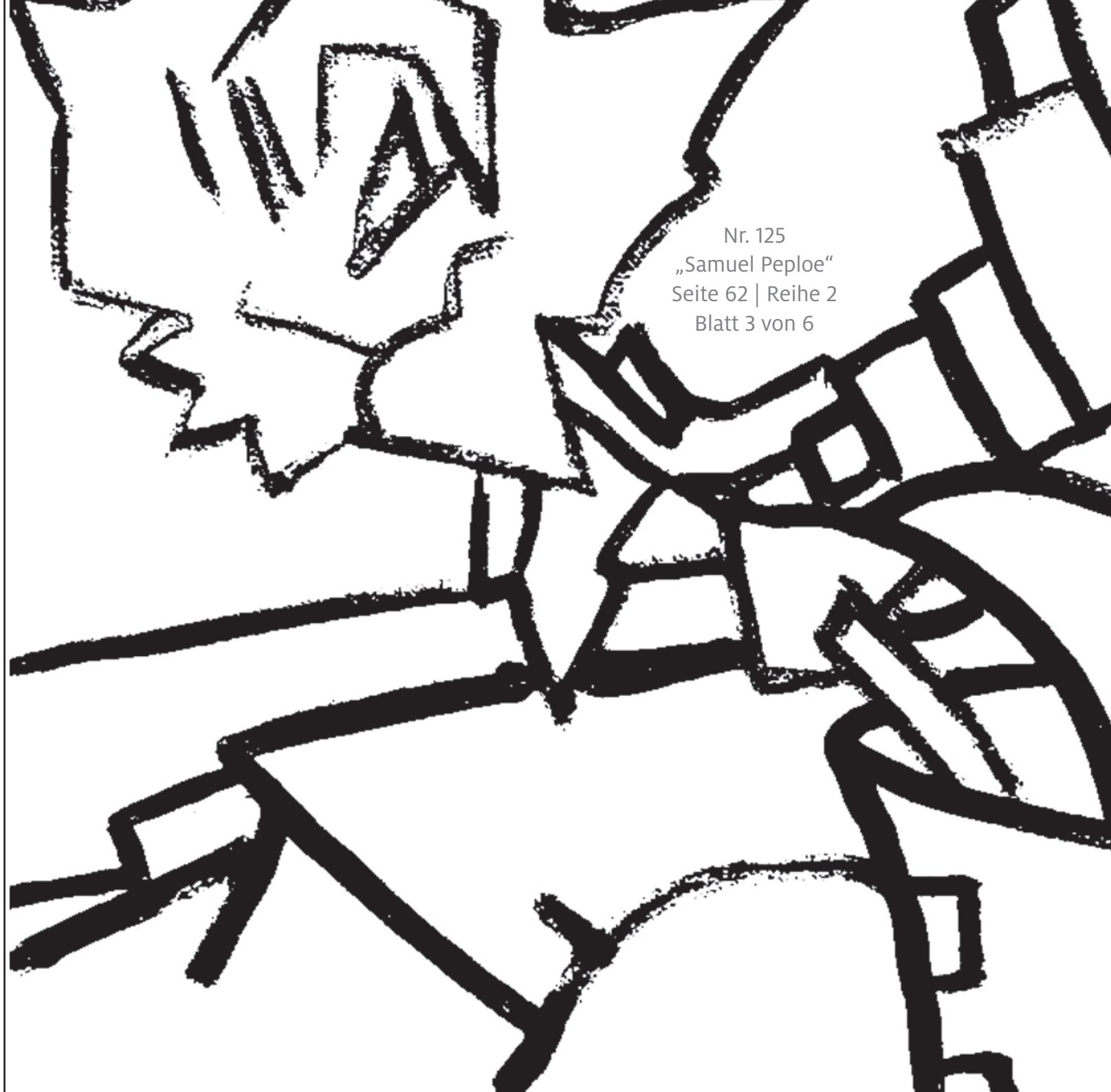


An abstract black and white line drawing featuring thick, expressive black lines on a white background. The lines form a complex, non-representational pattern. On the left, there are several vertical lines of varying thickness. In the center, a series of interconnected, somewhat rectangular and diamond-shaped outlines create a sense of depth and structure. To the right, more fluid, curved lines sweep across the page. The overall effect is one of dynamic, gestural movement.

Nr. 125
„Samuel Peploe“
Seite 62 | Reihe 1
Blatt 2 von 6

Reihe 2

Nr. 125
„Samuel Peploe“
Seite 62 | Reihe 2
Blatt 3 von 6





Nr. 125
„Samuel Peploe“
Seite 62 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

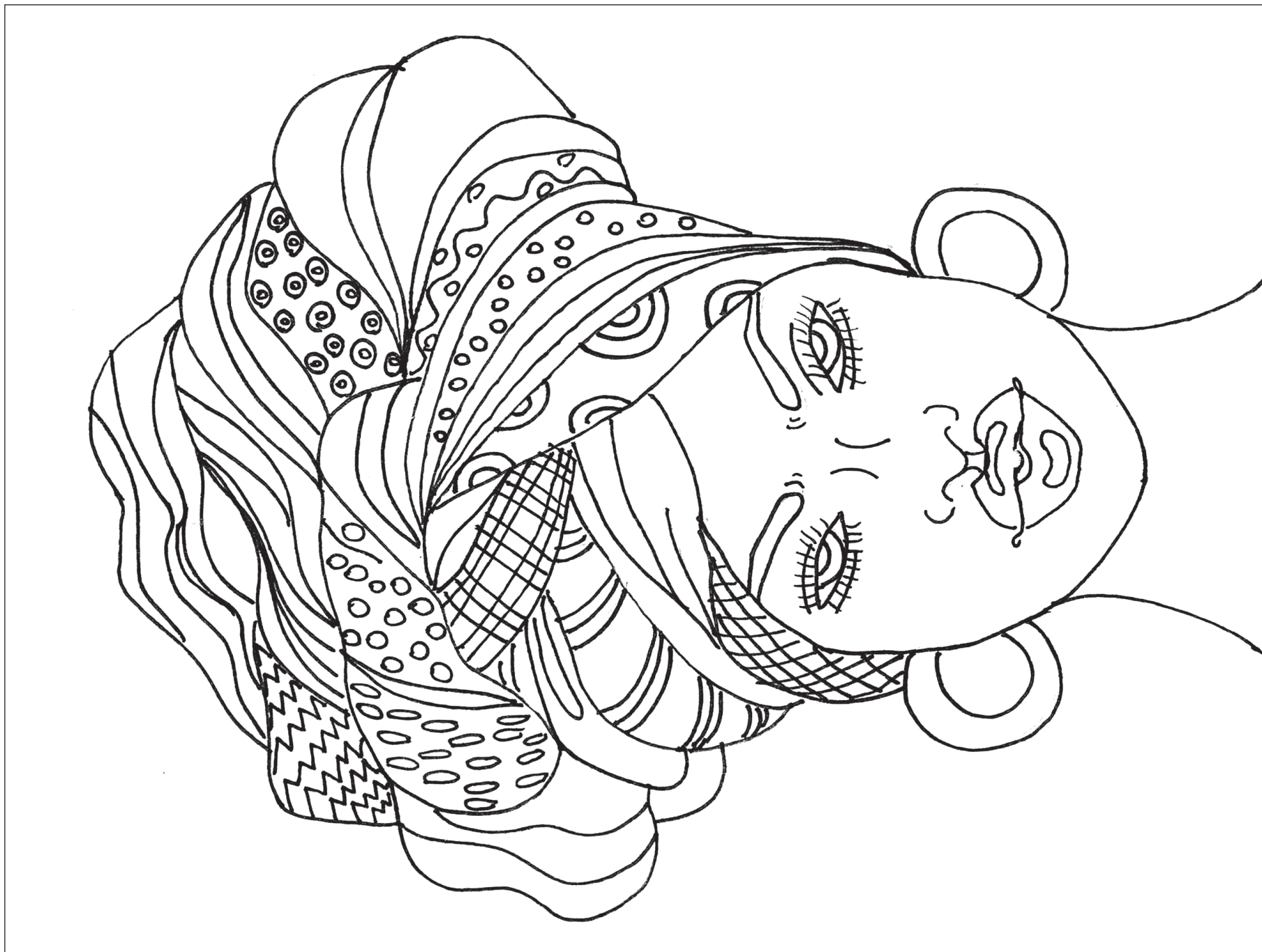
Reihe 3



Nr. 125
„Samuel Peploe“
Seite 62 | Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 125
„Samuel Peploe“
Seite 62 | Reihe 3
Blatt 6 von 6



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen
Reihenfolge ohne Überlappungen
zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den
Blatträndern nicht mitgedruckt
werden, bitte mit Hilfe der Übersicht
ergänzen.

Nr. 125

„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 1

Blatt 1 von 12



Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 1
Blatt 2 von 12



Nr. 125

„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 1

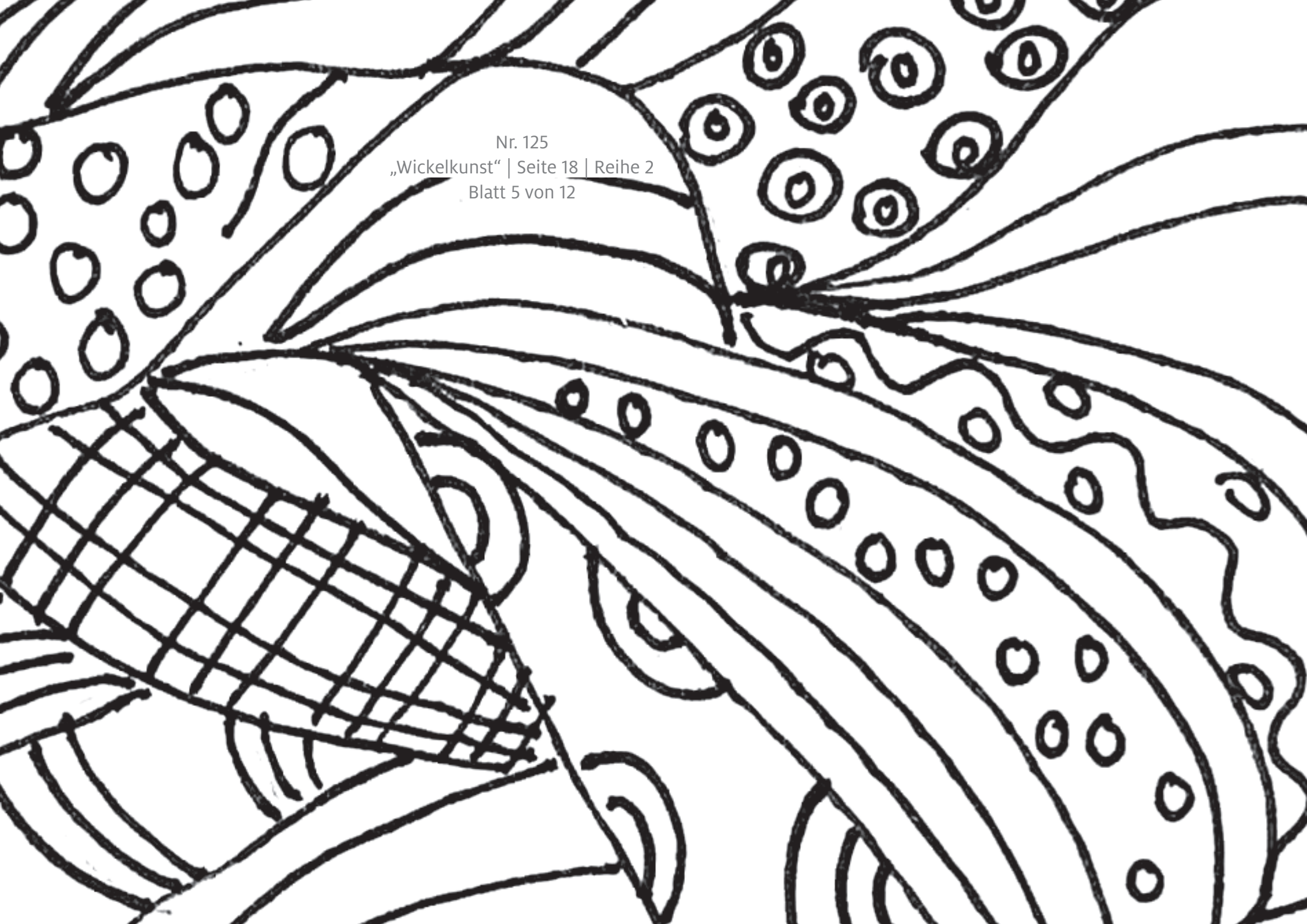
Blatt 3 von 12

Reihe 2

Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 2
Blatt 4 von 12



Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 2
Blatt 5 von 12





Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 2
Blatt 6 von 12

Reihe 3

Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 3
Blatt 7 von 12





Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 3
Blatt 8 von 12

Nr. 125

„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 3
Blatt 9 von 12

*

Reihe 4

Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 4
Blatt 10 von 12



Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 4
Blatt 11 von 12

Nr. 125
„Wickelkunst“ | Seite 18 | Reihe 4
Blatt 12 von 12